

دسمبر 2012

عالمنا
حنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com



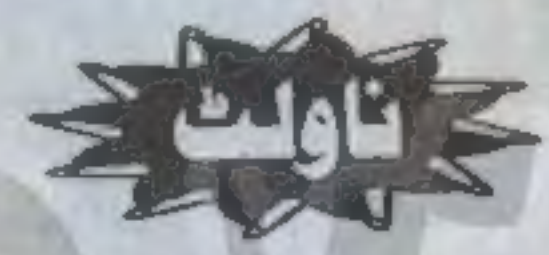
ستاروں کے آئینے میں ڈر شجر 225	حنا کی محفل عین غین 248
حاصل مطالعہ افراح طارق 232	خبرنامہ عبداللہ 250
بیاض تنیم طاہر 236	حنا کا دسترخوان تحریم محمود 252
رنگ حنا بقیس بیٹی 240	کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق 255
میری ڈائری سے صائمہ محمود 244	

سردار طاہر محمود نے نواز پر تنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکل روڈ لاہور سے شائع کیا۔
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: **ماہنامہ حنا** پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرکل روڈ
اردو بازار لاہور فون: 042-37310797, 042-37321690 ای میل ایڈریس،
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com

بسم اللہ الرحمن الرحیم



ہمیں تم سے پیار ہے مصباح نوشین 56



کاسہ عدل سندس جبین 96
صبح کا نور صبا احمد 130



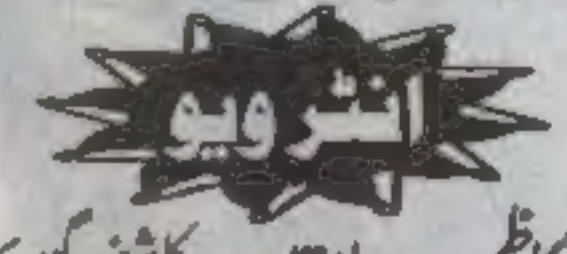
لبیک اللہ ہمالیک سباس گل 45
مراب عمارہ حامد 91
عشق کا کھیل حمیرا باب چندا 151
ہوا کی بیٹی شائستہ ساجد 171
ساجد ساجد سحرش 208
قصور وار نظارت نصر 218



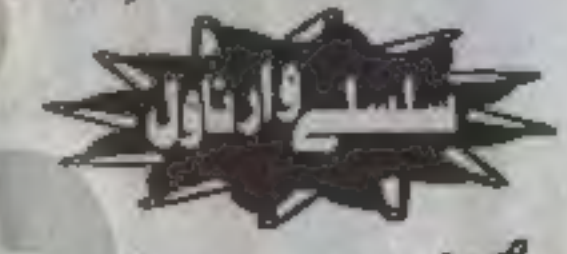
حمد کوکب بڑی 7
نعت سید اختر ناز 7
پیار بچی کی پیاری باتیں سید اختر ناز 8



اُن کو دیکھے سے ابن انشاء 13



جگن کاظم سے ملاقات کاشف گوریج 15
عروہ ملک



وہ ستارہ صبح اُمید کا فوزیہ غزل 20
تم آخری جزمیرہ ہو ام مریم 188

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی،
ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل
اور سلسلے وار قطع کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

قارئین کرام! دسمبر 2012ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

یہ سال 2012ء کا آخری شمارہ ہے، اس کے ساتھ ہی 2012ء ماضی کا حصہ بن جائے گا، اگر ہم اس سال پر ایک نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سال میں عوام کی حالت پہلے سے بدتر ہو گئی ہے، معیشت تباہ ہوئی ہے، امن و امان کی صورتحال گزشتہ سالوں کے مقابلے میں ابتر ہے، زندگی کے ہر شعبے میں عام آدمی کو مشکلات کی ایسی دلدل میں دھکیل دیا گیا ہے کہ اس کا بچنا ناممکن نظر آ رہا ہے، عوامی مسائل کے حل کی طرف حکومت کی کوئی توجہ نہیں ہے، حکومت کی پوری توجہ اپنا اقتدار بچانے پر ہے، عوام ان کے حقوق ان کے مسائل اور ان کی مشکلات کا حل حکومت کی ترجیحات میں شامل ہی نہیں ہے، وہ پہلے دن سے ہی پانچ سال پورے کرنے کے چکر میں ہے حالانکہ کسی بھی حکومت کی پہلی ترجیح عوام کی مشکلات کا حل ہونا ہے حکومت وہی کامیاب ہوتی ہے جو عوام دوست ہو، جو اپنی رعایا کو درپیش مسائل کو حل کرے، ایسے اقدامات کرے کہ عام آدمی اپنے آپ کو مطمئن اور آسودہ محسوس کرے، اس پیمانے پر ناپا جائے تو موجودہ حکومت بری طرح ناکام ہے یہ سارا مسئلہ احساس کا ہے ارباب اقتدار کا احساس اس لئے مردہ ہو گیا ہے کہ ان کو یقین ہے کہ عوام عزت نفس کے احساس سے محروم ہیں، ہم اپنے بنیادی حقوق پر ہر ڈاکہ برداشت کر لیتے ہیں اور ہر ذلت سہہ لیتے ہیں مگر اپنے حقوق کے لئے آواز نہیں اٹھاتے، اب اگلا سال انتخابات کا سال ہے اور اگر اب بھی ہم نے اپنے حقوق اور اپنی مشکلات کے حل کے لئے آواز نہ اٹھائی اور اپنے حق پر ڈاکہ ڈالنے والوں کو ووٹ دیئے تو ہمارا خدا ہی حافظ ہے۔

سالگرہ نمبر:- جنوری کا شمارہ ”سالگرہ نمبر“ ہوگا آپ سے گزارش ہے کہ سالگرہ نمبر کے حوالے سے اپنی تحریریں چندرہ دسمبر تک بھجوادیں۔

اس شمارے میں:- اداکارہ جگن کاظم سے ملاقات، مصباح نوشین کا مکمل ناول، سندس جبین اور عبا احمد کے ناولٹ، عمارہ حامد، حمیرا رباب، سحر شیخ، نظارت نصر، شائستہ ساجد اور سہاس گل کے افسانے، فوزیہ غزل اور ام مریم کے سلسلے دار ناول کے علاوہ حنا کے بھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سردار محمود

حمد نعت

اندھیرے چیر کر ان میں ابھالا تو ہی کرتا ہے
ہر ایسا کام اے اللہ تعالیٰ تو ہی کرتا ہے

شکست فاش دیتا ہے ہمیشہ تو ہی باطل کو
ہر اک موقع پہ حق کا یوں بالالتو ہی کرتا ہے

جہاں میں وقت پیدائش سے لے آخری دم تک
ہر انسان اور ہر حیوان کو ہالا تو ہی کرتا ہے

بسا اوقات ہم مایوس ہو جاتے ہیں گھبرا کر
ہر ایسے وقت میں مشکل کو ہالا تو ہی کرتا ہے

ہمارے دل اندھیروں میں بٹک جاتے ہیں جب یاد
تو ان سے دور گمراہی کا جالا تو ہی کرتا ہے

مسلمان ہوں اگر کمزور اور کفار طاقت ور
تو اعدا کے دلوں میں تحریب ڈالا تو ہی کرتا ہے

زمین پر گل شکفتے، آسمان پر غم رخشنہ
ہے یہ کام تیرے کرنے والا تو ہی کرتا ہے

جو تو چاہے تو پتھر میں بھی کیڑے کو غذا بننے
یہ ایسا کام انوکھا اور نرالا تو ہی کرتا ہے

یہ بزمی اور اس جیسے کروڑوں ہی بشر ہونگے
بچا کر جن کو مرنے سے بنبھالا تو ہی کرتا ہے

خالد بزمی

کوکتب مظہر خان

☆☆☆

روایت صحیح کی روایت باقی

سید اختر ناز

ممانعت

سیدنا انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے مقام یثرب میں دوسرے کو پکارا۔

”اے ابوالقاسم!“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ادھر دیکھا تو وہ شخص بولا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! میں نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو نہیں پکارا تھا بلکہ فلاں شخص کو پکارا تھا (اس کی کنیت بھی ابوالقاسم ہوگی)۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”میرے نام سے نام رکھ لو مگر میری کنیت کی طرح کنیت مت رکھو۔“

(مسلم)

محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام کے ساتھ

نام رکھنا

سیدنا جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔

”ہم میں سے ایک شخص کے ہاں لڑکا پیدا ہوا اور اس کے اس کا نام محمد رکھا۔“ لوگوں نے کہا۔

”ہم تجھے کنیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام سے نہیں رکھیں گے، (یعنی تجھے ابو محمد نہیں کہیں گے) جب تک تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اجازت نہ لے۔“

وہ شخص آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”میرا ایک لڑکا پیدا ہوا ہے تو میں نے اس کا نام محمد رکھا تو میری قوم کے لوگ اس نام کی اجازت، مجھے دینے سے انکار کرتے ہیں (جب تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اجازت نہ دیں)۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”میرے نام پر نام رکھو لیکن میری کنیت نہ رکھو کیونکہ میں قاسم ہوں، میں تمہارے درمیان تقسیم کرتا ہوں (دین کا علم اور مال غنیمت وغیرہ)۔“

(مسلم)

اللہ تعالیٰ کے ہاں بہترین نام

سیدنا ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہارے ناموں میں سے بہترین نام اللہ تعالیٰ کے نزدیک یہ ہیں، عبد اللہ اور عبد الرحمن۔“

بچے کا نام عبد الرحمن رکھنا

سیدنا جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ہم میں سے ایک شخص کے لڑکا پیدا ہوا تو اس نے اس کا نام قاسم رکھا تو ہم لوگوں نے کہا کہ تجھے ابوالقاسم کنیت نہ دیں گے اور تیری آنکھ ٹھنڈی نہ کریں گے تو وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم کے پاس آیا اور یہ بیان کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اپنے بیٹے کا نام عبد الرحمن رکھ لو۔“

(مسلم)

ہاتھ پھیرنا اور اس کے لئے دعا کرنا

عروہ بن زبیر اور فاطمہ بنت منذر بن زبیر سے روایت ہے کہ ان دونوں نے کہا کہ سیدہ اسماء رضی اللہ عنہا (مکہ سے) ہجرت کی نیت سے اس وقت نکلیں تو ان کے پیٹ میں عبد اللہ بن زبیر تھے، جب وہ قبا میں آکر اتریں تو وہاں سیدنا عبد اللہ بن زبیر پیدا ہوئے، پھر انہیں لے کر نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آئیں تاکہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کو کھٹی دیں، پس آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں سیدہ اسماء رضی اللہ عنہا سے لے لیا، اپنی گود میں بٹھایا پھر ایک کھجور منگوائی، ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کہتی ہیں کہ ہم ایک گھڑی تک کھجور ڈھونڈتے رہے۔

آخر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھجور کو چھایا پھر (اس کا جوس) ان کے منہ میں ڈال دیا تو پہلی چیز جو عبد اللہ کے پیٹ میں پہنچی، وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا لعاب تھا، سیدہ اسماء رضی اللہ عنہا نے کہا کہ اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عبد اللہ پر ہاتھ پھیرا اور ان کے لئے دعا کی اور ان کا نام عبد اللہ رکھا اور جب وہ سات یا آٹھ برس کے ہوئے تو سیدنا زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اشارے پر وہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بیعت کے لئے آئے تو جب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کو آتے دیکھا تو تبسم فرمایا پھر ان سے (برکت کے لئے) بیعت کی، (کیونکہ وہ کسب تھے)۔

عبد اللہ نام رکھنا

سیدنا انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ابو طلحہ کا ایک لڑکا بیمار تھا تو سیدنا ابو طلحہ باہر گئے ہوئے تھے، وہ لڑکا مر گیا، جب وہ لوٹ کر آئے تو انہوں نے پوچھا۔

”میرا بچہ کیسا ہے؟“ (ان کی بیوی) ام سلیم رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے پوچھا۔

”اب پہلے کی نسبت اس کو آرام ہے۔“ (یہ موت کی طرف اشارہ ہے اور کچھ جھوٹ بھی نہیں)

پھر ام سلیم شام کا کھانا ان کے پاس لائیں تو انہوں نے کھایا، اس کے بعد ام سلیم سے محبت کی، فارغ ہوئے تو ام سلیم نے کہا۔

”جاؤ بچہ کو دفن کر دو۔“

پھر صبح کو ابو طلحہ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آئے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سب حال بیان کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پوچھا کہ۔

”کیا تم نے رات کو اپنی بیوی سے محبت کی تھی؟“

ابو طلحہ نے کہا۔

”ہاں۔“ پھر آپ نے دعا کی۔

”اے اللہ! ان دونوں کو برکت دے۔“

پھر ام سلیم کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو ابو طلحہ سے کہا۔

”اس بچہ کو اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لے جاؤ۔“ اور ام سلیم نے بچے کے ساتھ تھوڑی کھجوریں بھیجیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس بچے کو لے لیا اور پوچھا۔

”اس کے ساتھ کچھ ہے؟“

لوگوں نے کہا۔

عبد اللہ نام رکھنا

سیدنا انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ابو طلحہ کا ایک لڑکا بیمار تھا تو سیدنا ابو طلحہ باہر گئے ہوئے تھے، وہ لڑکا مر گیا، جب وہ لوٹ کر آئے تو انہوں نے پوچھا۔

”میرا بچہ کیسا ہے؟“ (ان کی بیوی) ام سلیم رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے پوچھا۔

”اب پہلے کی نسبت اس کو آرام ہے۔“ (یہ موت کی طرف اشارہ ہے اور کچھ جھوٹ بھی نہیں)

پھر ام سلیم شام کا کھانا ان کے پاس لائیں تو انہوں نے کھایا، اس کے بعد ام سلیم سے محبت کی، فارغ ہوئے تو ام سلیم نے کہا۔

”جاؤ بچہ کو دفن کر دو۔“

پھر صبح کو ابو طلحہ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آئے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سب حال بیان کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے پوچھا کہ۔

”کیا تم نے رات کو اپنی بیوی سے محبت کی تھی؟“

ابو طلحہ نے کہا۔

”ہاں۔“ پھر آپ نے دعا کی۔

”اے اللہ! ان دونوں کو برکت دے۔“

پھر ام سلیم کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو ابو طلحہ سے کہا۔

”اس بچہ کو اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لے جاؤ۔“ اور ام سلیم نے بچے کے ساتھ تھوڑی کھجوریں بھیجیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس بچے کو لے لیا اور پوچھا۔

”اس کے ساتھ کچھ ہے؟“

لوگوں نے کہا۔

”ہاں۔“ پھر آپ نے دعا کی۔

”اے اللہ! ان دونوں کو برکت دے۔“

پھر ام سلیم کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو ابو طلحہ سے کہا۔

”اس بچہ کو اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لے جاؤ۔“ اور ام سلیم نے بچے کے ساتھ تھوڑی کھجوریں بھیجیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس بچے کو لے لیا اور پوچھا۔

”اس کے ساتھ کچھ ہے؟“

لوگوں نے کہا۔

”کھجوریں ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھجوروں کو لے کر چھایا پھر اپنے منہ سے نکال کر بچے کے منہ میں ڈالا پھر اس کا نام عبد اللہ رکھا۔

(مسلم)

انبیاء اور صالحین کے نام

سیدنا مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب میں نجران میں آیا تو وہاں کے (انصاری) لوگوں نے مجھ پر اعتراض کیا۔ ”تم (سورہ مریم میں) پڑھتے ہو کہ ”اے ہارون کی بہن۔“ (یعنی مریم علیہ السلام کو ہارون کی بہن کہا ہے) حالانکہ (سیدنا ہارون، موسیٰ علیہ السلام کے بھائی تھے اور) موسیٰ علیہ السلام عیسیٰ علیہ السلام سے اتنی مدت پہلے تھے (پھر مریم ہارون علیہ السلام کی بہن کیونکر ہو سکتی ہیں؟) جب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

(یہ وہ ہارون تھوڑی ہیں جو موسیٰ کے بھائی تھے) بلکہ بنی اسرائیل کی عادت تھی (جیسے اب سب کی عادت ہے) کہ یہ پیغمبروں اور اہل گھر نیکوں کے نام پر نام رکھتے تھے۔“

(مسلم)

بچے کا نام ابراہیم رکھنا

سیدنا ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میرا ایک لڑکا پیدا ہوا تو میں اس کو لے کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کا نام ابراہیم رکھا اور اس کے منہ میں ایک کھجور چبا کر ڈالی۔

(مسلم)

بچے کا نام منذر رکھنا

سل بن سعد کہتے ہیں کہ ابو اسید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بیٹا منذر جب پیدا ہوا تو اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس لایا گیا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کو اپنی ران پر رکھا اور (اس کے والد) ابو اسید بیٹھے تھے پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کسی چیز میں اپنے سامنے متوجہ ہوئے تو وہ بچہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ران پر سے اٹھالیا گیا تب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خیال آیا تو فرمایا۔

”بچہ کہاں ہے؟“

سیدنا اسید نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہم نے اس کو اٹھالیا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“

ابو اسید نے کہا۔

”فلاں نام ہے۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”نہیں، اس کا نام منذر ہے۔“ پھر اس دن سے انہوں نے اس کا نام منذر ہی رکھ دیا۔

(مسلم)

”برہ“ کا نام جویریہ رکھنا

سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔

”اُم المؤمنین جویریہ رضی اللہ عنہا کا نام پہلے برہ تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام جویریہ رکھ دیا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم برا جانتے تھے کہ یہ کہا جائے کہ نبی صلی اللہ علیہ

وآلہ وسلم پر وہ ~~دوسرا~~ دوسرا بیوی کے گھر سے چلے گئے۔

(مسلم)

”برہ“ کا نام زینب رکھنا

محمد بن عمر بن عطاء کہتے ہیں۔

”میں نے اپنی بیٹی کا نام برہ رکھا تو زینب بنت ابی سلمہ نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سے منع کیا ہے اور میرا نام بھی برہ تھا پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اپنی تعریف مت کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ جانتا ہے کہ تم میں بہترین کون ہے۔“

لوگوں نے عرض کیا۔

”پھر ہم اس کا کیا نام رکھیں۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”زینب رکھو۔“

(مسلم)

انگور کا نام ”کرم“ رکھنے کا بیان

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”کوئی تم میں سے انگور کو ”کرم“ نہ کہے اس لئے کہ ”کرم“ مسلمان آدمی کو کہتے ہیں۔“

(مسلم)

سیدنا وائل بن حجر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”(انگور کو) کرم بہت کہو بلکہ عنب کہو یا جملہ کہو۔“

(مسلم)

فلح، رباح، یسار اور نافع نام رکھنے کی

ممانعت

سیدنا عمرو بن حنبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہمیں اپنے غلاموں کے چار نام رکھنے سے منع فرمایا، ارج، رباح، یسار اور نافع۔“

(مسلم)

سیدنا عمرو بن حنبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ کو چار کلمات سب سے زیادہ پسند ہیں، سبحان اللہ، الحمد للہ، ولا اللہ، واللہ اکبر، ان میں سے جس کو چاہے پہلے کہے، کوئی نقصان نہ ہوگا اور اپنے غلام کا نام یسار اور رباح اور شیخ (اس کے وہی معنی ہیں جواج کے ہیں) اور اسے نہ رکھو، اس لئے کہ تو پوچھے گا کہ وہ وہاں ہے (یعنی یسار یا رباح یا شیخ یا ارج) وہ کہے گا، نہیں ہے۔“

”سہرہ نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ ہی چار نام فرمایا تو مجھ سے زیادہ نام بیان نہ کرنا۔“

(مسلم)

(غلام کے لئے) ”عبد، امتہ“ اور (مالک کے لئے) ”موئی، سید“ بولنے کے متعلق

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”کوئی تم میں سے (اپنے غلام کو) یوں نہ کہے کہ پانی پلا اپنے رب کو یا اپنے رب کو کھانا کھلایا اپنے رب کو وضو کر اور کوئی تم میں سے دوسرے کو اپنا رب نہ کہے بلکہ سیدنا موسیٰ کہے اور

کوئی تم میں سے یوں نہ کہے کہ میرا بندہ یا میری
بندی بلکہ جو ان مرد اور جوان عورت کہے۔“
(مسلم)

چھوٹے بچے کی کنیت رکھنا

سیدنا انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سب لوگوں
سے زیادہ خوش مزاج تھے، میرا ایک بھائی تھا جس
کو ابو عمیر کہتے تھے (اس سے معلوم ہوا کہ کس
اور جس کے بچہ نہ ہوا ہو کنیت رکھنا درست ہے)
(میں سمجھتا ہوں کہ انس سے کہا کہ) اس کا دودھ
چھڑایا گیا تھا تو جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم آتے اور اس کو دیکھتے تو فرماتے۔

”اے ابا عمیر! غیر کہاں ہے؟“ (غیر بلبل
اور چڑیا کو کہتے ہیں) اور وہ لاٹکا اس سے کھلتا تھا۔
(مسلم)

اللہ تعالیٰ کے ہاں سب سے برنام

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، نبی کریم
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ
آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”سب سے زیادہ ذلیل اور برنام اللہ
تعالیٰ کے نزدیک اس شخص کا ہے جس کو لوگ ملک
المفلوک کہیں، ایک روایت میں ہے کہ اللہ تعالیٰ
کے سوا کوئی مالک نہیں ہے، سفیان (یعنی ابن
عینیہ) نے کہا ملک المفلوک شہنشاہ کی طرح
ہے۔“

احمد بن حنبل نے کہا کہ میں نے ابو عمرو سے
پوچھا کہ ”اح“ کا کیا معنی ہے۔
تو انہوں نے کہا۔

”اس کا معنی ہے ”سب سے زیادہ
ذلیل۔“

(مسلم)

اچھا نام تبدیل کرنا

سیدنا ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت
ہے کہ سیدنا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک بیٹی کا نام
عاصیہ تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
اس کا نام جمیلہ رکھ دیا۔

(مسلم)

نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کی آل کی گزران میں تنگی

سیدنا عروہ ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی
اللہ عنہما سے روایت کرتے ہیں کہ وہ کہا کرتی
تھیں۔

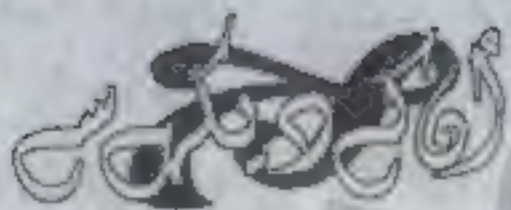
”اللہ کی قسم اے میرے بھانجے ہم ایک
چاند دیکھتے، دوسرا دیکھتے، تیسرا دیکھتے، وہ مہینے
میں تین چاند دیکھتے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کے گھروں میں اس مدت تک آگ نہ
جلتی تھی۔“

میں نے کہا۔
”اے خالہ! پھر تم کیا کھاتیں؟“
انہوں نے کہا۔

”مجھ اور پانی، البتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کے کچھ بھنائے تھے، ان کے دودھ
والے جانور تھے، وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کے لئے دودھ بھیجتے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم وہ دودھ ہمیں بھی پلا دیتے۔“

(صحیح مسلم)

☆☆☆



ایک انشاء

”آپ کو ترکان معلوم ہوتا ہے۔“ مزید
اطمینان کے لئے حکیم صاحب کا قارورہ ڈاکٹر
صاحب نے اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے
انجکشن لگایا، حکیم صاحب نے ان کی فصد کھولی،
انہوں نے ان کو کپسول کھلائے، انہوں نے
مجنون فلسفہ اور عرق گاؤ زبان سے تواضع کی،
دونوں کو اللہ نے صحت دی، بل دونوں نے دیے،
رقمیں برابر تھیں، لہذا یہ بھی خوش، وہ بھی خوش۔

خیر اس وقت بحث اپنی یا حکیم صاحب کی
بیماری کی نہیں، تذکرہ حمار داری کا تھا، ہوا یہ کہ
پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست کی ٹانگ ٹوٹ گئی
تھی، کسی پھڈے میں اڑا کر انہوں نے توڑ دی
اس کے ذکر کا یہ موقع نہیں، بہر حال اسپتال میں
داخل ہوئے، ڈاکٹر نے پلستر چڑھایا اور پیر چرخی
سے باندھ دیا، ہم بھی انہیں دیکھنے گئے، ہمیں تیار
داری اور عیادت کا زیادہ تجربہ نہیں، لہذا ان کا
حال پوچھا اور یہ کہہ کر ان کے پاس بیٹھ گئے کہ
اچھا جس حال میں رہو، خوش رہو لیکن ہمارے
دیکھتے ہی دیکھتے کئی اور لوگ ان سے ملنے آئے،
جس سے کھلا کہ حمار داری میں بھی ہاؤن بکسوائے
لگتے ہیں، یہ بھی ایک طرح سے علم دریاؤ ہے،
ایک حمار داران میں داروغہ جی تھے، موچھوں کو
خضاب لگائے، کبل اوڑھے ہائے کرتے
ہوئے، تو وہ کیا ہمارے دوست کی خیریت
پوچھتے، اس نے پوچھا۔

”داروغہ جی! کیسے ہیں آپ؟“
وہ ایک ہی کشتہ تیغ ستم لکھے، بولے۔

پچھلے دنوں ہمارے دشمنوں کی یعنی ہماری
اپنی طبیعت ناساز رہی تو یہ عقدہ کھلا کہ اب تک جو
ہم خلق خدا کو تین قسموں میں تقسیم کرتے تھے،
ڈاکٹر، بیمار اور تیماردار، یہ ناحق کا پھیلاؤ تھا، دنیا
کی آبادی کو دو حصوں میں با آسانی بانٹا جاسکتا
ہے، ایک بیمار، ایک معالج، کیونکہ تیماردار کوئی
علحدہ طبقہ نہیں، ان میں آدھے بیمار ہوتے ہیں،
آدھے معالج ہوتے ہیں بلکہ ان کی بڑی تعداد تو
ایک وقت بیمار اور معالج ہوتی ہے، خود کو زہ و خور کو
زہ گر، خود گل کو زہ، ایک ذرا سی مثال دیتے
چلیں، پچھلے دنوں حضرت طباشیر الملت حکیم عبد
المنان اسبغول دہلوی بکریوں والے مشہور ہیں
کیونکہ ان کے اجداد بکریوں کا علاج کرتے تھے،
اپنے پتے کے علاج کے لئے ایک کلینک میں
داخل ہوئے، پتے میں کیا خرابی تھی، ہمیں معلوم
نہیں، دراصل پتہ مارتے بہت تھے، دن بھر
مطلب میں بیٹھتے، کام کرتے، نسخے اور غزلیں
بناتے رہتے تھے، وہاں ان کا سابقہ ڈاکٹر ایم بی
بی ایس بیگ ایم بی بی ایس سے پڑا، یہ ڈاکٹر
صاحب اپنے سابقہ اور لاحقہ دونوں طرف سے
ڈاکٹر معلوم ہوتے ہیں جس طرح دوسو نمبر کے دو
منہ ہوں، لیکن فی الواقع بے ایم بی بی ایس کا
مطلب مرزا باقر بن سلطان ہے، ڈاکٹری فقط
انہیں لاحق ہوئی ہے، خیر کلینک میں ڈاکٹر بیگ
بھی ہمارے حکیم صاحب کا اسٹیشن سکوپ سے
امتحان کر رہے تھے کہ انہوں نے ان کی نبض پکڑ
لی اور کہا۔



ایک مہذب گھرانے میں پرورش پائی۔

ابتدائی تعلیم لاہور گرامر سکول سے حاصل کی اور اس

کے بعد کیمبرڈج سے ایف۔ اے تک تعلیم حاصل

کرنے کے بعد یونیورسٹی آف ویسٹرن سے پچلر

آف آرٹ اینڈ میڈیا کی تعلیم حاصل کی۔

تاہم اس کے بعد تعلیم کو کچھ عرصے کے لیے چھوڑ کر

ذاتی زندگی کی طرف توجہ مرکوز کر لی اور ایک لائٹری

شاپ آئر سے شادی کر لی اور ٹارنیو چلی گئی۔

شادی شدہ زندگی کامیاب نہ رہ سکی تاہم جنگل نے

ایک سال بعد ہی طلاق لے لی۔

جنگل میڈیا کے ساتھ تب سے منسلک ہیں جب ان کی

پاکستان ڈرامہ انڈسٹری کی خوب رو

ادا کارہ جنگل کاظم خان کا اصل نام مہربانو ہے۔ لیکن یہ

جے کاظم اور جنگل کاظم کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ یہ

پاکستانی اور کینیڈا کی اداکارہ ہونے کے علاوہ ٹی وی

ہوسٹ اور ماڈل بھی ہیں۔

جنگل خاص طور پر ڈرامہ سیریل اور Live شو کی وجہ

سے پہچانی جاتی ہیں جبکہ انہوں نے چند میوزک

ویڈیوز بھی کی ہیں۔ ان کو ایم ٹی وی ایوارڈ کے لیے

بھی منتخب کیا گیا۔

جنگل کاظم نے پاکستان کے صوبے پنجاب کے شہر

لاہور میں اپنے چھوٹے بھائی اور بڑی بہن کے ساتھ

ہے۔ ”غرض کہ لوگ آتے گئے اور اپنی اپنی
تکلیفوں کی شرح کرتے گئے، انہی میں کچھ ایسے
تھے کہ ہمارے دوست کی ٹانگ سے آ کر زور
مارتے تھے اور جب ان کی چیخ نکلتی تو تعجب سے
کہتے۔

”اچھا تکلیف ہوتی ہے، پلستر اتار دو، اس
پر سوچی کا حلو اباندھو، مجرب ہے۔“

ایک نے لوگنگ کے ٹیل کی مائش بتائی، ایک
نے جناب رئیس امر دھوی صاحب کے مضامین
پڑھنے اور تزکیہ نفس کا مشورہ دیا اور کہا۔

”اس سے ٹانگ خود بخود جڑ جائے گی۔“

ایک اور صاحب بولے۔

”ٹمک سلیمانی کے غرارے کرو، سوزش دور
ہو جائے گی۔“

ایک نے تو ہاتھ قاعدہ ان کو اسپتال سے
بھاگ جانے کا مشورہ بھی دیا اور کہا کہ فلاں نیچے
پر ایک اللہ والے درویش بیٹھتے ہیں، وہ راکھ کی

چنگی دیں گے، اس ٹانگ کے ٹوٹنے ہوئے حصے

پر چھڑک دینا، فوراً شفا ہوگی، تھوڑا سا گوند اس

راکھ کی چنگی میں ملانے سے تو کئی ہوئی ٹانگ بھی

جڑ جاتی ہے۔“ یہی تو وہ مرحلہ ہے جہاں آ کر

پیار، تیار دار اور معالج سب ہی ایک ذات میں

جمع ہو جاتے ہیں، سچ یہ ہے کہ تصوف سے تو

ہمیں ایک زمانہ سے لگاؤ تھا اور توالی کی محفلوں

میں سر دھنتے اور لنگر کھاتے بھی ایک عمر ہوئی تھی

لیکن وحدت الوجود کے معنی اس روز پہلی بار آشکر

ہوئے۔

☆☆☆

”کچھ نہ پوچھو، ایک بیماری و صد آزار، چار
روٹی زیادہ کھا لوں تو معدے میں گرانی ہو جاتی
ہے، سوتے وقت دو پیالے چائے کے زیادہ پی
لوں تو خیند آتی ہے، پر نہیں آتی، کان الگ سائیں
سائیں کرتے ہیں، سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے
بغیر، ان سب امراض شاذہ پر مستزاد، آنکھ پر گویا
بختی نکل آئی ہے، اس سے تو موت بھلی۔“

ہمارے دوست نے ان سے مناسب الفاظ
میں ہمدردی کی، اتنے میں ایک اور غم خوار آنکھ،
ہانپتے کانپتے ہاتھ میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

”میاں! تمہیں دیکھنے آ گیا ہوں، ورنہ

زندگی حرام ہے، چار کوس پیدل چل لوں تو سانس

پھول جاتا ہے، اس بہتر سال کی عمر میں یہ حال

ہے تو بڑھاپے میں تو جانے کیا ہوگا۔“

ہمارے دوست نے ان کو بھی تسلی دی، اب

ایک اور بزرگ وارد ہوئے، کھانستے ہوئے،

آتے ہی آواز لگایا۔

”کہو میاں! ٹانگ ٹوٹ گئی کیا؟“ پھر

جواب کا انتظار نہ کیا، اپنی کیفیت بیان کرنی

شروع کر دی۔

”آج پانچواں دن ہے، زکام ہو رہا ہے،

چھینکیں الگ آ رہی ہیں، گلا خراب ہو رہا ہے،

جوشاندہ پیا لیکن مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا

کی۔“

ہمارے دوست نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔

”رب العزت! آپ کو جلد اچھا کرے۔“

انہوں نے ایک زور کی چھینک ماری اور آئین کہہ
کر تیسری کرسی پر بیٹھ گئے، جو تھے صاحب نے آ
کر اپنی داڑھ کی تکلیف بتائی اور ہمارے دوست
سے خراج ہمدردی وصول کر کے کہنے لگے۔

”اپنی نرس سے ایک پیالہ سوپ کا میرے
لئے منگا دیجئے کہ ڈاکٹر نے ٹھوس غذا سے منع کیا

عمر صرف چار سال ہی تھی۔ شروع میں اس نے معروف شیمپو اور دیگر پروڈکٹ کے کمرشلز میں کام کیا۔

جگن کاظم کا جب پہلا کمرشل آن ایئر ہوا ان کی عمر صرف چودہ سال تھی۔

جگن کاظم نے کینیڈا میں بھی ماڈلنگ کر کے اپنے فن کا اظہار کیا۔



☆ آپ اپنے فن کا تعارف کیسے کروائیں گی؟
 میں اپنے فن کا تعارف ایسے کرواؤں گی کہ میں مختلف قسم کے ہنر کی حامل لڑکی ہوں جس نے اداکاری، ماڈلنگ اور ٹی وی ہوسٹنگ میں اپنا نام بنایا میں نے لاہور میں پرورش پائی مگر میں ایک چھوٹا بھائی اور ایک بڑی بہن ہے۔
 میری والدہ حیات ہیں جبکہ میرے والد انتقال کر چکے

میں نے پاکستانی انڈسٹری کو بول جیسی کامیاب فلم کے علاوہ چپ اور دیگر فلمیں بھی دیں۔ ڈرامہ، ہوسٹنگ کے بعد فلم انڈسٹری میں نام بنانا اچھا لگا۔
 ☆ ڈرامہ، فلم، ہوسٹنگ کے علاوہ آپ کا آگے کیا کرنے کا ارادہ ہے؟

آگے میرا ایل، ایل، بی کرنے کا ارادہ ہے میں اپنی

وقت اتنی چھوٹی تھی کہ مجھے یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ میں ایک لڑکی ہوں۔ جبکہ تیرہ سال کی عمر میں یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ میں اداکارہ بنوں گی۔
 ☆ آپ کی زندگی کا یادگار لمحہ؟

میرا پہلا کمرشل جو میری بہترین دوست مشعل بٹ زادہ نے پروڈیوس کیا میری زندگی کا یادگار لمحہ تھا اس



تعلیم کو ہمیشہ جاری رکھنا چاہتی ہوں۔ یہ مجھے احساس دلاتی رہتی ہے جیسے میں ابھی تک اپنے بچپن میں ہوں۔

☆ میڈیا میں اس قدر کام کرتے ہوئے کیسا محسوس کرتی ہیں؟

جب میں چار سال کی تھی تو مجھ سے کسی نے پوچھا کہ آپ بڑی ہو کر کیا کرنا چاہتی ہو؟

میرا جواب تھا کہ میں بڑا ہو کر ایکٹریس بنوں گا۔ میں اس

وقت میری عمر صرف چودہ سال تھی۔
 ☆ آپ کی فیملی نے آپ کو اس پیشے سے منسلک ہونے میں آپ کا ساتھ دیا؟

میری فیملی حقیقت میں میڈیا سے بالکل مطمئن نہ تھی۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ وہ میرے اس شعبے کو قبول کر چکے ہیں۔

☆ کیا فن کے اس راستے میں آپ کو زیادہ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا؟

انہوں نے ڈائٹ کوک کا کمرشل کیا جو کہ دو سال تک ان کی شہرت کی وجہ بنا رہا۔

پاکستان ڈرامہ انڈسٹری میں ان کے ڈراموں کی لمبی لسٹ موجود ہیں، ان کے مشہور ٹی وی ڈرامے، من و سلوٹی، پیاسی، وصل، میری ان سنی کہانی، کاغذ کی ناؤ، وغیرہ شامل ہیں۔

جگن کاظم خان سے کچھ سوالات کے جوابات قارئین حتا کی دلچسپی کے لیے حاضر ہیں۔

ہیں۔ اُن کا انتقال میری زندگی کا سب سے برا سانحہ تھا۔

میرے چھوٹے سے گمراہ نے مجھے اور میرے بیٹے حمزہ احمد کو بہت دل سے اپنا یا ہوا ہے۔

میں اپنے بیٹے سے بہت پیار کرتی ہوں وہ میرے لیے میری زندگی میں آگے بڑھنے کا واحد مقصد ہے۔

☆ آپ نے پاکستانی فلمی انڈسٹری کو کامیاب فلمیں بھی دی کیسا رہا یہ تجربہ؟

مجھے کچھ زیادہ دشواریوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور اب میں ایک خود مختار زندگی گزار رہی ہوں۔

حتیٰ کہ جب میں نے گریجویشن کی تو ماں نے مجھے پوری اجازت دی تھی اپنی پسند کا پیشہ منتخب کرنے کی۔

☆ ماڈلنگ، ہوسٹنگ، اور اداکاری میں آپ کس

سے سب سے زیادہ لطف اندوز ہوئیں؟

مجھے میں نے خود کو ہمیشہ ایک ماڈل ہی سمجھا ہے۔ میں

ایک خاص اداکارہ ہوں، ہوسٹنگ سے بھی اتنا ہی

لطف اندوز ہوئی جتنا کہ اداکاری سے۔ اب میں کہ

سکتی ہوں کہ مجھے ایکٹنگ اور ہوسٹنگ سے بہت پ

ہے۔

☆ آپ کس قسم کی ماڈلنگ کرتی ہیں؟

مجھے میں خاص طور پر ایک پرنٹ ماڈل ہوں اگر آپ

مجھے ایک ماڈل کہیں تو میں کہوں گی کہ ماڈلنگ میں

صرف اپنے فن کے لیے کرتی ہوں۔

میں نے کبھی کسی فیشن شو میں شرکت نہیں کی میرا قد

صرف پانچ فٹ چار انچ ہے اس لیے میں سوچتی ہوں

کہ ریپ پرواک کرتے ہوئے میں تمسخر کا نشانہ

ہوں گی۔

☆ آپ کا سب سے یادگار ڈرامہ کونسا ہے؟

مجھے میرا سب سے یادگار ڈرامہ 2007 میں ریلیز ہوا

جس کا نام من و سلوٹی تھا

☆ من و سلوٹی میں آپ نے کیا کردار انجام دیا؟

مجھے من و سلوٹی میں میں نے شہنا کا کردار ادا کیا، اس

کے بعد پی ٹی وی پر ستم ڈرامے میں کرن اور پی ٹی وی

کے ڈرامے پیاسی میں ڈولی کا کردار ادا کیا۔ جو

میرے لیے بہت یادگار ہیں۔

☆ مستقبل میں آپ کا کیا پروگرام ہے؟

مجھے میں بہت پر امید ہوں اپنی کتاب کے لکھنے اور اس

کے شائع ہونے میں، میں اپنی پہچان (شہنا عظمیٰ)

کی طرح بنانا چاہتی ہوں۔

اس کے ساتھ ہی ہماری جگن کاظم سے ملاقات ختم

ہوئی۔

☆☆☆☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی

عادت ڈالیں

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلیں کو چلے

لاہور اکیڈمی

۲۰۰۵ء ریل روڈ لاہور

وہ سحرور صبحِ لہریں کا

● فوزیہ غزل ●

تیسویں قسط کا خلاصہ

شادی پہ ہاں کرنے کے باوجود سعیدہ اندرونی بھکھش کا شکار ہے، وہاں ارپیہ کو شک اور بے یقینی کے کٹھنرے میں کھڑا کر کے ہنگ آمیز رویہ اختیار کرتا ہے۔
مہندی کی تقریب کے موقع یہ سعیدہ کے ڈپریشنڈ ہونے پر شائستہ بیگم اور صبا شہریار کے اچھا ہونے اور اس کی آئندہ زندگی خوشگوار گزرنے کی ضمانت دیتی ہیں۔
وہاں کی ترقی نے گھر میں شغفنگ اور خود کو لاعلم رکھے جانے پر ارپیہ اس کی حد درجہ اجنبیت و بیگانگی پہ دکھ سے شاگردہ جالی ہے۔
ماریا اپنے وفد کے ہمراہ بنارس دیکھنے پہنچتی ہے تو راستے میں ایک بیوہ لڑکی کو اس کے مردہ شوہر کے ساتھ زندہ جلانے کا واقعہ اسے بہت فرسٹڈ اور متاسف کر دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوبیسویں قسط



ہوتا ہے تیرے شہر میں پتھروں کا کاروبار

میں ہی بد نصیب ہوں کہ آئینہ ساز ہوں

وہ ایک بار پھر پریشان تھی اس نے ذہن میں پھر سے ایمانیات و وحید سے متعلق سوالات سمجھ رہے تھے وہ پھر سے سوچ رہی تھی ایک ایسے دین کے متعلق جو روح اور باطن کا خلا پر کر دے جو رنگ و نسل کے تعصب کا شکار نہ ہو، جس میں عورت کو مساوی حقوق حاصل ہوں، جس کی تعلیمات و نظریات آپس میں بالکل منظم اور منضبط ہوں جو شک کی جگہ یقین کاں اور تائید کی جگہ روشنی دے، اپنے ساتھ لائی گئی تقابلی ادیان کی کتب ایک بار پھر اس کی توجہ کا مرکز بن گئیں، اپنے فرسٹریشن کا حل وہ پھر سے علمی سطح کے عظیم محقق اور دانشوروں کے علم میں تلاشتے لگی۔

کیونکہ اس کی ذہنی کیفیت، اندر کی مایوسی اور روحانی افسردگی سے واقف تھی اور اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ وہ اسے مایوسی کے اس خیز سے جدا باہر نکال لے تاکہ وہ پھر ڈپریشن کا شکار نہ بنے لگے، اسی کوشش میں اپنی تمام مصروفیت پس پشت ڈالتے ہوئے وہ محض ذہنی سکون کی خاطر چند روز کے لئے اسے آگرہ لے آئی، آگرہ کا وہ مسکور کردہ علاقہ جسے دیکھ کر ہر آنکھ کی حسرت بن چکا ہے، ان کے سامنے تھا، شاہجہاں کی محبوب اہلیہ ممتاز محل کا مقبرہ جسے دور سے دیکھا جائے تو چھوٹی عمارت ہے جوں جوں قریب جائیں گنبد بڑا ہوتا جاتا ہے وہ شام ڈھلے یہاں پہنچی تھیں مین گیٹ اور تاج محل کے درمیان پانی کی گزرگاہیں اور فوارے نصب تھے پانی میں تاج محل کا عکس نہایت خوبصورت اور دلربا لگ رہا تھا، اس کی فن تعمیر کا کمال تھا کہ پہلے دروازے کی ڈیوڑھی سے نہیں کوئی مینر نظر نہیں آیا لیکن قدم اٹھایا تو دایاں مینار پھر قدم اٹھایا تو بائیں مینار سامنے تھا چلتے ہوئے معلوم ہوتا تھا تاج محل دور جا رہا تھا لے پائوں مڑنے پہ معلوم ہوتا ہے کہ تاج محل پیچھے آ رہا ہے، تاج محل کے چاروں طرف مستطیل باغ میں سنگ مرمر کی دو نہریں تھیں جو اسے نہ صرف چار حصوں میں تقسیم کرتی تھیں، بلکہ ان میں ہر وقت مقبرہ منعکس رہتا ہے، اگرچہ عدم توجہ، ناقص صفائی اور مناسب دیکھ بھل نہ ہونے کے سبب سنگ مرمر کی سفیدی اور چمک ماندھی، بلکہ ارد گرد تیزاب اور چھڑا بنانے کے کارخانوں کی چیمنیوں سے اٹھنے والا دھواں تاج محل کے سفید پتھر کو زرد رنگ میں بدلتے جا رہا تھا، اس ناقدہ ری کے باوجود اس کے حسن چاندنی رات ہونے سے مسکور کر رہا تھا اور چاند کی کرنوں سے تاج محل کی تراشے ہوئے ہیرے کی مانند معلوم ہوتا تھا، سیاحوں کی ایک بڑی تعداد یہاں ہونے کی وجہ سے میلے کا سماں معلوم ہوتا تھا۔

تاج محل کا گنبد اندر سے دیکھنے پر باہر سے کہیں زیادہ خوبصورت اور دلکش تھا، آیات قرآنی کا انتخاب، خطاطی کا انداز آرائش و جمال کمال تھی جس نے انہیں حیرت کا شکار کر دیا تھا، ان کا گائیڈ بتا رہا تھا کہ شاہ جہان تاج محل کے سفید پتھر کے مقابل سیاہ پتھر سے دریاے جمنا کے دوسری طرف اپنے لئے مقبرہ بنانا چاہتا تھا جو اورنگزیب نے اقتدار سنبھالنے کے بعد بے جا اسراف قرار دے کر ختم کر دیا تھا، اس کی بنیادیں آج بھی اصلی حالت میں موجود ہیں، تاریخی کتب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاہ جہان ہر روز کشتی کے ذریعے تاج محل آتا تھا اور آگرہ قلعہ میں بیٹھ کر بھی نظارہ کرتا تھا، گائیڈ کے ہمرہ ہوم پھر اس عیاشان اور مبہوت کردینے والے حسین محل کو دیکھتی ماریا جوزف کا دھیان

اور ذہن بہت فریش اور تروتازہ ہو چکا تھا۔

مرکزی راستے اور گنبد کے درمیان پتھروں کا سنگ مرمر کا تار ب پھر تاج محل کے بائیں جانب مشرق میں سرخ پتھر سے بنی نہایت خوبصورت مسجد اور اس کے سامنے مہمان خانہ ایک خوبصورت منظر پیش کر رہا تھا، بہت سے نو نوگراں مختلف خیمیں زاویے تلاش کر کے سیاحوں کی تصاویر بنا رہے تھے، ایک ایسا زاویہ جہاں کھڑے ہو کر تصویر اتروانے والا تاج محل کے گنبد کو ہاتھ میں تھامے نظر آتا ہے انہوں نے بھی یہ یادگاری تصاویر بنوائیں۔

گائیڈ انہیں بتا رہا تھا کہ ایک روایت کے مطابق شاہ جہان نے تاج محل کے اوپر بیس من سونے کا چاند لگوا یا بعد ازاں بھرت پور کے جاٹ لوٹ کر لے گئے اب پیتل کے چاند پر سونے کا پانی چڑھا کر لگایا گیا ہے، اس شاندار عجوبے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بے ساختہ تاج محل کے ڈیزائن سنگ مرمر پر نقاشی، اندر قہقی پتھروں سے مینا کاری کی تعریف کی اور حقیقتاً اندرونی حصوں میں دلکش نقش و نگار اور قیمتی پتھروں کا کام نہ صرف آج بھی دیکھنے والوں کو دنگ کر رہا تھا بلکہ اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔

یہاں ان کی توجہ کا مرکز بننے والی ایک اور چیز بھی تھی، دریائے جمنا کے کنارے بھارتی وزیر قانون (سابق) امبیڈکار کا مجسمہ جو اچھوتوں کے لئے کام کرتے تھے اور اونچی ذات کے ہندوؤں کے سلوک سے اس قدر پریشان ہوئے کہ موت سے قبل بدھ مت قبول کر لیا، اس رہنما کے مجسمے جگہ جگہ نصف تھے، اپنے رہنما کو خراج تحسین پیش کرنے کا یہ طریقہ انہیں اچھا لگا۔

”سفید سنگ مرمر سے ڈھکی اس نادر دنیا ب کے تحفظ کا اگرچہ خاطر خواہ انتظام نہیں مگر اس نا قدری کے باوجود اس میں اتنی کشش ہے کہ لوگ اقوام عالم سے کھینچے چلے آتے ہیں۔“ ماریا نے کئی جگہ سے سنگ مرمر کے ٹکڑے گرے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”اور میں تو اس کی فنی باریکیوں اور نادر نقاشی کو سمجھنے سے قاصر ہوں کیا بے مثال دماغ پایا ہوگا اس کے منتظم اور ماہرین تعمیرات نے۔“ کیونکہ میں تو صفی انداز میں بولی۔

”یہ تعمیر ایرانی، ہرین تعمیرات استاد کی اور ان کے معاونین کا کارنامہ ہے۔“ گائیڈ نے بتایا۔

”اور کچھ بھلے ہو نہ ہو مسلمان حکمران اور انجینئر زفن تعمیر میں واقعی صف اول تھے۔“ تاج محل سے نکلتے ہوئے انہوں نے بجا طور پر اعتراف کیا۔

واپسی پر ان کے ٹورسٹ گائیڈ نے رامائن گتھا کی ایک مجلس بھی دکھائی جہاں سٹیج پر تصاویر میں رام، سیت اور لکشمن براجمان تھے اور چرنوں میں وہ سردار بندر (ہنومان) جس نے لنکا پر چڑھائی کر کے رام کی مدد کی تھی، پھولوں کی مالا چڑھی ان تصویروں کے آگے پوجا اور پرشاد کے لوازمات رکھے ہوئے تھے، لوگ آتے چرنوں میں جھک کر ہاتھ جوڑتے ہوئے پنڈال میں بیٹھ جاتے پھر پنڈت جی رامائن کے شلوک پڑھنے لگے۔

”میرا خیال ہے چلا جائے ایسا نہ ہو ہمیں پھر پرشاد کے پکٹ دیے جائیں اور ہم انہیں پھر سے چھپ کر پھینکنے والی جگہ تلاش کرتے پھریں۔“ ماریا نے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے گاڑی کا رخ

اسی ہوٹل کی جانب موڑنے لگے یہاں پہان کاٹے تھے اور ان کی آپسی گفتگو شروع ہو چکی تھی اس سہ میں

”یہ اب تک اس جتنے لی لڑکی کا چہرہ نہیں بھوستا ستنی خوبصورت تھی اور کیم ظلم ہوا تھا ہندو مذہب میں ودھوا (بیوہ) عورت کی زندگی جانور سے بھی بدتر ہے۔“ کیتھرین نے کہا۔

”ہندوستان ایک سیکولر ریاست ہے پھر بھی یہاں قانون، مذہب اور مذہبی شری جاہلیت کا ایسا اندھا پن ہے کہ کوئی فرد یا ادارہ صرف احتجاج بلند نہیں کرتا غلط چیز پر پھر سوچو مسلمانوں میں کیا عام ہوگا جہاں ہندو پسند کی کا جن کا مذہب بھی یہ ہے۔“ وہ پھر بولی۔

”پتا ہے کیتھی میں نے سوچا تھا کہ یہ جاہل اور اجڑ گئے لوگوں کا مذہب ہے اس کی پرکھ میں بھی وقت اور انرجی ویسٹ نہیں کرنی۔“ ماریا بولی۔

”تو اچھا ہے ناں یہ بھی کوئی دین ہے کبھی ڈارہیاں رکھ کر چوغوں پکڑیوں میں ہم چھپائے نہ ان دشمن لوگ اور ظلم و جبر کا مذہب۔“ کیتھرین نے بھر جھری سی لی۔

”ان لوگوں کا رہن سہن کیا ہوگا، عورتیں کیسے زندگی گزارتی ہوگی کبھی کبھی میں سوچتی ہوں مجھے کسی مسمم ملک جا کر دیکھنا چاہیے۔“ ماریا نے پرسوج انداز میں کہا تو کیتھی نے چند ثانیے اسے بہ غور دیکھا۔ ”یہ مذاق کر رہی ہے یا سنجیدہ ہے۔“

”ضرور دیکھو ہمارا اگلے ہفتے پاکستان کا دورہ ہے اور میں تمہیں وہ خونی چوک ضرور دکھاؤں گی یہاں مذہب کے نام پر لوگوں کا ذبح کیا جاتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ماریا بے طرح چونکی تھی۔

”ابھی کچھ دن پہلے میں نے ایک ٹی وی چینل پر رپورٹ دیکھی تھی، سوائٹ میں مینگورہ کے چوک پر ایک نوجوان گلوکارہ کو ذبح کر کے اس کی لاش عبرت کے لئے منکادی گئی تھی، میرے کانوں میں آج بھی اس کی آواز زگوںج رہی ہے وہ رو کر یہی کہہ رہی تھی کہ۔“

”مجھے گولی مار دو مگر ذبح نہ کرو، اس گلوکارہ کا جرم اس کی گلوکاری تھی۔“ کیتھرین نے بتایا تو ماریا کچھ دیر کے لئے بالکل سٹنگ رہ گئی۔

”یہی نہیں بلکہ ادھر کے ہی ایک ٹی وی چینل نے یہ خبر بھی دی تھی کہ پاکستان کے ایک شہر کراچی کے نہایت پوش علاقہ کی ایک لڑکی کے بازو کاٹ دیے تھے مذہبی تنظیم کے کارکنوں نے کیونکہ وہ ہف سلیوز پہنے باہر گھوم رہی تھی۔“ ماریا نے لاشعوری طور پر ہی اپنے بازوؤں کو چھوا تھا ہونٹ

پکپکاتے تھے اور رد پڑتے چہرہ دعا مانگی پھر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی مگر کئی لمبی اشوں کے ساتھ لمبی ڈارھیوں والے اجڑ وحشی لوگ اس کے اعصاب پر سوار ہو رہے تھے

اور یقیناً وہ اس ڈر سہم میں اپنی رات کی نیند برباد کرنے جا رہی تھی۔

☆☆☆

آئی مہندی کی یہ رات
لائی سپنوں کی ہارات

”حقیقہ کیانی کی خوبصورت آواز ریکارڈ پلیئر پہ پورے خان ولا میں گونج رہی تھی رات کے دو

بج چکے تھے مگر شور، ہنگامے پر لطف لمحات میں محسوس ہی نہ ہوتا تھا گھر چونکہ شہر یا راور سلعیہ کا عزیز مہمان ایک تھے تو مہندی کا اہتمام بھی خان ولا کے بڑے اور خوبصورت ان میں تھا، سلعیہ تو اپنی رسم سے فراغت پا کے آرام کرنے جا چکی تھی، شریار کو بھی نپایا جا رہا تھا اور چھینا جھینا مودی کیم اس کی چکا چونڈ ہنسی مذاق میں شہر یا بھی اس مرحلے سے نمٹ چکا تو بنا گزرتی رات کا خیال کہ لڑکیوں پھر سے ڈھونڈ سنہیل بیٹھیں لڑکے مت بد کرنے کو شہر یا کو بھی گھسیٹ لائے تھے۔

”بھئی یہ خالص زمانہ موقع ہے میرا کیا کام۔“ اس نے بدکنے کی کوشش کی، مگر لڑکے مانے نہیں۔

”خواجواہ خود پہ بزرگی طاری کر کے مٹ پھر دوا بخوائے کرو۔“

”بھئی کام بہت ہے تم لوگ کروا بخوائے۔“

”کام کرنے کو اور بہت لوگ موجود ہیں تم بیٹھو آرام سے اور اپنے شگونوں کے گیت سنو۔“

زہت آنٹی نے بھی بصد اصرار کہا تو اسے مجبوراً بیٹھنا پڑا مگر لڑکیوں نے جیسے ہی گیت

میں تو ڈولی میں ہو کے سوار چلی رہے
اپنے ساجن کے دوار چلی رہے

شروع کیا وہ جیسے ٹپ اٹھا۔

”یہ گیت گانے کی کیا تک ہتی ہے شادی صرف سلعیہ کی نہیں میری بھی ہے مجھے ڈولی میں بٹھانے کی کیا تک ہے۔“ بھرپور قہقہے پڑے تھے اس کی خفگی پر پھر لڑکیوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مگر ہم تو سلعیہ کے لئے گارہی ہیں۔“

”اور میں جیسے سوچتا ہوں کزن سون تمہارا اور ہے بے ایمانی اور بے وفائی میں برداشت نہیں کر سکتا کہ تم لوگ مجھے بھول جاؤ۔“ سے ان کی طوطا چسپی نے خاصا تاؤ دیا، پھر اسے راضی کرنے

کو شونیوں اور گاموں میں بہت سے گیت لڑکے کی مناسبت سے گائے گئے بلکہ تان لگانے کو شہر یا کو بھی کھینچا، بد صباں بزنز سلعیہ کو بھی، ٹھڈا میں، سلعیہ کا اٹھنے کا بالکل موڑ نہ تھا مگر اتنے

مہمانوں اور لڑکیوں کے بچا بکار کچھ نامناسب سمجھ کر وہ بارے ہندھے چلی آئی ورنہ ان خوشیوں بھرے لمحات کا سکون اسے میسر کہاں تھا۔

بنا کسی امنگ کے خالی دل لئے وہ تو پرکٹے پرندے کی مانند پھر پھڑانے سے بھی مجبور تھی،

لڑکیوں کی پر لطف چھیڑ چھاڑ، ذومعنی فقرے اس نے اپنے دل میں کوئی امنگ محسوس نہ کی ہاں ہر بات پر شہر یا کے لبوں پر دلکش مسکراہٹ تھرکتے سنی اور آنکھوں میں اترتا خمار سب کو اس کی خوشی کا پتا دیتا، سلعیہ کے خالی دل میں اس خوبصورت موقع پر کوئی لڑکی نہ سنسنی بلکہ ایک بیزار اور

مضطربانہ انداز جو اس کے انتشار کو ظاہر کر رہے تھے۔

کاشن کے سفید کلف لگے سوٹ میں پیلا پنکا گلے میں لٹکائے اس کے برابر بیٹھا بندہ اپنے لمبے چوڑے وجیہہ سراپے کے ساتھ اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ سارے ماحول پر چھایا ہوا تھا اور اپنے سوگوار سراپے کے ساتھ کسی پر لطف چھیڑ چھاڑ پہ وہ بدقت مسکراتی تو شہر یا اس کی بے دلی پر اندر سے جھجھکتا۔

اب بھی بہت خوبصورت گیت یہ ان کے کزنز رقص کر رہے تھے اور سب مسکرا رہے تھے۔
 ”بہت ہو گیا گانا بجاتا لڑکیو اب بس کرو، سوچو صبح دیرمہ درختی کا فکشن بھی اینڈ کرنا ہے تم لوگوں کو۔“ کسی بزرگ خاتون نے دہائی دی، مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے سب اپنے اپنے موز میں گئے رہے، پھر صبا کو ہی خیال آیا سلعیہ کی بیزاری عیاں ہوتے دیکھ کر وہ ایک دم بولی۔

”میرا خیال ہے محفل کو برخاست کر دیا جائے چار بج رہے ہیں سونا کب ہے۔“
 ”مگر ہم شہر پر بھائی سے کچھ سننا چاہتے ہیں مہندی کے آخری آٹم کے طور پر ایک زوردار نظم یا غزل۔“ لڑکے لڑکیوں نے کورس کے انداز میں نئی فرمائش کی۔
 ”بہت خوب۔“ شہر یار اپنی خوشنما آنکھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے ہنسا۔
 ”شعر و شاعری سے تو میرا دور کا بھی واسطہ نہیں۔“ اب وہ شرارت سے بولا
 ”محبت سے تو ہے اور محبت کرنے والا اور کچھ کر کے نہ کرے شاعری ضرور کرتا ہے۔“
 ”بھئی مانا خوبصورت الفاظ اور محبت کی تعریف شاعری میں متاثر کن لگتی ہے مگر اب آئی ٹی کا دور ہے اب محبت بیٹنے، پوچھنے والی نہیں بتانے والی چیز ہے۔“
 ”تو بتا دیں۔“ ایک اونچی آواز آئی۔

”جذبات خواہ کیسے ہی ہوں کسی کے ہاتھ میں کیوں دیں احتیاط لازم ہے۔“ وہ پھر بدکا۔
 ”اچھا لگ رہا ہے یہ اسٹائل بھی لیکن بھی خود کو جذبات کے دھارے پر چھوڑ دینا اچھا ہوتا ہے۔“ اس کے پہلو تپتی کرنے والے انداز پر صبا نے ہنس کر کہا تو وہ گہری سانس لے کر ذرا سا سیدھا ہوا کچھ یوں کہ سلعیہ بالکل اس کی نگاہوں میں تصویر بن کر ٹھہر گئی۔
 ”واقعی اگر خوبصورتی اور معصومیت کو مجسم کیا جائے تو نام یقیناً سلعیہ علی خان ہوگا۔“ اسے دیکھتے ہوئے شہر یار کا دل تفر سے بھرنے کے ساتھ لبوں کی تراش میں نرم سی مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی، ہونٹوں پر آسودگی و طمانیت بھری ہلکی سی مسکراہٹ لئے وہ دلکش لب و لہجہ میں بولنے لگا تو جیسے ساری کائنات ٹھہر کر سننے لگی تھی۔

میری آواز کا جادو
 تیری آواز کی بانہوں میں
 بانہیں ڈالنے کا منتظر ہے
 نئے موسم تمہارے جسم کی ہجر زمینوں پر
 گلابی پھول کھلانے کی بشارت دے رہے ہیں
 تم اپنی ذات سے
 محرومیوں اور بے یقینی کے
 سبھی پردے اتار دو
 اور سے کے پانیوں میں پھینک کر
 میری محبت اوڑھ لو

با کی آواز لرزی اور لہجہ بھیگا۔

”مجھے بھی اپنی شادی میں کوئی انٹرسٹ نہیں مگر مجھے بھی اپنوں کی خاطر بہت کچھ ان چاہا کرنا ہے، ہم لڑکیوں کو قدرت نے بنایا ہی ایسا روونا کے لئے ہے۔“ وہ بھیکے لہجہ میں ہنسی تو سلعیہ کو صبا کے آنسو اپنے آنسو لگے اس کی ہار اپنی ہار وہ اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی جس کے آنسو رخساروں کے بھگورے تھے اس کی بیسٹ فرینڈ مشکل میں تھی اور وہ شاید اس کے لئے کچھ نہ کر سکتی تھی، سلعیہ کو بے بی محسوس ہونے لگی تو وہ بے اختیار صبا کے گلے لگ کر ٹوٹ کر رونے لگی۔

لتنا دشوار لگتا ہے
 کرب کے لمحے چنتے ہوئے
 آنسوؤں کے نوے سنتے ہوئے
 کھلی آنکھوں دھوکہ کھاتے ہوئے
 جیون زیاں بنتے ہوئے
 جھوٹ جانتے ہوئے سب اور
 جھوٹ کو سچ مانتے ہوئے
 فریب کا حصہ بنتے ہوئے
 دل کو صبر کی نیند سلاتا
 کسی کو کچھ بھی نہ جتنا
 کتنا دشوار لگتا ہے

☆☆☆

میرے ہاتھوں میں قدرت نے ہنر کچھ ایسا بخشا ہے
 بھی پا کر بنانا ہوں بھی کھو کر بنانا ہوں
 میں جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتا
 میں چکنا چور کر بھی نئے منظر بنانا ہوں

امید ایسی چیز ہے کہ جب تک زندہ رہتی ہے انسان اس کے پیچھے بھاگتا رہتا ہے اور محبت ایسا احساس جب تک لودے دل کی نہوں میں اجالا بکھرا رہتا ہے مگر محبت کو شک کی اذیت مارم ڈالے تو کرب سے زندگی کیسے نجات پائی ہے جبکہ دل اس بے ایمان سے ہٹ کر کچھ اور سوچنے کو تیار نہ ہو، یہ ایسا سوال تھا جو اس کے خالی ذہن میں کھوٹے سکے کی طرح کھٹک رہا، کہ محبت کو کبھی مارا صگی کی بگل مارے بدگمانی کی دھند میں لپیٹی اسے پہچاننے سے بھی انکاری تھی۔

”میں حالات سے دنیا سے تقدیر سے خود سے ہار سکتی ہوں دل سے شکست کھا سکتی ہوں مگر تمہیں نہیں ہار سکتی دہاج تم پلیز میرے ساتھ ایسا نہ کرو۔“ سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بہت آہستگی سے بھیگی تھیں اور طیبہ نے پریشانی سے دیکھا تھا۔

”ارہہ تم پہلے مشکلات کا شکار ہوا ہے آپ کو مزید ڈسٹرب مت کرو۔“
 ”اس کی ترنی ہو گئی اسے کار اور اپنا گھر مل گیا اور اس بات کو مہینہ گزر گیا پورا اس نے منہائی

شہر پر کے احفاظ، خواہشات، جذبات وہ دم سدا ہے سن رہی تھی اپنے آپ کو بھلے اس نے سب کسی اور سرد مہری کے پردے میں لپیٹ رکھا تھا مگر اس شخص کا سامنہ، رویہ اور اسے جھیننا سب سن تو نہ تھے روح کو کھل دینے والی آگ تھی جو اسے بل بل لپیٹ میں لے رہی تھی، چند گھنٹے صرف چند گھنٹے تھے اور پھر وہ اس شخص کی ہو جاتی، وہ جس کے لئے اس نے گزارتے ہر بل میں اپنے دل میں نفرت محسوس کی تھی جس سے جان چھڑانے کو اس نے کسی انتہائی اقدام کا سوچا تھا مگر پھر اپنوں کے لئے ان کی خوشی کی خاطر اسے یہ سب کرنا پڑا جو کسی طور گوارہ نہ تھا۔

اپنے مہربان، فریڈ زنگلی مجتہد سب کچھ چھوٹے والے تھا بہت چاہنے والے۔ لوگ پھڑنے والے تھے، وہ سب کچھ چھوڑنے والی تھی اس بے مہر اور سنگدل شخص کے لئے، اس کے اعصاب کی کشیدگی میں جیسے ایک دم سے اضافہ ہوا اور دل بھر بھر آیا تو وہ جھٹکے سے اٹھی۔

”کیا تھا یہ اتنی کڑی آزمائش۔“

”میرے خدا میری کمزوری کو چھپالے، مجھے اس صورتحال سے بچنے کا حوصلہ عطا کر۔“ بھر آئی آنکھیں لئے وہ آسمانوں کو دیکھنے لگی، صبا اس کے پیچھے آکر بولی۔

”سنعیہ تھوڑا سا ریٹ کر لو تھک جاؤ گی جاگ جاگ کر۔“

”اب تو شاید میں نے سب بھر یونہی جاگنا ہے، ہر رات دکھ جیتے آنکھوں میں کاٹ کر۔“ اس کے آنسو ہر رات کاٹ کوٹ کر نکلتے تو صبا دکھ اور تاسف سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ ایک ناپسندیدہ زندگی گزارنے جا رہی تھی جسے جینا اس کی خوشی نہیں بلکہ مجبوری تھا اور اس کے اعصابی کھنچاؤ کا صبا کو اچھی طرح اندازہ تھا۔

”ہم سب اتنے خود غرض کیوں ہوتے ہیں صبا کہ دوسروں کی خوشی کا خیال ہی نہیں رکھتے یہ سب کے ساتھ بنتا مسکراتا شخص کتنی مکارانہ ذہنیت رکھتا ہے کاش میں سب کو چیخ چیخ کر بتا سکتی۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو صبا کا دل جیسے ڈوب سا گیا۔

”نہیں سنعیہ تم بہت چھٹی لڑکی سو سب کی خوشی و مان کا خیال رکھنے والی تم ایسا کچھ نہیں کر دگی جو تمہاری دوست یا مہربان کو شرمندہ کر دے۔“ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتی ہوئی وہ بولی تو سنعیہ کا چہرہ بھیگتا چلا گیا انداز میں اک عجیب بے بسی تھی۔

”یہ جھٹکیں ہی تو ہیں جنہوں نے میرا راستہ روک رکھا ہے ورنہ میں کیسے ہارتی وہ بھی اس شخص سے۔“

”مجھے دیکھو سنعیہ میرے پیرنس بھی مجھے بنا دیتے بناتے میری پھپھو کے بیٹے سے بیاہ رہے ہیں اگلے مہینہ اور میں نے کچھ بھی کہے بغیر مشرقی لڑکی کی طرح سر جھکا دیا کیا کریں ہم لڑکیاں اپنے بڑوں کا سر نہیں جھکا سکتیں۔“ وہ دلسوزی سے بولی تو سنعیہ دیکھتی رہ گئی اس کے پاس سلی دینے کے دو لفظ بھی نہ تھے۔

”تم پھر بھی خوش قسمت ہو کہ شہر یار بھائی ایک پرفیکٹ انسان ہیں ان میں کوئی کمی نہیں جبکہ میری پھپھو کا بیٹا پہلے کسی میں انوالوار ہا ہے اور یہ شادی صرف اسے راہ راست پر لانے کو کی جا رہی ہے تمہیں شہر کی بھی پورے کے پورے خالص تو ملیں گے ناں، مجھے تو شاید ادھورا بندہ بھی نہ ملے۔“

کھانا تو دور کی بات مجھے بتانا گوارہ نہیں کیا پھر خاہ شمن سب کے رویے اجنبی سے ہیں یہ صورتحال خطے کا باعث ہے اپنے گھر کے لئے کچھ کرنا باہر نکلنا یا بوقت مشکل کسی سے مدد لے لینا میرے لئے ایسے حالات کا باعث سسکتا ہے اگر مجھے پتا ہوتا تو میں بھی تلاش معاش یا حصول رزق میں نہ نکلتی۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان دل رہی تھی، طیبہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”جو کچھ ہوا اس میں تمہارا قصور قطعی نہیں اگر تم اس روز کسی کے ساتھ نہ آتیں تب بھی شاید یہ ایسے ہوتا، تم کسی کو نہ تو راہ راست پر رکتی ہو نہ منع کر سکتی ہو، لہذا خواہ مخواہ پریشانی لینے سے فائدہ جبکہ تم نے ایسا کچھ نہیں کیا جو بدلہ رشتہ ٹھہرے بس یہ جان لو کہ بعض لوگوں کو پیسہ یا عزت اس نہیں آتی اور وہ پرانے رشتوں ناتوں سے جان چھڑانے کو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں بس اور کچھ نہیں۔“

”مگر ہمارے درمیان تو محبت تھی بڑا مضبوط حوالہ۔“ وہ جیسے سسکی۔

”وہ شخص تمہارے منہ پر کہہ گیا ہے کہ وہ محبت اس کی غلطی تھی اور ہو سکتا ہے اس غلطی کے ازالے کے لئے بہت جلد وہ تم سے ہاتھ چھڑا کے آگے بڑھ جائے یا کسی بھی موڑ پر فرار کا نیا راستہ اختیار کر لے اور تم اس کی محبت کے لئے رو رہی ہو۔“ طیبہ کھنکھانے لگی۔

”اور تمہاری زندگی میں وہ لحظات جدا آئیں گے جب یہ انگشتان تکیج ہوں گے بہتر ہو گا کہ تم وقت و حالات کا ادراک کرتے ہوئے حقیقت شناس بنو اور خود کو ہر طرح کے وقت کا سامنا کرنے کو تیار رکھو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو کچھ اور بھی تو اتر سے پہنے لگے تھے، طیبہ نے اسے تھام کر ساتھ لگایا تھا۔

”وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں اسے جانتی ہوں بے حد بے حساب میرے لئے یہی حقیقت کافی ہے۔“ وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتے ہوئے بولی تو طیبہ نے شدید ترین حیرت سے دیکھا تھا۔

”میں تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتی سوائے اس کے کہ محبت کرنے اس کے ساتھ ہونے اور ساتھ رہنے میں بڑا فرق ہے جو نے حقیقت میں یہ مٹے گا بھی کہ نہیں۔“ انتہائی سنجیدگی سے مضبوط سہجے میں باور کرتے ہوئے طیبہ نے اسے دیکھا تھا اور اس پر یہ کی پلکیں بس بھیکتی رہیں۔

”تم نے اس کی غلطی و ناراضگی کے ڈر سے ٹیوشن چھوڑ دی یہ سوچے بغیر کہ تمہارا گھر کس قدر ڈسٹرب ہوا ہے اس قابل آمدنی کے کھو جانے سے جس پر گزراوقات کا انحصار تھا اور تمہاری بہنوں کا مستقبل اس واحد آسروے کو گنوا کر محذو ش ہو سکتا ہے جب تم سنو تو کچھ کہنا بھی فضول ہے اور میرا مقصد تمہیں زک پہنچانا نہیں پھر بھی تم برا محسوس کرو تو معذرت کیونکہ ایک مخلص دوست ہونے کے ناطے میرا فرض بنتا ہے تمہیں سمجھاؤں کہ جو شخص تمہیں دکھ دے کر ذرا بھر پروا نہیں کرتا، اس کے لئے خود کو اتنی بندشوں کا پابند کرنا فضول ہے، زندگی پہ جتن حق اس کا ہے تمہارا بھی ہے پھر جب حقائق سامنے ہوں تو اپنے اندر کے گھٹن زدہ بوسیدہ ماحول کو دور کر کے بھی دل سے اکراف کرنا اچھا ہے حل کر سانس لینے سے جو تروتازگی ذہن و دماغ میں سرایت کرتی ہے، خاص اور خوب صورت ہے۔“ اریہ نے حیرتوں میں کم خاموشی سے دیکھا تھا طیبہ کو اس پر ترس سا آنے لگا۔

”محبت کی ناؤ ہمیشہ ڈگمگاتی ہے اور مانا اندیشے بھی لازم ہیں مگر تمہیں اپنے گھر اپنے رشتوں کے لئے کچھ اقدام کرنے ہیں تو فی الوقت محبت کو پس پشت ڈال لو بلکہ وقت پر چھوڑ دو جلد یہ بہتر حل نکلے گا اور اگر وہ تم سے مخلص ہے تو در نہ تم اپنے لئے بے کار کے دایموں سے ہٹ کر صرف سوچو، ایگزائمز سر پر ہیں پوری یکسوئی سے توجہ سے اپنے سے بچو پھر۔ تمہیں ایک چاب کر دتا کہ تمہارا خرچہ چلتا رہے اور ہو سکتا ہے کسی روز پشیمان ہو کر وہ شخص خود تم تک آ پہنچے، فی الحال اسے آزاد چھوڑ دو تمہارا ہوا تو کہیں جائے گا تو تم تک ہی آئے گا تمہارا نہ ہوا تو یہ وہیلا، آنسو، وقت کا ضیاع سب بے کار کیا سمجھیں۔“ طیبہ نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا تھا، جو کچھ دیر خاموش رہ کر سر اثبات میں ہلا گئی۔

”گڈ گرل، اب نہ رونا ہے نہ کچھ سوچنا ہے، کیونکہ دنیا میں جینے کے لئے یہ عادت کچھ اچھی نہیں، جو لوگ زندگی کو جیتنا چاہتے ہیں وہ نارمل لی ہو کر رہتے ہیں۔“ طیبہ مسکرا کے بولی۔

”آؤ اب تمہیں اچھا سا لکچ کروائی ہوں پھر گھر چھوڑ دو گئی۔“ طیبہ نے اپنائیت سے کہا تو وہ ناچار اٹھ گئی ورنہ دل کھانے کیا جینے سے بھی اچھا لگتا تھا، گھر کے سامنے سے اتار کر طیبہ تھوڑی دیر کو اندر آئی سب سے ملی پھر اس کے پاس رکتی ہوئی بولی۔

”آج ہر فکر اور بریٹنی کوڈ بن سے جھٹک کر سونا چھپیں میں جلد ہی کسی بہتر جگہ اچھے ماحول میں جاب دلانے کی کوشش کرتی ہوں اور غم نہ کرنا کہ محبت اگر مخلص ہو تو اپنی دلجوئی آپ کروائی ہے۔“ اس کا انداز حوصلہ دینے والا تھا، اس پل احساس ممنونیت سے کئی جگنواریہ کی آنکھوں میں چمک اٹھی جب وہ اس کی والدہ کے لئے دوائیاں اور کچھ روپے ان کے تنکے کے پاس رکھ کر مڑی، تو اریہ نے اس کا ہاتھ روکا۔

”یہ ایک بیٹی کی محبت ہے ماں کے لئے تم پر کوئی احسان نہیں اس لئے نوازا کارنو، تھینکس ادا کے بائے خوش رہو۔“ اس کے رخسار کو پیار سے چھوئی وہ بیرونی دروازہ پار کر گئی تو اریہ گہرا سانس لیتی اندر ہو گئی۔

اگرچہ حوصلہ کرنا آسان نہ تھا مگر وہ طیبہ کے سمجھانے پر اس کے الفاظ کی روشنی میں اپنے گھریلو حالات و مشکلات کو دیکھتی خود کو پتھر سے ہمت دلانے لگتی، ذہن یکسو نہ ہونے کے باوجود وہ کتابوں کو سامنے رکھے رہتی کہ اندھیروں میں روشنی کی کرن یہ واحد سہارا تھیں جو اس کے دکھ سنتیں اس کے ساتھ روتی ہنستی تھیں، وہ ان کتابوں سے کیسے منہ موڑ سکتی تھی پھر جیسے تیسے اس نے خود کو سنبھال لیا اور فیصل ایگزائمز کے مرحلے سے بخوبی گزر گئی، اس تمام عرصہ میں نمن اور ہما ایک دن آئیں وہی پرانے انداز اور اپنائیت جو وہ تلاشی تھی ناپید تھی، اگرچہ بہت مسکرا رہی تھیں مگر کچھ کی تھی جو اسے بری طرح محسوس ہوتی، ان کے انداز و اطوار ویسے ہی تھے جیسے نو دو لیتے لوگوں کے ہوتے ہیں، پیسے کی فروانی نے خاصا اثر ڈالا تھا، کہ پہلے سے خاصی بدلی عادات اور پہناوا مختلف تھا اور انہیں لینے وہاں آیا وہ اسے جانتے دیکھ نہیں پاتی اسی لئے امی کے پاس چلی آئی مگر اسے امی کے پاس بیٹھ دیکھ کر بری طرح محسوس ہوئی کہ وہ یوں اچانک آ موجود ہو گا، دیکر اسے نظر انداز کر گیا دیکھ تک نہیں رہا تھا، وہ لمحہ بھر کر کی تھی۔

وہ جیسے اس کے آنے سے ڈھارس ملتی تھی پریشانیوں، مایوسیوں میں سہارا ملتا تھا اس کے دینے سے، اس کو پانے کی امید دل کو حوصلہ دیا کرتی تو وہ اس کی خوشیوں کی دن رات دعائیں کرتی اور وہ اس سے نا پر وہ اس کی لائینی باتیں سن رہا تھا، اریہ کو بے طرح رونا آیا مگر اس کے سامنے کمزور پڑ کے وہ خود کو مزید شستہ نہیں کرنا چاہتی تھی، سنو خود بھی اس پر ہنا توجہ دیئے اماں کو بانے لگی، جو یہ یہ چائے لائی تو اس نے انکار کر کے من ہا کو چنے کا آرڈر دیا۔

”بھائی اتنے دنوں بعد آئے ہیں مینیس چائے تو پی لیں۔“ اریہ نے اصرار کیا۔

”آفس سے تھکا ہوا آیا تھا امی نے فون کر کے انہیں لانے کو کہہ دیا۔“ اس کے لہجے میں جو ناگوری تھی چھپ نہیں سکی، وہ مجبوراً آیا تھا سو چلا گیا اور وہ بس خاموش بنی ہوئی تھی، چلتے سے بس لحظہ بھر کو وہ اسے دیکھ کر مڑ گیا اور اریہ جیسے اسی لمحے میں رک گئی، کیسی آنکھیں تھیں جن میں محبت، پنائیت نام کی کوئی ہلکی رتق تک نہ تھی ہر جذ بے سے خالی اجنبیت انڈیلتی نکا ہیں، کیا زندگی کا منظر نامہ واقعی بدسنے والا تھا مگر کیوں؟ اس کے اندر اک بے چین اور متاسف کر دینے والی خلش تھی۔

☆☆☆

لق و دق صحرا تھا تا حد نظر، چھپاتی دھوپ، بیروں کو کھلساتی ریت اتنی گرم ہوا کے تھپڑے جو وجود کو گرمی کی دل گھرائی وحشت سے بچھلائے دے رہے تھے سانسوں میں خون کی جگہ لگ رہا تھا ادا دوڑ رہا ہے اور ٹھنک جس کا ایسا احساس کہ حلق میں کانٹے اُگ آئے تھے مارے پیاس کے۔

”پانی دو بوند پانی۔“ اس نے اک جاں کنی کے عالم میں بکارا تھا مگر وہاں دشت و صحرا کے اس جہنم میں کون تھا سننے والا، وہ اٹھ کر پھر سے چلنے کی کوشش کرنے لگی مگر پاؤں پتی ریت میں دھنسے اور بھنے جارہے تھے بڑے بڑے سرخ آبلے پڑ چکے تھے تلوؤں پر گرم لو کے ساتھ ریت اڑاتی ہوا چلتی تو آنکھوں، سانسوں میں ریت جاتی تھی اس کی جاں اور بھی وحشت میں گھر جاتی، وہ گھبرا کر آسمان کی وسعتوں کو دیکھتی دو بوند پانی کی حرص لئے اس کی دکھتی آنکھیں سورج کی آتش نشانی کو سمجھ نہ پاتیں تو اپنا غڈ حال وجود لڑکھڑائی ٹانگیں سنبھالتی پھر سے پکارتی۔

”میں مر رہی ہوں Please help me, help me“ وہ گھٹے گھٹے انداز میں وقفے وقفے سے بکار رہی تھی سننے والا کوئی نہ تھا آنکھوں کو چار اطراف کسی ذی روح کی تلاش میں روزاتے، ناکام واپس پلٹتے پا کر وہ رونے لگی اپنے سر پہ ہاتھ رکھے زور زور سے دشت و خوف میں پھوٹ پھوٹ کر روتی وہ افسردگی، دشت، اذیت و خوف، بے بسی و بے وطنی کا اک عظیم مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

”کوئی ہے جو مجھے مرنے سے بچ لے، جو مجھے تکلیف و دشت کے اس عذاب انگیز عالم سے نجات دلا دے کوئی ہے تو مدد کرے Help me please help me“ وہ سجدے کے عالم میں اوندھے منہ نیچے گری گریہ و زاری کرنے لگی۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر

دل کو چھو نے روح کو کھینچنے والی اک بے حد خوش الحان صدا ابھر رہی تھی جس کے ساتھ نرم ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے اک چھاؤں کا سکون بخش احساس جو اس کی جائتی کا عذاب ہلکا کرنے

منہم سے بھی آشنائی نہیں اس کے چند الفاظ تمہاری اک پرانی شناسائی کا حصہ ہیں مگر کیسے۔“
نیتھرین بونک کر پڑ چھنے لگی۔

جن دنوں میں سکول میں پڑھتی تھی تو میری سکول دین اک مسم کیونٹی کے علاقہ سے گزرتی
سول تک جاتی تھی مجھے، ماں سے اکثر یہی پکار سنی تھی جو اس وقت بھی میرے دل پر بڑا کیف
نہیں تاثر پیدا کرتی اور محض یہ پکار سننے کو میں کئی بار راستے میں دین رکوا سکتی تھی، پھر زندگی،
انتقال، تعلقات اور مذہب سے متعلق میرے اندر جیسے جیسے بیزاری، ابہام، بے چینی بڑھنے لگی
انہیں، سوالات اور اضطراب مجھے سرشتے، ہر عقیدے سے وحشت دلانے لگے میں زندگی کا
مقصد ڈھونڈنے لگی، اک صحیح، درست مذہبی عقیدے کی تلاش میں ہر مذہب کی طرف مسیحائی کو پہنچنے
کی تو ڈراؤنے خوابوں کے ساتھ یہ پکار بھی پھر میری نیندوں کا حصہ بننے لگی۔“ دھیرے دھیرے
ہلتی وہ خاموش ہوئی تو کیتھرین نے کچھ دیر اسے بڑے پرسوج انداز میں دیکھا پھر اک سوال
پوچھا۔

”کیا تمہیں وہ راستہ، وہ علاقہ یاد ہے یہاں سے گزر کر تم سکول جاتی تھیں۔“

”ہاں، کیونکہ میں کبھی اسے بھلا ہی نہیں سکتی۔“ وہ گم سی ہوئی۔

”اگر میں تمہیں ایک بار پھر وہاں لے چلوں تو تم چوگی؟“ کیتھرین اس کے سستے چہرے کو
بہ غور دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”ضرور جاؤں گی، میں وہاں ضرور جاؤں گی، تم کب لے کر جاؤ گی مجھے؟“ وہ کچھ بے چین

لہجے میں ہوئی۔

”بہت جلد، جس تھوڑا کام ہے اسے پٹا کر Next week تک ہم چلیں گے تمہارے ماضی
کے راستوں پہ سفر کرنے تمہارے بچپن کے نشانات ڈھونڈنے، تمہاری آنکھوں کا سرا تلاش کرنے۔“
کیتھرین نے اک نسلی آمیز میم اچھالتے ہوئے اسے رو برو بیٹھی ماریا جوزف کو دیکھا تھا، جس کے
چہرے پر کٹھنراؤ اک سکون سا تھا اس بل اور یہ سکون اک پرانی شناسائی سے پھر ملنے کے شوق
نے ابھارا تھا۔

☆☆☆

ایک بہت ہنگاموں بھرا اور خوبصورت دن طلوع ہوا تھا، خان ولا میں ہنسی، قہقہے، شادیوں،
پھودوں کی مہکائے آنے والی دھنک رنگ پر رونق صبح، وہ چہرہ وہ آنکھیں، وہ لب و رخسار جنہیں
بہت دیکھنے چھونے کی خواہش تھی، آج عمر بھر کو اس کے ہور ہے تھے، سلعیہ وہ لڑکی تھی جو ہر جگہ میں
بریل اس کی توجہ سمیٹ کر لے جاتی تھی جس کی سادگی، معصومیت اسے عزیز تھی جس سے محبت پہ
اسے اعتبار تھا، ناز تھا جبکہ اس کے ساتھ عرصے سے بہت نازک احساسات و تعلق کا رشتہ بھی جڑ چکا
تھا وہ تین سال پہلے اس کے نکاح میں آچکی تھی تو اسے سوچنا، چہنا اور خوابوں، خیالوں میں سجانا
شہریہ کو فطری طور پر اچھا لگا تھا پھر آج تو وہ ان کی ہمقدم ہونے کو بھی دل کتنا خوش اور پر جوش تھا
کہ چہرہ چمکتا اور کھلا پڑ رہا تھا اس کا اور سلعیہ کا جیسے کسی نے شکنجے میں جکڑا ہوا تھا، اس کی پرسکوت
آنکھوں میں خوشی کی کوئی رمت نہ تھی بہت بے تاثر چہرہ تھا، خود کو جتنی شکستہ اور کمزور اس نے آج سمجھا

اللہ اکبر ، اللہ اکبر

وہ سر اٹھا کر اس خوبصورت پکار کی سمت کا اندازہ کرنے لگی کہ یکا یک اک تیز جھکڑ کے ساتھ
سیہ اندھی کا بیولہ اٹھ اٹھ اور اس سیہ سیہ نے پورے منظر کو لپیٹ میں لیا وہ خوف و ہشت کے، اک
شدید ترین احساس کا شکار ہوئی تھی اور فلک شگاف چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔
”ماریا کیا ہوا، آنکھیں کھولو۔“ اک آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”Help me please help me“ وہ بے بسی سے بڑبڑائی۔

”ماریا کیا ہو رہا ہے تمہیں، آنکھیں کھولو۔“ کیتھرین نے اسے اچھی طرح جھنجھوڑ ڈار تو اس
نے ذرتے ذرتے آنکھیں کھولی تھیں اس کی آنکھوں میں بے پناہ ڈر خوف اور بے بسی کا تاثر تھا
اس کا چہرہ پیشانی بلکہ پورا جسم اس بے حد سرد اور برف آلود موسم میں پسینے سے تر تھا جو کیتھرین کو
استعجاب آمیز حیرت میں مبتلا کر گیا۔

”Maria are you ok?“ وہ پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔

”Plesae drink me water“ اس کے چہرے کو دیکھے بنا وہ بولی تو کیتھرین نے
سرعت سے گلاس بھر کر تھمایا، ایک ہی گھونٹ میں پورا گلاس خالی کر کے اس نے ایک اور گلاس مانگا
جو کیتھرین نے دیا۔

”ماریا کیا ہوا ہے تمہیں، کیوں اتنی زرد اور خوفزدہ ہو۔“

”I feel not well, I am dipressed“

”Why?“ کیتھرین بے طرح پریشان ہو گئی اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر۔

”بے حد ڈراؤنا بہت خوف ک خواب دیکھا ہے پھر اک پوری حد سے زیادہ دلاؤیز پکار سنی
ہے بعد میں جہنم جیسا اندھیرا، وحشت، گرمی میں مر رہی تھی اور کوئی مجھے بچانے والا نہ تھا میری گریہ
زاری سننے والا کوئی نہ تھا۔“ وہ بھرائی آواز میں بتا رہی تھی۔

”کیا اس سے پہلے بھی تمہیں ایسے خواب ہی آتے رہے ہیں۔“

”ہاں بچپن میں پھر لڑکپن میں یہی آواز یہی جہنم یہی خوف و وحشت مجھے خوابوں میں اکثر
دکھائی دیتی رہی ہے مگر بچھے تین سال سے جب سے میں مختلف مذاہب کو پرکھ رہی تھی یہ خواب بند
ہو گئے تھے اب کئی سال بعد آج یہ خواب انہی جزئیات و کیفیات اور مناظر سے بھرا نظر آیا ہے جیسے
کبھی پہلے آتا تھا۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے ہوئی۔

”وہ پکار جو تم نے سنی کیا تمہیں یاد ہے۔“ کیتھرین نے بے حد اہم سواں کیا۔

”نہیں وہ کسی اجنبی زبان کے الفاظ تھے جو مجھے سمجھ نہیں آ سکے مگر میں انہیں حقیقت میں سنوں
تو پہچان سکتی ہوں، کیونکہ سمجھ میں نہ آنے کے باوجود میں ان سے اجنبی نہیں، ان الفاظ سے خوش
ذہنی و خوبصورتی کا جو تاثر پیدا ہوتا ہے جو دل کو کھنچاؤ لگتا ہے وہ اک پرانی شناسائی کا حصہ ہے۔“
وہ جیسے کسی یاد میں گم ہوئی تھی۔

”پرانی شناسائی کیا مطلب؟ اک اجنبی زبان جو تم نے کبھی بولی نہ سنی، جس کے مغالب و

تھ شاید پہلے کبھی نہیں، عجب اضطراب اور دباؤ تھا۔ یہ تھے اسے چند گھنٹے تھے اس کے اس گھر سے رخصت ہونے میں اور آنکھوں کی شفاف سطح پر باہم ہو رہی تھی ماں باپ سے جدا ہونے کے غم میں۔

شائستہ بیگم کی آنکھیں بھی بار بار نمی چھلکا رہی تھیں جبکہ عرفان علی خان ضبط کیے گاابی آنکھوں سے سب کام دیکھ رہے تھے کہ اکلوتی بیٹی بھی کوئی کمی نہ رہے، پھر وہ چند گھنٹے جیسے منٹوں میں گزرے، ڈیپ ریڈ کمر کے راجستھانی لہجے میں ملبوس زیورات سے لدی پھندی ہمیشہ سدا رہنے والی سنعیہ پر آج ٹوٹ کر حسن برساتا تھا شعلہ صفت حسن لئے ہشاش بشاش ہنستے مسکراتے بہت پر سکون اور با اعتماد شہریار خان کے پہلو میں بیٹھی وہ سب کی توصیفی نگاہوں کا مرکز تھی، کھانے، سدی، دودھ پلائی کی رسوں سے نپٹ کر جیسے ہی رخصتی کا وقت ہوا تو سنعیہ کا دل جیسے ڈوبنے لگا اسے لگا تھا آج اس بل سب کچھ ختم ہو رہا ہے، بے حد محبت کرنے والے ماں باپ سکھیاں اپنا گھر گلیاں۔

بابل کی گلیاں چھوڑی ہیں
جھولے یہ سکھیاں چھوڑی ہیں
ہر موڑ پہ دل کو موڑا ہے
ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں
جب تجھ سے ناٹھ جوڑا ہے
مت پوچھ کہ کیا کچھ چھوڑا ہے

اس کی آنکھوں کی سطح اضطراب زدہ ہونے لگی تو صبا نے جیسے التجا کی تھی۔

”سنعیہ پلیر رونا نہیں۔“ اور خود کو بہت سنبھالنے، لاکھ ضبط کرنے کے باوجود وہ عمر بھر کی آزر دگیوں کا شکار ہونے لگی، شائستہ بیگم اسے رخصت کرنے کو اٹھ کر آگے آئیں لمحہ بھر ماں کو بھیگی آنکھوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ ان سے لپٹ کر سسکیاں بھرنے لگی اور بہت ضبط سے کام لیتے ہوئے بھی شائستہ بیگم ضبط نہیں کر پائیں۔

ایک فرض کے ادا ہو جانے کی خوشی اور اطمینان اپنی جگہ مگر اکلوتی لاڈلی بیٹی کو اتنے لاڈ پیار اور آسائشوں میں پالنے کے بعد عمر بھر کو کسی اور کو سونپ دینا اور وہ چاہے شہریار ہی تھا مگر ماں باپ کا دل تو ماں باپ کا تھا ناں بے شک وہ اچھے شخص کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی مگر دل اور آنگن کی اداسی کیسے کلیجہ نوچ رہی تھی کوئی ان سے پوچھتا، چور دتے ہوئے بہت نرمی اور آہستگی سے دونوں ہاتھوں میں لاڈلی بیٹی کا چہرہ تھامتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”شہریار تمہارے لئے بہترین شریک سفر سمجھ کر چنا تھا ہم نے اور تم سے محبت بھی بہت کرتا ہے، تم اجنبیت برت کر اس محبت کو کمزور یا کھوکھی مت کرنا، نہ ہی بلا وجہ کی نفرت اور تلخ کلامی سے اپنے رشتے میں کڑواہٹ لانی ہے کیونکہ میاں بیوی کا رشتہ اور دل کے راستے دونوں بہت نازک ہوتے ہیں، ایسی راہ دلوں میں نہیں پڑتی جس پر کھجوتے آتے ہوں، تم بھی اسے سمجھو نہ ٹرین سمجھ کر نہیں یا مصلحت کے تقاضے بنا کر نہیں بلکہ محبت، احساسات اور قناعت کو لے کر نبھانا، زندگی جینے کو

بہت تھوڑی ہے اسے ٹرین پر پیارے وجہ نفرتوں میں نہیں گنانا، فاصلے بڑھتے گئے تو بہت مشکل ہوگا جین، شہریار ایک خالص شخص ہے اور تم خوش قسمت ہو کہ وہ تمہیں مدد ہے، باقی رہے خیالات اور نظریات آپس میں ملتے ہوں یا نہیں تقدیریں تو مل گئیں یہی سوچ کر خطا، کمینوں اور غلطیوں کو نہ کرنا سیکھ لو۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے سر بہت محبت سے تھپکا تھا اور پھر عرفان علی خان اسے پیار دینے بڑھے تو جدائی کا دکھ جیسے اور بھی سوا ہو گیا، وہ ان کے شانے سے لگی یوں رہی کہ ہر آنکھ اشکبار ہو گئی بلکہ شہریار کا اپنا دل اندر سے بے چین ہوا تھا۔

”بس بیٹا روؤ نہیں خوشی خوشی رخصت ہوں اللہ آپ کو اپنے گھر آباد رکھے ہم سے مانا جلتا تو رہے گا۔“ وہ بھلے لہجے میں بولے اور اس کا سر تھپکا پھر ماموں اور ان کے بیٹے اسے عروسی گاڑی تک لے گئے بیٹھنے سے لمحہ بھر قبل وہ صبا کے گلے لگ کر اتار دئی کہ بمشکل کھینچ کر الگ کیا اور سب نے صبا سے بھی کہا۔

”بس اسے رلاؤ مت بہن ہے تمہاری صرف دوست نہیں دعاؤں میں رخصت کرو۔“ اور پھر مزید کسی سے ملنے نہیں دیا گیا، اس کے اتار دینے سے سب اداس تھے، ایک ہنستے مسکراتے دن کا اختتام بہت اداسی اور آنسوؤں سے لبریز تھا، بیٹی کے رخصت ہونے کی خوشی اپنی جگہ مگر جدائی کا احساس بھی تو کم نہ تھا، اسے گلی کے آخری موڑ تک دیکھتے عرفان علی خان شدت گریہ سے سرخ آنکھیں لئے پلٹے تو کاریڈور کے ستون سے سر نکا کے بے بسی اور دکھ سے رو پڑے اک بے طرح کی اداسی نے جیسے خان دلا کی ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا شائستہ بیگم جو گلی کے آخری موڑ پہ شہریار سے کچھ کہتی پلٹیں۔

”شہریار سنعیہ بہت خالص جذبات و احساسات سے گندھی لڑکی ہے، اتنی پیاری اور اچھی کہ کوئی اسے ٹھکرا نہیں سکتا میرے بیٹے کی شریک سفر ایسی ہی لڑکی ہونی چاہیے بس بیٹا اس انتخاب کی لاج رکھنا وہ تھوڑی موڑی ضرور ہے پیار سے سمجھاؤ گے تو جلد سمجھ لے گی اپنا سبھاؤ نرم ہی رکھنا۔“

”مر نور مینش آپ پورا اطمینان رکھیں آپ کا بیٹا ہمیشہ آپ کا مان سلامت رکھے گا۔“ ان کے ہاتھ تھامتے تسلی دیتا وہ گاڑی میں بیٹھا تو شائستہ کی آنکھیں بھر بھر آنے لگیں، وہ آ کر عرفان علی خان کے شانے پہ سر رکھ کے رو پڑیں۔

کبھی کبھی ویران اسٹیشنوں پر رک کر میں دیکھتا تھا سوچتا تھا
لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی ٹرین میں کوئی تمثیل ہے
یہ کیا ہے؟ یاد نہیں آتا تھا

اور جب یاد آتا تو میں نے دیکھا کہ
پڑی کے ہاتھ خالی رہ گئے ہیں
سارے اسٹیشن سوالی رہ گئے ہیں
اب مجھے یاد آیا ہے

دور ہوتی ٹرین میں کیا تمہیں ہوتی ہے؟

مگر مجھے جانتا ہے کہ

میرا دل کیوں سوالی ہے؟

اور یہ رسم کس نے ڈالی ہے؟

پڑی کیوں خالی ہے؟

کیوں بیٹیاں مسافروں کی

طرح ہوتی ہیں؟

کیوں بیٹیاں مسافروں کی

طرح ہوتی ہیں؟

☆☆☆

محبت بہت نازک جذبہ ہے اسے ہر چیز پر مقدم ہونا چاہیے یہ کن دنیا میں جب تک انسان نما درندے موجود ہیں محبت مقدم نہیں ہو سکتی ویسے بھی یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے ہر شخص صرف اپنی غرض پہ مرتا ہے اپنی خوشی ڈھونڈتا ہے اور ہم جہالت کی حد تک پاگل پن کا مظاہرہ کرتے اس پہ اعتماد کر رہتے ہیں اور اپنے آپ کو بڑا لکھنئیس سمجھتے سارے جذبے وفا میں، محبتیں، خواب، خواہشات اس پہ لٹاتے بے اندر کو خالی کرتے جاتے ہیں اک جھوٹ یہ جان لٹانے کو تیار خبطی اور دیوانی محبت کو جب ٹھوکر لگتی ہے تو دل ایسے سنانے میں آ جاتا ہے کہ ہاتھ کچھ نہیں آتا بس بے اعتنائیوں کی آگ میں جھلٹا جاتا ہے، وہ بھر سرتا پاسلگ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”یہ رشتے ناطے انسان کو کتنا دکھ دیتے ہیں، کتنا تڑپاتے ہیں جس کو دنیا میں سب سے بڑھ کر چاہا، مانا اور اپنا سمجھا جاتا ہے وہ سب سے زیادہ بیگانگی کی مار، مارتا ہے اور ہم جو اس پہ مرتے ایک لمحہ میں زندگی، توقعات انا گنوا چکے ہوتے ہیں، اس کی سرد مہری سے ٹھکرتے تھکتے خود کو تلاش کرتے ہیں تو کھلتا ہے ہم تو اس سفر میں اپنے کہیں رہے ہی نہیں، بس ایک محبت کمائی تھی کا سہ عمر میں وہ بھی لہو ہو کر گئی۔“

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ ”کسی انسان کی عظمت و شرافت پر کھنے کا آخری پیمانہ یہ ہے کہ اس کا رویہ ان لوگوں سے کیسا ہے جو اسے کچھ نہیں دے سکتے۔“

اور وہاں حسن پر کھا جا چکا تھا، کچھ یوں کہ آنکھوں کی نمی خود اپنے ہونے سے مگر گئی تھی، زندہ افراد ایک دوسرے کے لئے کیسے مر جاتے ہیں، یہ وقت دکھلا رہا تھا مگر احساس و مرمت مرنے کے باوجود یہ خون کے رشتے انسان چاہے بھی تو ان سے منہ نہیں موڑ سکتا، کیونکہ محبت پیروں کی زنجیر بن جاتی ہے اور ان کو چاہئے، ان کے اپنا ہونے کی کسک ہمیں ایب کرنے سے روک دیتی ہے، اسے لگا تھا زندگی کو اپنا بنانے کی اس کی ساری اسیر تھی فضول ہے ایک شخص جس سے وہ بے پناہ توقعات لگائے بہت سی محبتیں لٹائے بیٹھی تھی وہ ایک شخص تو اس کا ہو نہیں رہا تھا پوری زندگی کیا بتی، احساس زہر اور اہانت کے شدید ترین غلبے سے اس کی آنکھوں میں بہت سا نمکین پانی جمع ہونے لگا۔

اک غفلت تمام نے بیٹا بنا دیا

اک ساعت تمام پھر بیٹائی لے گئی

جذبہ حصول رزق کے رستوں میں چھل گئے

خوابوں کو میرے عہد کی سچائی لے گئی

زندگی میں بعض اوقات سچا لکھ یہ ہی ہو جاتا ہے جیسے پانی پہ بنی راہیں جو بس کھو جاتی ہیں اور محبت کے سفر میں مد مقابل شخص کی بے یایاں شد میں دیکھنے کے بعد اعتبار و بے اعتباری کے مابین اجنبیت، بیگانگی کی، رستہ بنتے رہنا آسان نہ تھا، سوائے طیبہ کا مشورہ اچھا لگا کہ اس سے ہمیں بہتر تھا وہ اس تمام معاملے کو اٹھ کر ایک طرف رکھ دیتی اور زندگی کو پھر سے ایک ڈگر پہ لانے کی کوشش کرتی، اسے ایک صاحب رائے اور بہترین مشورہ جانتے ہوئے وہ اپنے گھر کی محرومیوں اور غربت کا ازالہ کرنے کی کوشش میں پھر سے اعصاب مضبوط کرنے لگی اور اخبار میں روز خالی ویکینسیاں دیکھنے کے ساتھ ارد گرد کے علاقہ میں کھسے پرائیویٹ سکولز اور اکیڈمیوں کے چکر لگانے لگی جب کی تلاش میں کئی جگہ درخواستیں بھی دے چکی تھی اور طیبہ بھی اس کے لئے پریشان تھی جانتی تھی کہ پیسے وہ قدم قدم پر فلکرات سے دو چار ہے اندیشوں میں گھری ہے، پھر یہ تو جوان لڑکی کے لئے مزید خطرات تھے جگہ جگہ برے ذہن کے غلط لوگ گھات لگائے سیدھی، معصوم اور مجبور لڑکیوں کی راہ دیکھتے تھے مبادا وہ کسی غلط نہ پھنس جائے برے لوگوں کے ہتھے نہ چڑھ جائے، ہائی سوسائٹی سے لنک ہونے کی وجہ سے وہ بآسانی اس کا کام کر سکتی تھی، کہ اس کی ضرورت کا اندازہ بھی تھا مگر خواہش یہی تھی کہ وہ جو بھی چاہے حاصل کر کے اپنی ذاتی ذہانت و کوشش کی بنیاد پر نہ کہ سفارش پر۔

خود ان کی اپنی کمپنی میں چاہے موجود تھی اور سیلری بھی اچھی ملتی کہ نہ صرف اریہ کی فکریں کم ہو جاتیں بلکہ اس کی پریشانی بھی دور ہو جاتی کہ وہ اچھی جگہ اچھے لوگوں کے درمیان موجود ہے اور پھر چند دنوں میں طیبہ نے اسے اپنا پاپا کے دفتر میں چاہے دلوا دی تھی اگرچہ وہ نا تجربہ کار تھی پھر بے در بے پریشانیوں نے اس کا اعتماد لوگوں سے ختم کر دیا تھا، خود اپنے اندر بھی وہ بہت ڈری سہی لڑکی بن گئی تھی، مگر طیبہ نے جس بے غرضی سے ان مشکل حالات میں اس کا خیال رکھا مدد کی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسے بے غرض لوگ موجود ہیں جو بے لوث ہو کر کسی کے کام آتے ہیں اس نے تو اپنے مطلب کے غلام اپنی غرض کے قیدی ہی دیکھے تھے، جو دقت پڑنے پر انتہائی قریبی رشتے و تعلقات بھی بھلا دیتے ہیں۔

دفتر میں اگرچہ وہ عارضی طور پر ایسٹ ہوئی تھی مگر تسلی تھی کہ یہیں جلد اس کی جگہ بن جائے گی جو ڈر سا پہلے دل کے اندر تھا، وہ یکسر نکل چکا تھا کہ اچھا ماحول، صاف ستھرے ذہنوں کے اچھے لوگوں کے درمیان تھی وہ ڈسپلن، ذمہ داری اور کنوینس کی سہولت زندگی جیسے آسان سی ہو رہی تھی اور ہفتہ بھر جوائن کرنے کے بعد ویک اینڈ پہ وہ طیبہ سے ملی تو اس کے ہاتھ تھامتی احساس ممنونیت سے غم لب و لہجہ میں بولی۔

”بہت شکر یہ طیبہ میرے لئے اتنا کچھ کرنے کا، تم نے بغیر کسی رشتے ناطے کے جس طرح ہمارا ساتھ دیا میں اس کا بدلہ نہیں دے سکتی۔“

”تم آن رہا، میں نے کچھ نہیں کیا کیوں شرمندہ کر رہی ہو۔“

”تم نے بہت کچھ کیا ہے امی کے لئے قیمتی دوائیں اور مستقل نرس کا بندوبست، جو یہ اور سید کا خرچ پھر میری مدد سنا تھا۔“

”یہ بہت چھوٹی سی بات ہے، نہ نیت کے ناطے ہمارا فرض بنتا ہے کہ اگر ہم اپنے سامنے کسی کوشش پر پیشانی یا کسی پرسی کا شکر ادا نہیں کریں تو ہم میں ہمت و استطاعت بھی ہو تو اس کی مدد کریں اور میرے پاس استطاعت بھی تو ہو تو بہت کر دیا اس کے لئے اتنا ممنون ہونا کہ مجھے یہ خواہش مندگی ہونے لگی یا بڑائی کا۔“ وہ جگے اچھا نہیں۔ ”وہ نرمی سے بولی اور اریبہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی، اس نے کب دیکھے تھے ایسے بے وث لوگ، جو اپنے تھے جن سے خون کے اور دل کے رشتے تھے وہ اجنبی بن گئے اس سے تو پھر دوستی کا ناطہ تھا بس، طیبہ نے اسے نرم نگاہوں سے دیکھا پھر اس کا ذہن بنانے کو بات کا موضوع بدلتی ہوئی بولی۔

”ہماری دوستی ان تکلفات کی محتاج نہیں اریبہ تم مجھے بہت عزیز ہو میں محبت کر چکی ہوں جانتی ہوں نارسائی کا کرب کیا ہوتا ہے، میں تمہیں صرف اس برے وقت سے بچانا چاہتی ہوں، جب محبت کے خواب بن جیسے پائے آنکھوں میں ہی ٹوٹ کر کرچیوں کے مانند چبھتے اور لہو رولواتے رہتے ہیں، پتا ہے محبت میں، میں بھی معمولی معمولی باتوں، ردیوں اور چیزوں کے لئے اتنی ہی جذباتی ہوا کرتی تھی جتنی تم ہو، یہ کن محبت ایسی چیز ہے کہ اگر ذریعہ برابر بھی شک یا ریا کا خدشہ پیدا ہو جائے پھر سب کھو جاتا ہے، رشتہ خواب ہر چیز رفوز ہو جاتی ہے، وہاں حسن بھی جو کچھ تمہارے ساتھ کر رہا ہے اس میں کچھ غلط ضرور ہے اور تمہارے جھٹلانے یا رد کرنے سے کچھ نہ بدلے گا جب تک تمہیں اس حقیقت کا یقین آتا ہے بہت دیر ہو چکی ہوگی، تم دیر کرنے سے پہلے خود کو سنبھالنا ہر قسم کے حالات، رویے اور مشکل کے لئے تیار رہنا سیکھو کہ میں کل کو تمہیں سنبھالنے یا سمجھانے کو موجود نہ ہوگی۔“ اریبہ نے چونک کر اسے پریشانی سے دیکھا تو وہ تاسف سے مسکرائی۔

”ہاں اریبہ ہم لوگ بہت جلد دوستی شفٹ ہو رہے ہیں اور پایا بھی چند ماہ تک اپنا تمام بزنس وائنڈ اپ کر کے وہیں ہونگے تمہاری جانب کا کوئی اور اچھا بہتر بندوبست ہماری کمپنی شفٹنگ سے پہلے کر دے گی۔“ اس نے بے چینی سے غمی میں سر ہلایا۔

”نہیں طیبہ تم ایک ہی تو میری دوست و ہمدرد ہو، تمہارے بعد تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔“ اریبہ کے لہجے میں اضطرابی اور تاسف تھا۔

”میرا تم سے رابطہ رہے گا خون پر، پھر یہ سب اچانک لمحے ہوا ہے خیر تم اب خود کو کمزور سمجھنا اور سہاروں کے لئے دوسروں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو، خود کو بہادر مضبوط اور حوصلہ چند بناؤ You must be a lucky girl۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے گھر کے باہر گاڑی روکتے ہوئے بولی اور اریبہ مسکرا بھی نہ سکی بس پل بھر میں چہرہ متغیر ہونے کے ساتھ آنسو بہنے لگے طیبہ نے اک گہری سانس بھرتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور پھر ملائمت سے دیکھتی رمان سے بولی۔

”زندگی میں ملنا، بچھڑنا، پانا کھونا لگا رہتا ہے تم دکھوں غموں کے ساتھ جینا سیکھو، میں تمہاری

خیر خواہ اور مخلص ہوں، اریبہ کی دہک کرتی ہوں کہ تمہیں تکلیفوں سے واسطہ نہ پڑے اور تم جو چاہو پاؤ، اپنی بہترین دوست کو میں یقیناً پریشان دیکھ نہیں چاہتی سو یہاں تمہارے ساتھ غلط ہوتے دیکھ اپنی سمجھ کے مطابق سمجھنا یا پھر بھی نہیں کسی بات یہ میری وجہ سے تمہارا دل دکھ ہو تو معاف کر دینا میرا مستعد صرف مختصاً نہ تھا۔“ وہ ایک تاسف سے لبس سا کرت دیکھتی رہ گئی کیا کہتی کہنے کو کیا تھا اس بل۔

”اریبہ وہاں جیسا بھی ہے میں اب بھی یہی چاہتی ہوں تمہاری طرف لوٹ آئے اور تمہاری محبتیں رائیگاں نہ جائیں، وہی تعلق تم دونوں کے بیچ قائم ہو جائے جو پہلے تھا لیکن اگر تمہیں ایسا نہ ہے تو خود کو واضح نہ کرنا اپنی دونوں کوسر کے راستوں کی ڈھول نہ بنانا کوئی بہتر قدم لینا جس سے تمہارے راستے آسان ہو سکیں۔“ وہ مخلصانہ انداز میں علم الفاظ لئے بولی اور اس کے شانوں پر ہاتھ دیئے جو بولے بغیر بھی آنکھوں میں گہرا کرب لئے، سے دیکھ رہی تھی۔

”اتنی مایوسی اور اداس کیوں ہو، زندگی کا کوئی خانہ مستقل خالی نہیں رہتا ہر کسی کی جگہ بھر جاتی ہے میں نہ ہوں گی کوئی مجھ سی اور دوست تمہیں مل جائے گی، بس خود کو سنبھالو اور مسکراؤ میں اپنے تصور میں ہمیشہ اس مسکراتی لڑکی کو یاد رکھنا چاہتی ہوں جو زندگی کا مقابلہ ڈٹ کر رہی ہے۔“ اریبہ کی آنکھوں کے آگے نمی کا غد پل گیا تو طیبہ کی نگاہیں بھی دھواں ہونے لگیں پھر وہ بے اختیار اس کے گلے لگ کر اس کے ساتھ رونے لگی۔

ہر نئے موڑ پہ اک زخم نیا لگا دیتے ہیں
دوست کیا خوب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
تم سے تو خیر گھڑی بھر کی ملاقات رہی
لوگ صدیوں کی رفاقت بھی بھلا دیتے ہیں

☆☆☆

”انسان کا سب سے بڑا دشمن انسان ہی ہوتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور ہو نہیں سکتی لیکن اس تبدیلی کے لئے ہمیں آپ سے مخلص ہونا پڑے گا، لیکن ہمارا اندرونی خوف ہمیں ایسا کرنے سے روکتا ہے جب تک ہم اپنے خوابوں کی دنیا سے باہر نہیں آئیں گے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے معاشرے میں واضح مقام حاصل نہیں کر سکتے اور اس کے لئے ہمیں تصوراتی دنیا کو اپنے خوابوں سے کھرچ کر مٹانا ہوگا، لیکن اس کے جتنا ضروری اعتماد سے اتنا ہی ضروری یہ ہے کہ آپ اپنی کمزوری کا احساس کمتری نہ سمجھیں، کیونکہ اگر آپ غور کریں تو محسوس کریں گے کہ چاند میں بھی داغ ہوتا ہے لیکن پھر بھی دنیا اس کی دیوانی ہے چنانچہ ثابت ہوا کہ کسی کی خامی اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔“

اپنا کچھ ختم کر کے وہ ڈانس سے ذرا پیچھے ہوئی تو سامنے بیٹھے بڑے ہجوم نے پر جوش تالیوں سے داد ہوتے ہوئے اس کے الفاظ و تخیلات کو خراج عقیدت بخشا تھا، ماریا جوزف کا مسکراتا چہرہ چمکتی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اپنی منزل میں مسلسل رکاوٹیں پانے اور ڈراؤ نے، غیر مبہم خواب دیکھنے کے باوجود وہ ڈپریشن کے خیز سے نکل آئی ہے اور اپنی زندگی میں آنے والی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو

محسوس کرتی جینے کا مقصد اور آسودگی پاری ہے۔

وہ سب وقت دہلی کے سب سے بڑے گورنمنٹ کالج کے سائنس کاؤنکیشن کے موقع پر مدعو تھے اور کالج کے منتظمین واساتذہ کی خواہش پر سب نے اپنے اپنے ویوز دیئے تھے زندگی کے حوالے سے، ماریا نے بھی اپنے خیالات و تجربات کی روشنی میں کچھ قابل غور نکات، شیئر کیے جس سے کیتھرین کو دلی خوشی کے ساتھ اپنی اطمینان کا بھی ایک گہرا احساس ہوا اور نہ دو دن پہلے وہ جس بری طرح سوتے میں ڈر گئی تھی، اس نے ویلنٹائن ویسی کا پروگرام بنا لیا تھا، لیکن اب اس جگہ ماریا کو مثبت انداز میں بولتے مسکراتے اور اپنے اندرونی خوف کو زائل کرتے دیکھ کر اس کی پریشانی طمانیت میں بدل چکی تھی، اپنی اس طمانیت کا اظہار اس نے ماریا سے کیا تو وہ مسکرائی پھر سنجیدگی سے بولی۔

”فینگ شوئی سے مدد لیتی اپنے ذہن کو میں سب بات پہ قائل کر چکی ہوں کہ طویل المیعاد پریشانی سے صرف طاقت اور قوت برداشت کا ضرر ہوتا ہے جبکہ عملیات پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے مسائل کا بہ غور جائزہ لے کر انہیں حل کرنے کی کوشش کرنا بہتر ہے۔“

”گڈ ٹھکنگ،“ بے بھی صورتحال آپ کی دسترس سے باہر ہو تو پریشان ہونا بے کار ہے اگر مسئلہ کے حل کے لئے کچھ کیا جاسکتا ہو تو کر گزریئے بصورت دیگر سوائے پریشانی، کچھ نہ دے اور تھوڑے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔“ کیتھرین نے اس کی تائید کی۔

”اسی لئے بہت سوچنے کے بعد میں نے اپنے خوابوں اور پریشانی کا رخ تحقیقی اور تعمیری جانب مہلنے کا ارادہ کیا ہے۔“

”مطلب کیسے؟“ کیتھرین نے متجسس انداز میں پوچھا۔

”مطلب ایسے کہ اگر میں ہر مذہب کی سمجھ نہ آنے والی باتوں غلط رسم و رواج اور اپنے خوابوں کے ڈر، وہم کو خود پہ حاوی کر لوں گی تو ابھی اپنے مقصد کو نہیں پاسکتی، یہ زندگی ہے اور اسے اپنا بنانے کے لئے خوشگوار سوچوں صحت مند طرز زندگی ہی ضروری ہے میں تسلیم کر چکی ہوں کہ ہم خود اپنی خوشیوں اور بھلائی کے امیدوار ہیں تو ہماری روزمرہ زندگی میں خوبصورت اور اعلیٰ مقصد کے ساتھ خوشگوار سکون و اطمینان ظاہر ہونے لگتا ہے ورنہ ابھی با مقصد زندگی کے لئے بہت کام ہے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہارا رویہ، سوچ، الفاظ اور اظہار کا طریقہ تقریباً ہمیشہ سے زیادہ موثر اور پاورفل ہے اور یاد رکھو جن کی دل پاور مضبوط ہو وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔“

کیتھرین پر جوش انداز میں بولی تو ماریا کے سنہری چہرے پر بڑی آسودہ مسکراہٹ ابھری۔

”اسی لئے میں نے ہر طرح کے ڈپریشن، اسٹریس، منفی خیالات اور خوف کو جھٹکتے ہوئے فیصلہ کیا ہے کہ میں پاکستان جاؤں گی یہاں اتنے مذاہب کو پرکھا ہے، اتنے ناجائز رواج غلط رسوم دیکھی ہیں ایک تجربہ اور ریسرچ اور سبکی کیونکہ کہاوت ہے ”کسی انسان کے چہرے پر نہ جاؤ کیونکہ ہر انسان ایک بند کتاب کی مانند ہے جس کا سرورق کچھ ہوتا ہے اور اندرونی صفحات پر کچھ اور تحریر ہوتا ہے۔“

”تو دوسروں کے منفی انداز یا منفی احساسات کو حرف آخر سمجھ کر میں بھی اکتفا نہیں کر سکتی ہو سکتا ہے سچ سچ کے برعکس ہو۔“ اس کا بوجہ اور الفاظ اتنے سنجیدہ و مضبوط تھے کہ کیتھرین کچھ بل کو نہ مٹا رہی پھر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”میں سمجھتی تھی کہ یہ کرنے یا نہ کرنے سے رد کوں گی نہیں کیونکہ اگر تم یہودیت کے لئے نیل، مراکش یا فلسطین اور بدھ مت کے لئے چین پھر ہندو مت کو پرکھنے انڈیا آ سکتی ہو تو سب یہاں نہیں مگر ایک بار سوچ لینا کیونکہ تم جو تاملی ادیان کی کتابیں پڑھتی ہو ان میں بھی عالمی مفکرین، فلاسفر اور دانشوروں نے اسلام اور مسلمانوں کے متعلق کچھ بلکہ بہت زیادہ حد تک اچھی رائے کا اظہار نہیں کیا لہذا ہو سکے تو تمہیں ان لوگوں سے دور رہنا چاہیے۔“ کیتھرین کا انداز نامحانہ تھا ماریا بس مسکرا کر رہ گئی۔

”ان لوگوں کے حلقے سے دور رہنا ہی بہتر ہے جو دوسروں پر ہم پھینک کر گولیاں برساکر ان کی پریشانیوں اور قصصات کو بہت انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ پھر بولی۔

”ہو سکتا ہے ہم تک پہنچی گئی معصومات، غلط ہوں ہمیں محض اس مذہب یا اس کے اثر سے بچانے کو ہمارے اساتذہ اور رائٹرز نے منفی ویوز دیئے ہوں۔“ ماریا نے اپنے خیال کا اظہار کیا تو کیتھرین نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”یہ خیال ترین حقیقت نہیں کیونکہ یہ رائٹرز لوگ عموماً بڑی کھوجی قسم کے ہوتے ہیں، دوسروں کے بارے میں بڑی کرید کرید کر معلومات حاصل کرتے ہیں، یہ لوگ کسی بات کو سرسری نہیں دیکھتے، اس لئے ان کی ریسرچ، معلومات، یا علم کو ہم یکسر رد نہیں کر سکتے۔“

”تجسس تم میری اس وقت واحد ہمدرد اور دوست ہو میں تمہیں غلط نہیں کہوں گی، لیکن میرا اپنا شروع سے اپنے مقصد کے متعلق ایک خیال بڑا مضبوط رہا ہے کہ کسی کے مشورے پر عمل نہیں کرنا یہ خوف اور وہم میں مبتلا کر دیتے ہیں، ویسے بھی ایک بات طے ہے کہ خدا نے دنیا میں کوئی بھی شے بے مقصد اور بے کار نہیں بنائی، اس نے تو سانپ کے زہر میں بھی شفا رکھی ہے اور مختلف بہ ظاہر فضول اور بے کار چیزوں میں بھی بہت سے فائدے پوشیدہ رکھے ہیں، تو ان موذی لوگوں میں بھی کچھ باتیں تو کام کی ہوں گی، جو وہ ابھی تک زمانے میں موجود نہیں ہوتا ہے ناں ایسا کہ ایک مثبت سوچ کا شخص، منفی سوچ والے سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہے، مجھے بھی دیکھنا ہے کہ وہ کون سی خوبیاں ہیں جو اتنے نامساعد حالات کے باوجود ان لوگوں کو محض جذبہ کے زور پر زندہ رکھتی ہیں، وہ بھوکے پیٹ، ننگے تن بھی جہاد کا نعرہ لگاتے لڑتے ہیں تو کس وجہ سے اور ان میں کیا کیا خامیاں، کمزوریاں ہیں جو وہ دنیا بھر میں ناپسندیدہ جانے اور گردانے جاتے ہیں۔“

کتنا کچھ کہہ دیا تھا اس نے اپنے فیصلے کے دفاع میں کبھی یہودیت اپنانے کے لئے بھی وہ یونٹ اپنے کلاس فیلوز اور فرینڈز سے بحث کرتی تھی، کیتھرین نے اسے کچھ بے بسی سے دیکھا پھر بہت بے چارگی سے بولی۔

”ماریا ان لوگوں میں وہی فرق ہے جو روشنیوں اور اندھیوں میں ہے یہ ایسے لوگ نہیں جو کچھ نہ بھی کر سکتے ہوں تو بھی خیالوں ہی خیالوں میں ہم جیسوں کو بھی دیواروں میں چنوا دیتے ہیں، کبھی

نیا لوں میں کچھ لوگوں کو مانع کر رہے ہوتے ہیں اور جو استطاعت رکھتے ہیں وہ پھر حلیاں میں کرنا سنی کے لئے فہم دین جاتے ہیں۔ اس کی موجودگی خوشگوار اور دوستانہ فضا کو مکدر کر دیتی ہے۔ اصل کی طرح جس طرح گرد و غبار و ردھواں صاف ستھری فضا کو آلودہ کر دیتا ہے۔

”کیا مسلمان ان ہندوؤں سے بھی زیادہ برے ہیں جو بیوہ عورت، یہ زندگی کی خوشیاں حرام کر کے اسے زندہ جلا دیتے ہیں۔“ اس کے سوال نے جواب کر کے کہ بھڑک کر کہہ دیا، وہ جتن چکھتی کچھ بھی کہا سنا جائے ماریا اپنے پیسے سے انچ بھر نہ سر کے گی اس کی ہندی اور عہدہ طبیعت کے بحسب سے وہ واقف تھی سو صرف دعا بے خیر کر سکتی تھی۔

☆☆☆

میں نے سوچا تھا تیری زلف کے سایوں تلے
اک خواب کا حسین شہر کروں گا آباد
جن کے ہاتھوں میں ہو سورج کی کرن کی تقسیم
ایسی صبحوں سے بہت دور، افق کے اس پار

بہت معطر فضا میں لپٹا کر، دلفریب اور خمار آلود خواب کا منظر پیش کر رہا تھا، گلے و موتیا کے تروتازہ پھولوں کی نریاں انتہائی مہارت و خوبصورتی سے بیڈ کے اطراف میں سجائی گئی تھیں اور وسط میں امپورنڈ محلی بیڈ ٹیٹ کے اوپر جا بجا بکھری گلابی پتیاں بہت انفرادی سچ لئے گا بیک وڈ فرنیچر سب بے حد دلکشی سیٹھے ہوئے تھے، اس کے استقبال کو یہاں پہلے سے نہایت آئی اور صبا پہنچ چکی تھیں اور انہیں بٹھانے پانی پلانے کے بعد نئے سرے سے مووی سیشن شروع ہو چکا تھا، جبکہ مہندی کی رات بھی جاگتے رہنے کی تھکن اور دن بھر ایک ہی پوزیشن میں اکڑ کر بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کی کمر تخت ہو چکی تھی، خوابیدہ اعصاب اور تھکن زدہ جسم دل چاہ رہا تھا بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کے اک لمبی اور خوشگوار نیند لے لے، مگر خوشگواریت کے لمحے تو شاید اب اک لمبے عرصہ کے لئے اس کی قسمت سے روٹھ چکے تھے بس ایک روح کو ملنا دینے والی آگ تھی اور ٹھنکی کا گہرا احساس جو اسے اپنی لپیٹ میں کچھ یوں لئے تھا کہ ان دلکش لمحات کا حسن و دلفریبی موجودہ رشتے کی بے اختیاری و نزاکت کے ساتھ شب عروس کی او میں جادوگری کچھ بھی اس کے اعصاب پہ کارگر نہ ہو رہا تھا، اک متاثر کن پرسنالٹی، شاندار حیثیت کا مالک، وجہ اور ہینڈسم بندہ اس کے قریب سب کچھ بنا بیٹھا تھا اور وہ خود کیسے شعلہ فشاں حسن کی آب و تاب لئے نگاہوں کی خیرہ کر رہی تھی کچھ بھی تو اس کے احساسات کو مہکانے میں ناکام تھے، اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک کے بجائے ہار کا دھواں سا اٹھ رہا تھا اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر بار بار امنڈتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی اپنے اندر ہی کہیں مدغم کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ خدا خدا کر کے مووی سیشن تمام ہوا اور وہاں مووی سیکر کو رخصت کرنے پہر لگا تو وہ اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتی چہار اطراف دیکھنے لگی، دروازے سے لے کر بستر تک کمرہ پورے کا پورا بہت خوبصورت ڈیزائننگ کلر اسکیم اور مکمل ڈیکوریشن لئے تھا، صبا جو اپنے گھر واپسی کے لئے تقریباً تیار تھی اس کے ہاتھ تھامتی لاجت اور نرمی سے بولی۔

”سعدیہ تم نے بہت حوصلہ دکھایا میں تم آخر تک ڈرتی رہی تمہارا ضبط ٹوٹنے کے ڈر سے، جیسی سمجھ دے گی ات تک اکھٹی ہے آگے بھی اسی سے کام لینا کوئی بیوقوفی نہ کرنا شہر یار بھائی بہت اچھے ہیں اور تم بہت لگی کہ جو شہر کی سب کچھ ہی ان کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکی ہو، فضول کے خدو خصلوں میں پڑ کر زندگی بے یہ خوبصورت اور دلکش لمحات ضائع مت کرنا پھر بساط بچھ ہی چکی تو یہ بھاگن، دوڑنا، فرار اور حقیقت کو جھٹلانا کیسا جب گیم سٹارٹ ہے تو کھینے میں کیا حرج؟ وہ بہت شخص اور محبت کرنے والے شخص ہیں اور یاد رکھنا شادی شدہ عورت کے لیکھر اور باہر یہ محبت و احترام ہی معتبر و منظور نظر ہونے کی سند جاری کرتا ہے، تمہیں اپنا مقام مضبوط کرنا ہے کمزور نہیں کہ تم ب وہ ابالی اور ضدی سعدیہ نہیں، ایک سہاگن ہو اور سہاگن وہی جو پیار من بھائے۔“

صبا سے ملتی ہوئی انھی تو وہ بدقت مسکرا پائی کہتی کیا کہ دل میں فقط درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں کارڈور میں شہر یار کو روک کر بھی اس نے بہت سچی انداز میں استدعا کی تھی۔

”شہری بھائی آپ اچھی طرح جانتے ہیں سعدیہ تھوڑی موڈی اور عصیلی ہے مگر دل کی بہت اچھی اور نرم مزاج ہے وہ ابھی تک اس تعلق کے تقدیر سے ولوازمات سمجھ نہ پائی ہو تو پلیز ذرا درگزر سے کام لیجئے گا ویسے بھی بے اعتنائی خواہ کسی شدید ہو محبت اپنا آپ خود منواتی ہے، سو پلیز محبت کو محبت سے ہی برتیئے گا باقی سب اللہ ٹھیک کرے گا۔“

”صبا تم اتنی کالش نہ ہو تمہاری دوست کتنی روڈ اور اکٹرا ہو تمہارا بھائی بہت سمجھ دار ہے۔“

شہر یار نرمی سے بولا تو وہ گہرا سانس لیتی الوداعی سلام کر کے پلٹ۔

”اتنی بات میں اکیلی جاؤ گی میں ڈرائیور کو ساتھ بھجواتا ہوں۔“ شہر یار نے اسے روکا۔

”اگین ٹھنکس بھائی، ہاں ڈرائیور اور گاڑی موجود ہے۔“ وہ ممنونیت سے مسکرائی۔

”او کے بیٹا خیال رکھنا سعدیہ کا صبح ملاقات ہوگی۔“ نہایت نے اس کا شانہ تھپکا اور وہ احتراماً ان کو سی آف کرنے گیٹ تک ساتھ گیا۔

سعدیہ جو زیور وغیرہ اتارنے کی غرض سے بمشکل اپنے بھاری بھر کم عروسی ملبوس کو سنبھالتی سنگھار میز تک آئی تھی، اپنے سج سنورے سراپے پر نگاہ پڑی تو ایک پل کو خود بھی دنگ رہ گئی کس قدر ماورائی روپ اور شعلہ فشاں حسن تھا اور یہ سب سجادات اس شخص کے لئے تھی جس کو اس نے ہر لمحہ اپنے خیال و ذہن کے درپچوں سے جھٹکنے کی کوشش کی تھی اور پھر اپنے ماما، پاپا کو ہر تکلیف سے بچانے کی خاطر اس نے اس بے مہر اور سنگدل شخص کا ساتھ جبراً قبول کیا تھا اور اس جبراً قبولیت کے بعد کیا ہونے والا تھا، سوچتے ہی سعدیہ کا دل ڈوبنے لگا، کہ اسی پل کمرے کا دروازہ کھلا، قدموں کی چاپ ابھری اور قریب آ کر رک گئی، سعدیہ کی دھڑکنیں تھم سی گئیں اور وجود جیسے ساکت ہو گیا تھا، آنے کے سامنے کھڑی وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش بھی بھول چکی تھی اور شہر یار خان اسے بہ غور دیکھ رہا تھا۔

دہنایے کا دلہن اور دلفریب روپ سجائے کول و نازک سا سراپا سوگوار بے چہرے پر چھائی ملامت اور معصومیت ایک خواب جو تعبیر میں ڈھل چکا تھا جس کے اپنے ہونے کی خوشی سارے وجود کو حصار میں لئے ہوئے تھی اور سعدیہ اس کی بھوری آنکھیں آنچ دینے لگیں یہ سوچتے ہی، ”کہ وہ اب

پیشانی

سب سے گل



تہ یہاں اس شخص کے رحم و کرم پہ ہوگی جس سے اچھائی کی کوئی امید نہ تھی نہ جانے کیسے لمحوں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا، اس پہل سارا اندر دھواں دھواں ہوا تھا شہر یار نے ذرا سا ہاتھ بڑھا کر اس کا جھکا چہرہ کسی قدر اوپر اٹھا دیا تھا اور مسکرایا تھا پھر اپنی نگاہیں اس کے دلنواز سراپے پہ دوڑاتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹمبل کیس نکالا اور ڈائرنڈ لگی گولڈ کی جگمگاتی رنگ اس کے نازک شانوں کو تھا، تھا اور سعیہ کے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی پھر اپنے بازو کے حصار میں لئے بیڈ کی طرف بڑھنے لگا اس کے دل کا عجیب حال تھا وجود کسی قیمت کے زیر اثر تھا، اک الاؤ تھا جو سارے وجود میں جل رہا تھا، اسے بیڈ پر بٹھاتے ہوئے وہ کوٹ اتارتا ڈریسنگ روم میں چلا گیا، سعیہ نے اپنے ہاتھ میں پھمکتی انگلی کو دیکھا جس پہ شہر یار کا لمس تھا، وہ اندر آیا اور اس کے سامنے آ بیٹھا۔

شہر یار کے لبوں پہ اک دلکش مسکراہٹ تھی، آنکھوں میں مسکراہٹ کے سیاہ عجیب سرشاری کا احساس ہلکورے سے رہا تھا کیسا تھ خردہ اور ناتحانہ انداز تھا اور ٹھیک تو تھا فاح ہی تو تھا وہ شکستہ تو وہ تھی، صورتحال کو اپنے بس میں کر کے وہ کتنا مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا، جبکہ وہ خود کو اتک سہ تک و جامد محسوس کر رہی تھی بے تاثر بن جانا اتنا آسان نہیں ہوتا اور ان معاملات میں تو قطعاً نہیں جو آپ سے ملتے ہوں، اس کے لئے بھی یہ عمل جھیلنا آسان نہ تھا مگر راہ فرار میں اختیار سے باہر بھی یہ وہ شخص تھا جس کے سامنے ہمیشہ وہ سر جھکائے کھڑی ہوتی تھی مگر اس لمحے اس پہل اس کا غرور، تمکنت اور نسوانی وقار سب مٹی کا ڈھیر دکھائی دے رہے تھے، مصلحت کے تقاضے کچھ بھی سہی مگر وہ خود کو اپنے طے شدہ اصولوں کے مقام سے نیچے نہیں لاسکتی تھی، مگر خود کو مضبوط کرنے کے باوجود اس میں کچھ کہنے یا بولنے کی ہمت ابھی ناپید تھی، اس شخص کے سامنے خود کو ارضا کرنا اسے کسی طور گوارہ نہ تھا مگر شکست خوردگی کا احساس اتنا شدید تھا کہ خیر زہ نگاہیں پانیوں سے بھیکتی چلی گئی اور شہر یار خان نے محفوظ ہوتے ہوئے تاسف سے نفی میں سر ہلایا پھر اس کے رخسار کو ہولے سے تھپتھا کے مسکرا کے کہا تھا۔

”بس اتنی ہمت کی مالک تھیں تم سعیہ خان اور چلی تھیں اپنا ضبط آزمانے، حوصلہ نہیں تھا تو ایسے قدم کیوں اٹھایا؟“ وہ خالی نظروں سے بس دیکھ کر رہ گئی، جبکہ شہر یار کے لبوں پہ مسکراہٹ اور گہری ہوئی، کیسا لمحہ تھا جو اسے منوں مٹی تلے اتارتا جا رہا تھا، وہ گنگنایا تھا کچھ۔

تیرے اختیار سے باہر، میری پناہ سے فرار اور اعصاب چوکنے کے ساتھ اس کی صبح پیشانی بھی عرق آلود ہوئی تھی۔

(جاری ہے)

”مبارک باد“

ہماری پیاری مصنفہ فلک ارم ڈاکر دو نمبر کو پناہ گھر سدھار گئیں، ادارہ حنا کی طرف سے فلک ارم ڈاکر کو دلی مبارک باد۔

جب کوئی مسلمان نماز ادا کر رہا ہوتا ہے تو ایک فرشتہ پکارتا ہے کہ ”اے نمازی اگر تو دیکھ لے کے تیرے سامنے کون ہے اور تو کس سے بات کر رہا ہے تو اللہ کی قسم تو قیامت تک سلام نہ پھیرے۔“ آمنہ بی بی نے بہت امید سے نوید کی طرف دیکھتے ہوئے رسائیت سے کہا تو عزیز احمد فٹ سے بول پڑے۔

”بیوی! یہ بات نمازی کو مخاطب کر کے کہی گئی ہے بے نمازی کو نہیں۔“

”اللہ نے خود فرمایا ہے کہ مجھے تمہاری نمازوں کی ضرورت نہیں ہے۔“ نوید نے کمال بے نیازی سے جواب دیا۔

”لو اور سنو۔“ عزیز احمد نے آمنہ بی بی کو ابوہ کے اشارے سے نوید کی طرف توجہ دلائی اور سر جھٹک کر ہائیک کہنے لگے۔

”اللہ کو نہیں ہے ضرورت، پر ہمیں تو ہے ضرورت نمازوں اور سجدوں کی۔“ آمنہ بی بی نے بیٹے کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہاں تو تم بڑھو نمازیں، کیسے جاؤ سجدے، مجھے جب ضرورت محسوس ہوگی میں تمہیں ہائیک دوں گا اس کے سامنے۔“ نوید احمد نے کیونٹس پہ آزمی ترچھی لکیریں کھینچتے ہوئے یزاری سے جواب دیا۔

”تجھے تو اللہ سمجھے نوید احمد۔“

”ہاں ماں! ہر کام اللہ پر چھوڑ دو خود کچھ نہ کرنا پہلے اپنا عمل پورا کرو، پھر چھوڑو اللہ یہ خود تو ہاتھ پہ ہاتھ دھر کے بیٹھے رہیں گے، کام جو کرنے کے ہیں اللہ پہ چھوڑ دیں گے، بیچ دو خائف کیسے جاؤ بس کوشش مت کرو، انسان گھر سے باہر نکلتا ہے اچھے لوگوں میں اچھا بیٹھتا ہے، تعلق بناتا ہے اولاد کا اس کے مستقبل کا سوچتا ہے مگر میں جی ادھر تو بنے بنائے تعلقات بھی خراب اور ختم کیے جا

رہے ہیں، ہر مسئلے کا حل آپ لوگوں کے پاس ایک ہی ہے اور وہ ہے ہائیکاٹ، تعلق منقطع کر دینا جلنا ختم کر دو، منہ پھیر کے چپ سادھے بیٹھے رہو، اس سے کیا ہو گا کبھی سوچا بھی ہے آپ لوگوں نے؟ آپ لوگ ساری دنیا سے کٹ رہے جاؤ گے، خود ہی اکیلے ہوتے چلے جاؤ گے، کو کوئی ہمارے جنازے کو کندھا دینے والا بھی نہیں ملے گا، بلدیہ والے آ کے دفنا جائیں تو اس کی مہربانی سمجھنا۔“

نوید احمد کے اندر نجانے کب سے لاوا پیدا رہا تھا جو یکاٹ آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا تھا، کیونٹس پر اس کا ہاتھ غصے میں تیزی سے ترتیب لکیریں گھسیٹ رہا تھا، کیونٹس کے بدن پر اس کے اندر کا غصہ اتر رہا تھا، برش نیزے کی طرح کیونٹس شیٹ کا بدن چاک کر رہا تھا۔

”ہائے اللہ نہ کرے کہ ہمیں بلدیہ والے کے دفنا میں ہم کوئی لاوارث تو نہیں ہیں، شرم نہیں آتی ماں باپ سے بد تیزی کرتے، جو منہ میں آتا ہے بکے چلا جاتا ہے، یہی سیکھنا ہے ہم نے تمہیں، نہ نماز، روزے کے، نہ کام کاج کے بس زبان ہے ڈھائی ہاتھ کی جھٹی مرضی چلو الو، کتے شرم نہیں آتی، آنکھوں کا پانی مر گیا ہے تیرے تو۔“ آمنہ بی بی بھی غصیلے اور تیز لہجے میں پڑیں۔

”اور آپ لوگوں کا احساس ذمے داری کیا ہے، دو بیٹیوں کو پچیس اڑتیس سال عمروں میں بیاہ کے سمجھتے ہیں بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے، اتنی بچی عمروں میں بیٹیوں کے رشتے بھی تو ایسے اعلیٰ پائے کے لوگوں میں ملنے تھے، فرحت اور رفعت باجی دونوں کے سسرال والے لالچی، گھٹیا اور کہینے ہیں، خوش ہیں وہ اپنے گھروں میں، مگر خوش نظر آنے

ناک بہت اچھا کرتی ہیں تاکہ آپ کو اور ابو کو دکھ نہ ہو، بہت جیسے بن بن کر ملتے تھے نا ان لوگوں نے وہ تو آسمان پر پہنچنے ہی تھے اب بھگتو، آپ کیا بھگتیں گے، بیٹیاں ہیں نہ وہاں بھگتے کے لئے ان کو تو مفت کی نوکرائیاں مل گئی ہیں اور پیسہ بھی مہینہ بھر نہ کچھ کمائی لگتی ہیں بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر، ایسی شادی سے بہتر تھا کہ وہ اسی گھر میں جل کر رہ کر مر جائیں، آپ کا کیا وہ بھگت رہی ہیں سسرال میں۔“ نوید نے تیز اور تلخ لہجے میں کہتے ہوئے کیونٹس شیٹ بھاڑ ڈالی۔

”وہ کیوں بھگتیں گی، ان کے سسرال والے بھگتیں گے اور برباد ہوں گے ان کے سسرال والے۔“ آمنہ بی بی نے جلدی سے بددعا کی۔

”بس امی حضور آپ کا زور بھی زبان پر ہی چلتا ہے جتنی مرضی چلاؤ، ہونہر آپ کی دعا میں تو لگتی نہیں ہیں بددعا میں لگیں گی انہیں۔“ نوید احمد نے مسخرانہ انداز میں کہا۔

”چپ کر جا نوید ورنہ تیری سے تیزی زبان کاٹ دوں گی۔“ آمنہ بی بی غصے سے بولیں۔

”کس کس کی زبان کاٹیں گی امی حضور، ذرا باہر نکل کے دیکھیں محلے والے کیا اور خاندان کیا بھی جگہ لوگ ہماری باتیں کر رہے ہیں، مذاق زار ہے ہیں کہ عزیز احمد اور آمنہ نے اتنی بچی عمروں میں بیٹیوں کی شادیاں کی ہیں اور وہ بھی اپنے سے انتہائی کم حیثیت لوگوں میں بھی جب غریب اور بھوکے ننگے، ندیدے لوگوں میں ہی بیٹیوں کو بیاہنا تھا تو اتنے برس کیا سوچ کے انہیں گھر بٹھائے رکھا، پہلے ہی کسی غریب کے ساتھ رخصت کر دیا ہوتا کسی نوجوان سے تو شادی ہو جاتی۔“

”بس چپ کر جا، لوگوں کی خوب کہی تو نے

لوگ تو کسی بھی خال میں چین نہیں لینے دیتے، مر جاؤ تو قب بھی کہہ دیں گے کہ ابھی تو اس کے مرنے کے عمر نہیں گئی ابھی کیوں مر گیا، لوگوں کی زبان تو زہرا لگتی ہی ہے اب اگر ہم وہ زہرا اپنے خلی میں اتار لیں تو جی لئے ہم تو۔“ آمنہ بی بی نے جی سے کہا تو نوید پانی کا گلاس غٹا غٹ خالی کر کے گلاس میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”آپ کچھ بھی کہہ لیں امی حضور، لیکن ابو کا قصور نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مگر ان کا بھی قصور نہیں ہے، وہ تو خود ابھی تک اپنے آپ کو نوجوان سمجھتے ہیں، دوسروں کی جوان بیٹیوں کے چاند چہروں پر جن کی نظر لگتی ہوا نہیں اپنی بیٹیوں کے سر میں اترتی چاندی کیوں نظر آنے لگی؟ ان کے چہروں میں کچھ سلوٹیں مر جھائی ہوئی صورتیں ان کی آنکھوں کی ماند پڑتی جوت اور بینائی ان کو کہاں نظر آئے گی، انہیں تو اپنی آنکھوں کی روشنیاں بڑھانے سے ہی فرصت نہیں ہے ادھر ان کی اولاد کی آنکھوں کے خواب مر رہے ہیں اور وہ غیر کی اولادوں کو بیٹیوں کو دیکھ کر جی رہے ہیں۔“

”بد تیز شرم نہیں آتی تمہیں اپنے باپ کے بارے میں ایسی بے ہودہ باتیں کرتے ہوئے۔“ آمنہ بی بی نے غصے سے بے قابو ہو کر نوید کے گال پر پھٹ جڑ دیا۔

”نہیں آتی مجھے شرم، کیونکہ میں ایک بے شرم باپ کا بیٹا ہوں۔“ نوید احمد لرزتی آواز میں بہت ضبط سے بولا۔

”اب میں ایک لفظ نہ سنوں تمہاری زبان سے اپنے باپ کے خلاف سمجھے۔“

”مجھے تو چپ کروا سکتی ہیں آپ لوگوں کی زبانیں نہیں پکڑ سکتیں، دعا کریں کے وہ وقت نہ آئے کے لوگوں کی زبانوں کا شور آپ کے

کالوں کے پردے پھاڑنے لگے، سمجھا لیجئے، اپنے مجازی خدا کو کے من کو اپنے دل کو پاک صاف کر کے مصلے پر کھڑے ہوا کریں، پانی من کے ساتھ زمین پہ ٹھکریں مارنے اور دکھاوے کی نمازیں ادا کرنے سے عبادت کا حق ادا نہیں ہوتا۔ یہ کہہ کر وہ رکائیں تھاغصے میں گھر سے باہر نکل گیا تاکہ تازہ ہوا میں سانس لے سکے، آہستہ لی بی گہری سوچ میں گم جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئیں۔

☆☆☆

عزیز احمد دو ہرے معیار اور مزاج کے آدمی تھے، ایک جنرل اسٹور کے مالک تھے، ایک دکان کرایے پر دے رکھی تھی، جس کا کرایہ پچیس ہزار پر مہینے آتا تھا، پیسے کی تنگی نہیں تھی، دل کی تنگی تھی، گھر والوں پر خرچ کرتے ہوئے ان کو بھی دلی خوشی نہیں ہوتی تھی، اپنا فرض بھی وہ احسان سمجھ کر جتایا کرتے تھے، چار بیٹیاں تھیں ایک بیٹا تھا فرحت اور رفعت کی شادی بیٹیتیں اور چھتیس سال کی عمر میں کی تھی انہوں نے دونوں نے بی بی اے کیا تھا، گھر داری میں تاک تھیں، اچھی شکل صورت کی مالک تھیں، مگر عزیز احمد بے انتہی وقت پر نہ بیاہ کر ان کے دل کے ارمان اور جینے کی امنگ ہی ختم کر ڈالی تھی، یوں تو کہتے ہیں کہ نکاح کا ایک وقت مقرر ہے جب وہ وقت آتا ہے تو پھر لمحہ لگتا ہے دو اجنبی ایک ہو جاتے ہیں، دونوں بیٹیاں رشتے داروں میں بیاہی گئیں تھیں اور ان لوگوں نے بھی زیادہ جھیز کے لالچ میں شادی کی تھی اور یہ بھی سوچ رکھا تھا کہ عزیز احمد دامادوں کو پیسہ لگا کر کوئی چھوٹا موٹا کاروبار بھی کروا دیں تو کیا ہی اچھا ہو، ان کا لالچ دونوں بہنوں فرحت اور رفعت پر کھل چکا تھا اور وہ دونوں ہی دھمی تھیں اور کوشش میں لگی رہتی تھیں کہ

کسی طرح اپنے اپنے شوہر کو راہ راست سکیں، ان کے بعد مسرت اور عزت تھیں، دو ایم اے کر کے گھر بیٹھی تھیں اور میں بیس رہی تھیں، نوید احمد سب سے چھوٹا تھا، پانچ سال کا شوق تھا، ویسے اس نے میٹھ اکٹا نہیں انگلش میں ماسٹر کیا تھا اور ایک بینک میں کر رہا تھا، بہت شاندار تنخواہ تھی اس کی اس لئے رشتے بھی خوب اچھے آرہے تھے عزیز نے بھی کئی جگہ اس کی شادی کا خیال ظاہر کیا مگر نوید نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ اس بہنوں کی شادیاں ہوں گی پھر وہ اپنی شادی بارے میں سوچے گا، اس معاملے پر کئی بار بیٹے کے بیچ تلخ کلامی بھی ہو چکی تھی، عزیز نے تو اسے با فرمان اولاد قرار دے دیا تھا اور نے انہیں شوقین مزاج باپ کہہ کر ان کے غصے کو دھوت دے ڈالی تھی، نوید کو باپ کے مشافہ سے بھی سخت جھگڑا تھی، ڈش کیبل عزیز احمد کمرے میں لگی تھی اور ان کے کمرے میں تو کی بیوی آمنہ بی بی بھی سوائے کمرے کی منہ کرانے کے نہیں جاسکتی تھیں، عزیز احمد کا دل ہر سب کے ساتھ بیٹھ کر کسی مذاق کر لیا ورنہ ہر دن سختی الفاظ اور لہجے رویے اور عمل سے ظاہر کرتے تھے، آمنہ بی بی ڈری سبھی رہتی تھیں، بیٹیوں اعتماد کی کمی ہو گئی تھی، ہر آنے والے رشتے میں سو عیب نکالے جاتے اور پھر انکار کر دیا جاتا، نوید صاف کہتا تھا کہ ابو بیٹیوں کو بیاہتا ہی نہیں چاہتے، پھر نجانے کیوں رفعت اور فرحت باجی شادی پھپھو اور تایا کے گھر ہو گئی تھی، بقول کے ان کے بیٹوں کے نالائقی کی وجہ سے کسی انہیں منہ نہیں لگایا، ان کے روز روز نوک چھوڑنے کی عادت کے سبب کوئی شخص انہیں بیٹا دینے کو تیار نہیں تھا، عزیز احمد کو انہوں

چکنی چیزیں باتیں کر کے ان کی جھوٹی تعریفیں کر کے جھوٹی محبت جتا کر رشتے کی گہرائی کا احساس دلا کر رام کر لیا تھا اور یوں فرحت اور رفعت باجی کی شادی ہو گئی تھی، عزیز احمد کو بیٹیوں کے سروں میں اترتی سفیدی تو نظر نہیں آتی تھی مگر اپنے سر کے بال ہر مہینے رگواتے تھے، نمازیں پوری پڑھتے تھے اور گھر میں بھی سب کو تلقین کرتے تھے، گالی دینا بھی جائز سمجھتے تھے اور پھر واعظ دینے بھی بیٹھ جاتے تھے گھر کا ماحول ہر وقت گھٹا گھٹا سا اور ٹینس رہتا تھا، دکھاوے کی نمازیں اور فرائض تھے جو وہ ادا کر کے گویا احسان کرتے تھے، جمعے اور عید بقرعید کی نماز ہمیشہ مسجد اور عید گاہ جا کر ادا کرتے تھے، باہر لوگوں سے اخلاق ایسا اچھا کے لوگ ان کی مثال دیا کرتے اور گھر میں زبان اتنا زہراکتی کے گھر والے ان سے بٹا ہانگا کرتے، چٹنی دیر وہ گھر سے باہر رہتے گھر والے کھل کر سانس لیتے تھے، ان کے گھر میں داخل ہوتے ہی سب کی سانسیں بھی پھونک پھونک کر قدم رکھتی تھیں، باہر وہ آتی جاتی عورتوں پر گہری نظر رکھتے، جنرل اسٹور پر اکثر خواتین آیا کرتی تھیں جو من کو بھاگتی اس کو سودا انتہائی سستا دیا جاتا دوسری تیسری ہار آ جاتی تو مفت بھی دے دیتے تھے، عورتیں بھی ان کو بیوقوف بتا جاتی تھیں، عورت، مرد کی آنکھوں کی زبان خوب سمجھتی ہے وہ دیکھ لیتی کے عزیز احمد بچھا چلا جا رہا ہے تو وہ بھی ایک دو جملے ایسی مذاق میں بول دیتی اور عزیز احمد ریٹ کم کر دیتے اور پھر انتظار کرتے کے وہ دوبارہ ان کے اسٹور پر آئے گی، مگر بار بار تو دو چار ہی آتی تھیں، خوب سودا سلف خرید، معمولی سی رقم اور بڑے بڑے قیمتے تھا کر چلی گئیں۔

عزیز احمد بیٹیوں کو کالج چھوڑنے اور لینے

جاتے تو وہاں بھی ہر لڑکی پر نظر رکھتے اور بیٹیوں سے پوچھتے ہی رہتے کے وہ کون تھی؟ کس کے ساتھ پڑھتی ہے؟ کس کی بیٹی ہے؟ کبھی کبھی بن اسٹاپ پر کھڑی لڑکیوں کو سنی بجا کر جھینرنے کو بھی ان کا دل مچلتا مگر وہ لوجوان لڑکوں کی طرح ایسا کبھی نہ کر سکے، کیونکہ انہیں اپنی ساکھ کی بھی فکر رہتی تھی کے کسی جاننے والے نے واقف کار نے دیکھ لیا تو عزت منوں مٹی میں مل جائے گی، وہ ستاون برس کے تھے مگر اپنی عمر سے دس بارہ سال کم ہی نظر آتے تھے، اچھی خوراک، اچھی نیند، بے فکری تھی پھر بھلا صحت کیوں خراب ہوتی، بیٹیوں کے بیاہ کی کبھی ٹینشن ہی نہیں لی تھی، انہوں نے کہتے تھے کہ جب ان کے نصیب میں ہوگا ہو جائے گی شادی یہ تو اللہ کے کام ہیں میں کیوں ٹینشن لوں؟

☆☆☆

موسم بہت سہانا ہو گیا تھا یکا یک ابھی تو دن کے ساڑھے گیارہ بجے تھے، آسمان پر چھائی کالی بدلیاں بارش کی طرف اشارہ کر رہی تھیں، عزیز احمد کے جنرل اسٹور پر آج صبح صبح ہی کافی بکری (سیل) ہو گئی تھی، وہ بہت خوش تھے اور موسم کے تیز دیکھ کر انہوں نے گھر جا کر موسم انجوائے کرنے کا سوچا گھر فون کر دیا کہ پکڑوے اور حلوہ پکانے کی تیاری کر لو بارش ہوگی تو کھانے کا لطف آئے گا، مسرت بیسن نکال کر پکڑوؤں کے لئے گھولنے لگی۔

عزیز احمد نے اپنے ملازم کو بارش تک اسٹور پر بیٹھنے کا حکم دیا اور بارش ہو جانے پر اسٹور بند کر کے چھٹی کرنے کا کہا تو وہ بھی خوش ہو گیا اور عزیز احمد اپنی بائیک لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے، تیز ٹھنڈی ہوا بادلوں کی گرج، بجلی کی چمک ان کے مزاج کو مزید عاشقانہ بنا رہی تھی، ان کی

نگاہوں کی آوارگی پھر سے عود آئی تھی، موسم انجوائے کرنے کی غرض سے کئی نوجوان گروپ کی شکل میں سڑکوں پر نکل آئے تھے، لڑکیاں بھی پاؤں کے ساتھ بچوں کے ساتھ واک کر رہی تھیں، عزیز احمد کی بائیک کا رخ آپ ہی آپ دوسری جانب ہو گیا، بس اسٹاپ پر اس وقت دو تین لڑکیاں بس کے انتظار میں کھڑی تھیں، عزیز احمد کی بائیک خود بخود ایک برقع پوش لڑکی کے قریب آ کر رک گئی کیونکہ وہ لڑکی انہیں بہت گھبراہٹ ہوئی تھی شاید موسم خراب ہونے کی وجہ سے، بس لیٹ ہو جانے کے سبب یا پھر اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی اور اس کی یہ پریشانی بڑھتی میں ہونے کے باوجود عزیز احمد کی عقابلی نظروں نے بھانپ لی تھی۔

”کیوں بھی کس کا انتظار ہے؟“ عزیز احمد نے برقع پوش لڑکی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بڑے مشکوک انداز میں موال کیا تو وہ شیشا کرا یکدم پیچھے ہٹی۔

”لفٹ چاہیے کہاں جانا ہے آؤ بیٹھو میں لفٹ دے دیتا ہوں۔“ عزیز احمد نے بڑے لفٹ کے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابو! میں ہوں آپ کی عزت۔“ اس مالوس سی آواز کے ساتھ نقاب الٹا تھا، نقاب کیا الٹا تھا عزیز احمد کی دنیا ہی الٹ گئی تھی، وہ جس لڑکی کو پرانی لڑکی سمجھ کر چھیڑ رہے تھے وہ ان کی اپنی بیٹی عزت تھی، انہیں ایک پل میں زمین آسمان گھومتے دکھائی دے رہے تھے، ایسا لگ رہا تھا جیسے پوری کائنات ان پر ٹس رہی ہو، سورج بھی مارے شرم کے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا، انہیں اپنے اعمال کی سیاہی اپنے چہرے پر صاف نظر آرہی تھی، کیونکہ جب کچھ نظر نہیں آتا تب بھی اندھیرا صاف نظر آتا ہے، عزیز

احمد کو لگا جیسے ان کی بیٹی ان سے چھ۔۔۔ پرٹا نہ چھ۔۔۔ بس آگئی تھی اور وہ اس میں بیٹھ کر گھر۔۔۔ بیٹھی اور عزیز احمد کو کسی اور رستے پر ڈال کر۔۔۔ بس اور بے جان کر گئی تھی، دوسروں کی بیٹیوں پر یہی نظر رکھنے والے عزیز احمد کو آج قدرت نے ان کی اپنی بیٹی کی نظروں سے گرا دیا تھا اور خود اپنی نظروں میں تو وہ ایسے گرے تھے کہ اٹھنے کی تاب بھی نہ تھی، عزت تو کب کی بس میں سوار ہو کر گھر کی جانب جا چکی تھی لیکن عزیز احمد۔۔۔ ذلت کی جس بس میں سوار ہوئے تھے اس کی کوئی منزل تھی نہ ٹھکانہ، کوئی گھر تھا نہ آستانہ، انہیں ہر طرف لعنت، ملامت اور ذلت ہی ذلت دکھائی دے رہی تھی، وہ ندامت شرمساری اور پچھتاوے کی ایسی گہری کھائی میں جا گرے تھے کہ وہاں سے نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی محسوس ہو رہا تھا، ایک لمحے کی کمزوری نے ایک عمر کی ریاضت خاک میں ملا دی تھی، ان میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی اب کے وہ گھر کا رخ کرتے، مٹی کا سا، تا کیسے کریں گے وہ؟ یہ خیال ہی انہیں زمین میں گاڑھے ہو رہا تھا، وہ بارش میں بھیگ رہے تھے، ندامت اور ذلت کی بارش میں اور اوپر آسمان بھی برس رہا تھا، شاید ان کے آنسوؤں کا بھرم رکھنا چاہ رہا تھا، راہ چلتے لوگوں کی نظروں میں ان کے آنسوؤں کو بارش کے پانی میں جذب کر کے۔

”میں معافی مانگ لوں گا ان سب سے، عزت سے۔“ عزیز احمد کے لب پہلے وہ ہائیک پارک کے قریب کھڑی کر کے سٹی بیج پر آ بیٹھے تھے۔

”معاف، کس کس بات کی معافی مانگو گے تم اپنی بیٹیوں سے؟“ دماغ نے جرح کی۔

”بیٹیوں کے خواب ریزہ ریزہ کرنے کی

معافی انہیں بڑھاپے کی دلیز تک پہنچنے کی معافی، یا ان کے حصے کی محبت و شفقت برائی۔۔۔ میں ہونے کی معافی، کس کس بات کی، کس کس زیادتی اور نا انصافی کی معافی مانگو گے تم ان سے؟ بیوی کو ہمہ وقت لونڈی سمجھنے کی معافی، اسے لعن طعن کرنے کی معافی، بیوی تو تمہاری سدا کی صابر شا کر عورت ہے، اللہ میاں کی گائے ہے جسے ساری زندگی تم نے ملازمہ بنائے رکھا نہ اس کے جذبات و احساسات کا خیال رکھا، نہ اس کی محبت اور خدمت کی قدر کی، تم نے اس سے تو اپنی ضرورت پوری کی مگر کبھی اس کی ضرورت کا خیال نہیں رکھا، تم نے بچوں کی ضروریات بھی رلا رلا کر ترسا کر پوری کیں، ان سے اپنی خدمت تو خوب کروائی اپنا حق سمجھ کر لیکن اپنا فرض بھی تم نے ادا کیا تو احسان جتا جتا کر، تم ہمیشہ اپنی ذمے داریوں سے جان چھڑاتے رہے، تم نے ذمے داریوں کو ہمیشہ بوجھ سمجھا، چار پیسے تم گھر میں دیتے تھے اور چار سو گالیاں، کس کس ظلم کی معافی مانگو گے تم عزیز احمد؟“ ایسے بہت سے سوالوں کا بوجھ ان کے کندھوں پر ہی نہیں دل پر بھی بوجھ کی طرح بڑھ رہا تھا، پہاڑ محسوس ہو رہا تھا۔

☆☆☆

”تمہارے ابو کہاں رہ گئے؟ فون کر کے کہہ رہے تھے کہ آدھے گھنٹے میں گھر پہنچ رہا ہوں، خدا جانے کہاں پہنچ گئے؟“

آمنہ بی بی نے فکر مندی سے کہا نظریں دروازے پر جمی تھیں، عزت گم صم سی بیٹھی تھی، مسرت اور نوید خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے، عزت تو نیورسٹی سے اپنی ایم اے کی ڈگری نکلوانے گئی تھی، کیونکہ آج کل وہ جاب کرنے کا سوچ رہی تھی، جانتی تھی کہ اجازت نہیں ملے گی

لیکن وہ کوشش کرنا چاہتی تھی اور یونیورسٹی سے واپسی پر جب وہ اپنے روث کی بس کے انتظار میں بس اسٹاپ پر کھڑی تھی تو عزیز احمد کی بائیک کو اپنے قریب رکھتی دیکھ کر گھبرا گئی تھی، اس سے پہلے کے وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پانی عزیز احمد کی زبان سے نکلے الفاظ نے اسے حیرت دکھ اور صدمے سے چور ہو گئی تھی، اپنے باپ کو ایک سڑک چھاپ چھوڑے اور آوارہ مزاج مرد کے روپ میں دیکھ کر اس کے دل میں سجا باپ کی عظمت کا بت گر کے پاش پاش ہو گیا تھا، بے شک وہ اپنے باپ کی حد درجہ سختی سے ڈرتی کر دیتی تھی، نفرت کرتی تھی ان کے منہ روئے سے مگر پھر بھی وہ ان سے محبت کرتی تھی کہ وہ اس کے باپ تھے اور کوئی بھی لڑکی اپنے باپ کے بارے میں ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی جیسا کہ آج وہ دیکھ کر سن کر خود تجربے سے گزر کر آئی تھی، وہ بے جان سی ہو گئی تھی، ٹوٹ گئی تھی، گھر آ کر کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا، غصہ تو آرہا تھا دل بھی چاہ رہا تھا کہ سب گھر والوں کے سامنے اپنے باپ کا چہرہ بے نقاب کر دے ان کے آج کے کارنامے کے بارے میں سب کو بتا دے مگر جانے کیوں وہ کسی کو کچھ بتا نہیں پائی، شاید کہیں اندراب بھی اسے ان کی عزت کا خیال تھا، وہ انہیں سب کی نظروں سے گرانما نہیں چاہتی تھی، ان کے سدھرنے سنہلنے کے لئے آج کا واقعہ ہی کافی تھا، شاید قدرت انہیں ایک موقع دے رہی تھی، اپنی غلطیوں کو درست کرنے کا اسے اپنی زیادتیوں کے ازالے کا، اپنے آپ کو سدھارنے کا اور پھر اس نے پڑھا تھا کہ دو عمل ایسے ہیں جن کے کرنے والے قیامت کے دن عرش کا سایہ نصیب ہو گا، ایک دل نہ چاہتے ہوئے بھی معاف کر دینا اور دوسرا کسی کے عیب پر پردہ رکھنا۔

اور عزت خود کو بہت بڑے امتحان سے گزرتا ہوا محسوس کر رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جب ابو سامنے آئیں گے تو وہ کیسے خود پر قابو رکھ پائے گی، کیا وہ ان کو معاف کر سکے گی، کیا وہ ان کا سامنا کر سکے گی؟

”میں ایسا کیوں سوچ رہی ہوں سامنا کرنے کے قابل تو وہ نہیں رہے، ایسی اونچلی حرکت کرنے کے بعد وہ اپنی بیٹی کا سامنا کر سکیں گے کیا؟ نہیں جی تو اب تک گھر نہیں آئے۔“ وہ خود سے سوال جواب کرتی الجھ رہی تھی۔

”نوید بیٹا جا کے دیکھنا اپنے ابو کو کہاں رہ گئے، دیکھو پتا تو کر دو کسی دوست کے ہاں نہ چلے گئے ہوں، شور تو بند ہے رات کے بارہ بج گئے ہیں۔“ آمنہ بی بی نے پریشانی کے عالم میں وال کلاک پر ٹائم دیکھتے ہوئے نوید سے کہا تو چڑ کر کہنے لگا۔

”بیٹھے ہوں گے کسی دوست کے پاس موسم کے مزے لے رہے ہوں گے، ویسے بھی جب وہ کہیں جاتے ہیں تو انہیں وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوتا، ہوتا تو ایک فون یا میسج کر کے بتا سکتے تھے کہ دیر سے آئیں گے۔“

”فون کر کے تو بتاتا تھا کہ پکوڑے اور حلوہ بناؤ میں آدھے گھنٹے تک گھر پہنچ رہا ہوں، اب تک نہیں پہنچے تو پریشانی کی بات تو ہے نا، خدا نخواستہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا، موسم بھی سہ پہر سے بہت خراب ہو رہا ہے۔“ آمنہ بی بی نے پریشانی سے کہا مگر وہ بے نیازی سے بولا۔

”واہ امی، اتنے سہانے اور اچھے موسم کو آپ خراب موسم کہہ رہی ہیں۔“

”جن کو پریشانی یاد دکھائیں ہے ان کے لئے یہ موسم سہانا اور اچھا ہے مگر جو پریشان حال ہیں

دکھی ہیں ان کے لئے تو یہ موسم خراب ہی ہو گا نا جو کوئی کسی حادثے کا شکار ہوا ہو گا اس موسم میں اس کے لئے تو یہ موسم خراب ہی ہوا نا۔“ عزت نے سنجیدگی سے کہا تو نوید ہنس دیا۔

”تمہیں کیا دکھ ہے کہ ابو نوکری نہیں کرے دیں گے تو تم اس دکھ کو بے کراستے اچھے موسم میں مزا خراب کر رہی ہو۔“

”نوید، ابو کو اب تک گھر آ جانا چاہیے تھا امی کی پریشانی درست ہے خدا نخواستہ کوئی حادثہ نہ پیش آگیا ہو ابو کے ساتھ ورنہ ابو جان ضرور گر دیتے۔“ مسرت نے کہا۔

”ہاں تم جا کر تلاش کرو انہیں۔“ آمنہ بی بی نے کہا تو فنی میں سر جھٹک کر اٹھتے ہوئے بولا۔

”یہاں تو اتنی گنگا بہتی ہے لوگ اپنی اولاد کو ڈھونڈتے پھرتے اور یہاں اولاد باپ کو ڈھونڈنے نکل رہی ہے۔“

”الٹی سیدھی بگواں کے جانا ہے ہر وقت۔“ آمنہ بی بی غصے سے بولیں۔

”موہا بل کیوں بند کر رکھا ہے ابو نے؟“ مسرت نے عزیز احمد کے نمبر پر کال ملانے کی کوشش کی تھی ان کا سیل فون آف تھا وہ پریشان ہو کر بولی۔

”گھر آ جائیں تو خود ہی بوجھ لیتا۔“ نوید یہ کہہ کر باہر نکل گیا، بارش ختم گئی تھی مگر بادل ابھی بھی آسمان پر سیاہ چادر تانے کھڑے تھے بارش کا امکان لئے۔

”ہو سکتا ہے ان کے موہا بل کی بیٹری ختم ہو گئی ہو۔“ مسرت نے خود ہی قیاس لگایا، عزت کی نگاہوں میں تو وہی منظر گھوم رہا تھا، مگر وہ بھی اب پریشان ہو گئی تھی کہ ابو کہاں چلے گئے، گھر کیوں نہیں آ رہے؟ نوید بھی عزیز احمد کی تلاش

میں ناکام لوٹ آیا تھا، آمنہ بی بی مصلحہ بچائے نماز پڑھ کر دعا مانگ رہی تھیں، مسرت اور عزت اپنے بستر پر لیٹی تھیں، مسرت تو اونگھ آ گئی تھی لیکن عزت کی آنکھیں دروازے پر جمی تھیں۔

”کہیں ابو خود کو کوئی نقصان نہ پہنچا لیں۔“

تو ہی وہ پسینے میں نہا گئی، مگر رات کے اٹھ بیٹھی۔

رات کے پورے دو بجے تھے، جب عزیز احمد نے گھر میں قدم رکھا، رات بہت سیاہ ان کے اعمال کی طرح یا شاید انہیں ہی محسوس ہو رہی تھی، ہر سیاہ رات کے بعد ایک صبح ضرور ہوتی ہے بس کہیں سے یہ ہلکی سی امید کی کرن ان کے اندر پھوٹی تھی وہ اسی امید کی کرن کے آسرے پہ گھر کے آگن میں آن پہنچے تھے۔

عزت نے آہٹ پر دیکھا عزیز احمد کی حالت دیکھ کر وہ سہم سی گئی، چند گھنٹوں میں ہی وہ برسوں کے اجڑے گھر کا نقشہ پیش کر رہے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے اپنے کسی عزیز رشتے دار کو دفنا کر اس کی موت کا غم منا کر آ رہے ہیں، عزت کے دل پہ گھونٹہ سا لگا تھا اسے ان کی حالت دیکھ کر اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنے بچے پر شرمسار ہیں، وہ تیزی سے کمرے سے باہر آئی۔

”ابو!“ عزیز احمد نے بمشکل اس کی طرف ایک بل کو دیکھا اور پھر تھکے تھکے اور مرے حُرے قدموں سے چلتے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

”کیا ہوا؟“ آمنہ بی بی نے آکر اس سے پوچھا۔

”صبح کا بھولا گھر لوٹ آیا ہے امی۔“ عزت نے معنی خیز جواب دیا اور واپس پلٹ گئی، آمنہ بی بی حیران پریشان سی شوہر کے کمرے کی طرف بڑھیں تھیں۔

عزیز احمد میں، کھنڈر بازی کی عادت تھی مگر انہوں نے اس طرح کبھی کسی بس اسٹاپ پر کھڑی لڑکی کو رک کر لفٹ دینے کی پیشکش نہیں کی تھی، نجانے آج کیا ہو گیا تھا کہ وہ بہک گئے تھے، ہنک گئے تھے، شاید قدرت انہیں سبق سیکھانا چاہتی تھی شاید جیسی ان کے سامنے ان کی اپنی بیٹی آ کھڑی ہوئی تھی، بعض چور پہلی ہی چوری پر پکڑے جاتے ہیں عزیز احمد کے ساتھ ہی اس معاملے میں ایسا ہی ہوا تھا، اولاد کی نظروں میں اور بالخصوص بیٹی کی نظروں میں گرنا بہت شرمناک اور افسوس ناک بات ہوتی ہے اور عزیز احمد عزت سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہے تھے، عزت کی نظروں میں عزت نہیں رہی تھی، عزت سوچ رہی تھی کہ وہ کیا کرے؟ اگر ان کو اپنی تمام زیادتیوں اور غلطیوں کا احساس اس ایک غلطی کی وجہ سے ہو گیا ہے تو انہیں معاف کر دینا چاہیے تاکہ وہ ایک نئے اور اچھے انسان کی حیثیت سے ایک نئی زندگی کا آغاز کریں، تاکہ اس کے رویے سے مزید شرمسار ہو کر کوئی غلط قدم اٹھالیں۔

”نہیں میں ابو کو اب مزید کوئی غلطی نہیں کرنے دوں گی۔“ عزت نے دل میں کہا تو دماغ کہنے لگا۔

”مگر جو کچھ انہوں نے آج تک ہم سب کے ساتھ کیا میرے ساتھ کیا ہر وقت ڈانٹا، طنز، تنقید، ہر کام میں کیڑے نکالنا، حوصلہ شکنی کرنا، خود اعتمادی سے محروم کرنا، شادی کی عمر ڈھلنے کا احساس تک نہ ہونا، وہ سب۔“

”ابو نے ہمیں تعلیم دلوائی، ہماری خوراک لباس ہر چیز کا خیال رکھا چاہے جتانا سنا یا کچھ بھی کیا مگر ہمیں لاوارثوں کی طرح تو کبھی نہیں چھوڑا، تو بھلا ایسے وقت میں ابو کو اکیلا کیسے چھوڑ سکتی ہوں اور معاف کرنا تو خدائی صفت ہے اور

عزت کو اپنی مرحومہ دادی کی سائی ہوئی ایک کہانی یاد آ رہی تھی۔

”ایک دیوتا کا نام ضم تھا، ایک کافر اس کا پکا رہا تھا یا ضم یا ضم اچانک کافر کو نیند کا جھونکا آیا اور اس کی زبان سے یا ضم کی جگہ یا صمد نکل گیا ارش سے فوراً آواز آئی۔“

”لبیک یا عبدی۔“

”بول میرے بندے۔“

”فرشتوں نے کہا، یا باری تعالیٰ اس نے تو بھول کر غلطی سے تجھے پکارا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔“

”اگر میں بھی جواب نہ دیتا تو ضم میں اور صمد میں کیا فرق رہ جاتا۔“

اور عزت کو یہ بھی سمجھ میں آ گیا تھا کہ معاف کرنے اور کسی سے معافی مانگنے میں بہت جلدی کرنی چاہیے کیونکہ اللہ تو موجود ہے اس کی مخلوق رہے نہ رہے۔

”میں میں ابو کو ایسا کچھ نہیں کرنے دوں گی کہ ان کا احساس ندامت بھی انہیں مایوسی کے اندھیروں میں جانے سے نہ بچا سکے۔“

عزت نے با آواز کہا اور اٹھ کر عزیز احمد کے کمرے میں چلی آئی، اس نے دیکھا وہ ہاتھ میں سلیپنگ پلو لئے بیٹھے تھے گویا وہ ٹھیک وقت پہنچ گئی تھی، آمنہ بی بی نے نجانے کہاں تھیں، جب عزت نے عزیز احمد کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ بری طرح چونک گئے، عزت نے دیکھا ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیک رہا تھا۔

”ابو! یہ آپ کی کر رہے تھے؟“

”اس کے سوا کوئی راستہ بچا بھی نہیں ہے۔“ عزیز احمد نے روتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

”اشک ندامت کے بعد تو ایک نیا اور

روشن راستہ شروع ہوتا ہے ابو، آپ اپنے آنسوؤں کو اپنی معافی اور توبہ کے آنسوؤں کو موت مر کر ضائع کرتے چاہتے ہیں، نہیں ابو! آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی، توبہ کے آنسو جہنم کی آگ کو بھی بجھا دیتے ہیں، معافی کے اشک دوزخ کے دھکے اٹھاتے ہیں، گاروں کو ٹھنڈا کر دیتے ہیں اور آپ یہ قیمتی جواہر ضائع کرنے چاہتے ہیں نہیں ابو! آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے اور آواز ایسا سوچئے گا بھی مت۔“

”عزت میری بیٹی۔“ وہ رو پڑے۔

”کبھی کبھی پہلا قدم ہی انسان کو گہری کھاد میں لا پھینکتا ہے جہاں سے اسے باہر نکلنے کا کوئی راستہ سبھائی نہیں دیتا۔“ عزیز احمد نے تاسف زدہ لہجے میں کہا ان کے لہجے میں پچھتاوے لودے رہے تھے۔

”اور کبھی کبھی پہلا قدم ہی انسان کو صبح راستے پر لے آتا ہے، ابو ہر سیاہ رات کے آخر میں ایک صبح ضرور ہوتی ہے ایک روشن اور چمکدار صبح، دیکھئے رات ختم ہو رہی ہے اذان کی رکار ایک نئی صبح کا پیغام دے رہی ہے، اٹھیے ابو وضو کر کے اللہ کے حضور حاضری دیں۔“

”میں آج اس کے سامنے کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہوں بیٹی۔“ عزیز احمد نے روئے ہوئے کہا تو اس نے دیوتا والی کہانی انہیں سنائی، عزیز احمد نے بہت فخر سے اسے دیکھا تھا۔

”ابو! میں نے ہم سب نے آپ کو دل سے معاف کر دیا ہے، اللہ بھی آپ کو معاف کر دے گا اور آپ کے یہ آنسو اس بات کا ثبوت ہیں کہ اللہ نے آپ کو معاف کر دیا ہے چھیں نماز ادا کریں اور زندگی کی نئی صبح کا خوشی سے استقبال کریں۔“ عزت نے انہیں بازو سے پکڑ کر کھڑا کیا تو دروازے میں نوید مسرت اور آمنہ بی بی کو

کھڑے پایا۔

”کیوں بھی آج باجماعت نماز ادا کرنے کا پروگرام ہے کیا؟“ عزت نے ان تینوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو سب مسکرا دیئے۔

”اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی چلو سب وضو کر کے آؤ۔“ آمنہ بی بی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن امامت میں کراؤں گا۔“ نوید نے آواز بلند کی۔

”اچھا مولوی صاحب! پہلے وضو تو کر میں۔“ مسرت نے کہا تو عزیز احمد بھی ہنس پڑے۔

انہیں اس لمحے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے اپنی اولاد کو بے جا سختی کر کے خود سے دور کر دیا تھا اور وہ سب ان سے کتنی محبت کرتے تھے ان کا احساس کرتے تھے، خیال رکھتے تھے ان کے لئے پریشان ہوتے تھے۔

”جیتی رہو بیٹی۔“ عزیز احمد نے عزت کے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے پر غم لہجے میں کہا تو وہ کہنے لگی۔

”اللہ آپ کو سلامت رکھے ابو۔“

”آمین۔“ آمنہ بی بی کی آواز ان کے کانوں میں پڑی، ان کی خدمت گزار وفا شعار بیوی کی آواز وہ ان کے بھی مقروض تھے اور اللہ کے شکر گزار تھے کہ اس نے انہیں اتنی مہلت دے دی تھی کہ وہ ان سب کی محبتوں کا کچھ حق ادا کر سکیں۔

”اللہ اکبر، اللہ اکبر۔“

موذن فجر کی نماز کے لئے پکار رہا تھا اور عزیز احمد وضو کر کے اپنے رب کے حضور حاضر ہو گئے پورے خشوع و خضوع کے ساتھ، نئے اگلے دن کی ساعتیں ان کے استقبال کے لئے اپنا

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

- ☆ ارشد علی آخری کتاب
- ☆ نثارندم
- ☆ دہ گول ب
- ☆ تارہ ان ذاری
- ☆ ابن بطوطہ کے تہذیب میں
- ☆ پتہ دہ میں پتہ
- ☆ نثری نثری پتہ اسما
- ☆ خدا انشا کی
- ☆ جیتی رہو بیٹی
- ☆ چاند نگر
- ☆ دل دہشی
- ☆ آپ سے کیا پردہ
- ☆ کٹر مولوی عبدالحق
- ☆ تارہ اردو
- ☆ اتنی کامیہ
- ☆ داسر سید عبد اللہ
- ☆ طیب
- ☆ طیب نزل
- ☆ طیب اقبال

لاہور اکیڈمی، چک اردو بازار، لاہور
فون نمبر 7321690-7310797

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ
ہوا اپنے ہی دھیان میں بایک پہنچی تھی حیرانی
سے کیے گئے سوال پہ چونک کے مڑی تھی۔
”جج..... جی.....“ مقابل کو دیکھتے ہی اس
کی سٹی گم ہو چکی تھی، بمشکل تھوک نکلا۔
”قاری بول رہا ہوں کیا جو سمجھ نہیں آیا میں
نے پوچھا ہے یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت۔
کس کے ساتھ آئی ہو رات گئے اور کس کام
سے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے شکی نظروں سے گھور
رہا تھا رانی کا دل کٹ کٹ کے گرا، اس کی
نظروں سے چھلکتی بدگمانی اسے خود سے خائف
کیے دے رہی تھی، وہ خاموش کھڑی رہی ویسے بھی
اس کی بتائی وضاحت کا بھلا کہاں وہ یقین کرنے
والا تھا۔

مکمل ناول

کیے بغیر بول پڑے کہ کیا وہ اس کے سامنے اس
کسی بھی فعل کے متعلق جوابدہ ہے، مگر وہ ہمیشہ
طرح کچھ بھی نہیں کہہ پائی تھی۔
”دوا لینے آئی تھی یہاں؟“ اس نے جھکے سر
کے ساتھ جیسے کسی جرم کا اعتراف کیا تھا۔
”کس کے ساتھ؟“ اب کی بار لہجہ اور بھی
کڑک تھا۔
”ہایوں لایا ہے؟“ اس نے جیسے پل
صراط پر کھڑے اسے بتایا تھا جانتی تھی کہ وہ بے
حد پاراغ ہو گا ہایوں کے ساتھ آنے پر، مگر وہ
اسے کیسے یقین دلانی کہ اسے ابانے اس کے
ساتھ بھیجا ہے وہ خود نہیں آئی۔
”اوہ۔“ تو یوں کہو ناں کہ ڈاکٹر کے پاس
آنے کا تو صرف ایک بہانہ ہے اصل مقصد تو



نہیں کرتی۔“

”اور بچے؟“ رانی نے جو حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی اچانک پوچھ بیٹھی۔

”تو بابا کس نے کہا کہ لیونگ ریلیشن میں بچے پیدا کرنے سے کوئی پابندی ہے، بچے بھی ہو جاتے ہیں اور ان کی پرورش بھی اچھی کر لی جاتی ہے۔“ ہائیک کو گھر کے سامنے روک کر ہیلمنٹ اتارتے ہمایوں نے رانی کے تحیر آمیز تاثرات کو دیکھتے اسے بتایا تھا۔

”تو پھر وہ لوگ شادی کیوں نہیں کرتے؟“ رانی سے ہضم نہ ہو رہی تھی وہاں کی صورتحال جیسی کچھ دیر کے توقف کے بعد بول پڑی تھی ہمایوں مسکرایا دفعتاً اس کا جواب گول کرتے مسکرایا۔

”میں بھی نہیں کروں گا؟“ رانی پہ حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ کے گرے۔

”تو کیا تم بھی انہی کے ریجک میں.....“

اوپر لڑائی گاڑ۔“ ہمایوں ہنوز مسکراتا رہا بھی رانی اس کی شرارت جان کر اسے مارنے کو لگی تھی۔

☆☆☆

”اور کتنی دیر لگے گی تمہیں آلیٹ بنانے میں؟“ ہمایوں مگن میں چوکی پہ بیٹھا دہائیاں دے رہا تھا جبکہ رانی نہایت توجہ سے اپنا پسندیدہ آلیٹ بنانے میں مگن تھی جو رانی کے بقول اس کا آپٹل آلیٹ ہوتا تھا۔

”تمہیں کیا پرابلم ہے تم اپنا ناشتہ مکمل کرو۔“ رانی نے اس کے سامنے پلیٹ میں رکھے شکے تو س کے درمیان ابلے ہوئے انڈوں کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے اسے جتایا تھا۔

”آج میں تمہارے والا ناشتہ کروں گا آلیٹ اور پراٹھا اور تم میرا ناشتہ کرو گی بھی ابلے ہوئے انڈے اور شکے تو س کے ساتھ بلیک کافی کا ایک بڑا ساگ، کیا خیال ہے؟“ ہمایوں نے

چٹخارے دینے والے انداز میں اپنا آئیڈیا پیش کیا جس کے مسترد ہونے کے تناظرے فی صدہ چانس تھا۔

”نوتھینکس، مجھے تو چشم میں تو یہ مریضوں والا کھانا کھانے سے رہی؟“

”یہ مریضوں کا نہیں فٹ لوگوں کا کھانا ہے۔ اس سے کولسٹرول لیول نہیں بڑھتا اور ہیٹ بھی پرفیکٹ رہتا ہے مگر تم کیا جانو اسی لئے تو پاکستانی خواتین مونا پے جیسے موڈی مرض میں اوائل عمری میں ہی مبتلا ہو جاتی ہے چ.....“

اتنا ترہتر کھانا کھانے سے یہ سب تو ہو گا ہی۔“ ہمایوں نے افسردہ انداز میں کہتے کھن کے بنے پراٹھے اور توڑے پے میں ڈوبے آلیٹ کو حسرت سے دیکھتے گل افشانی کی تھی صرف رانی کو ڈرانے کے لئے مگر مقابل بھی رانی تھی جو اپنے کھانے میں غذائیت سے زیادہ لذت پہ توجہ دینے کی حامل تھی سو اس پر ہمایوں کی کسی بھی بات کا اثر ہونا ناممکن تھا۔

”لو کھا لو۔“ آلیٹ بنانے کے بعد رانی نے اپنا ناشتہ ہمایوں کے سامنے رکھتے کہا تھا، وہ حیران ہوا۔

”تو کیا تم میرا ناشتہ کرو گی؟“ وہ حیرت سے استفسار کر رہا تھا۔

”جہیں میں اپنے لئے اور ناشتہ بنا لوں گی۔“ اس نے دودھ پتی کا گک بھی اس کے سامنے رکھا۔

”اوکے۔“ ہمایوں نے کندھے اچکائے اور حیرے سے کھانے لگا ابھی پہلا نوالہ بھی کھانا پایا ہو گا کہ کھانسی کے ایک طویل دورہ کی زد میں آ گیا اور پھر تو جو کھانا شروع کیا تو کھانا ہی رہا، حتیٰ کہ آنکھیں پانی سے لبالب بھر گئیں ناک اگ بھنے لگی تھی۔

ہمایوں کے ساتھ آؤنگ اور شاپنگ کرنا ہے۔“

یہ کل سنور سے باہر نکلتے ہمایوں پہ نظریں گاڑے وہ شدت ضبط سے بھنکارا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ غلط سمجھ رہے ہیں؟“ وہ رونے والی ہوئی، اس نے ایک نظر اپنے سامنے کھڑے ساڑھے پانچ فٹ کے فری ہائل پینتالیس کے پیٹے میں غوسرا پتے جیون سامنے کو دیکھا جو اس کے والدین نے اس کے لئے منتخب کیا تھا، خاندان کا سب سے مضبوط مالی طور پر مستحکم اور اکلوتا چشم و چراغ، جس پر سارے خاندان کی لڑکیاں نظریں ٹکائے بیٹھی تھیں مگر قرعہ نال رانی کے نام نکلا تھا جس نے باقی خاندان کی لڑکیوں پہ ان کے بقول شب خون مارا تھا مگر یہ تو کوئی رانی سے پوچھتا جو ان سب ”بچ“ جانے والی لڑکیوں پہ کسی قسمت پر رشک کرتی تھی۔

”جو بات سامنے نظر آ رہی ہو اس کی گہرائی میں جانے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے؟“ وہ ہمایوں کے قریب آنے سے پہلے درشت مگر آہستہ آواز میں بولا تھا۔

”آؤ رانی گھر چلیں۔“ ہمایوں اپنی ہی دھن میں چلا آ رہا تھا اس نے یقیناً قاسم علی کو نہیں دیکھا تھا بھی رانی فوراً بولی تھی۔

”ہمایوں ان سے ملو یہ قاسم علی ہیں میرے منگیتر۔“ جانے کیوں مگر ہمایوں کے سامنے اس رشتے کے تعارف نے رانی کا سر جھکا دیا تھا وجہ شاید وہ حیرت و استعجاب تھی جس کا مظاہرہ قاسم علی سے ملنے کے بعد ہمایوں نے کرنا تھا، وہ آگے مصحفی کے لئے بڑھا تو ناچار قاسم علی کو بھی اس سے ہاتھ ملانا پڑا ہاں البتہ اپنے تیوری کے بل اس نے تم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی شاید اپنے زعم میں جیلا وہ اس کی ضرورت ہی نہیں سمجھتا تھا۔

”ٹھیک سے جاؤ اب گھر، سیدھا گھر ہی

جانا؟“ قاسم علی نے خود ہی انہیں اجازت دیتے بھاڑ کھانے والے انداز میں نصیحت کی تھی رانی کے حلق تک کانٹے اگ آئے جانتی تھی کہ اس کے اس کی چارج شیٹ میں ایک اور نا کردہ جرم جمع ہو گیا ہے۔

”یہ تمہارا منگیتر تھا؟“ وہی ہوا جس بات کا رانی کو ڈر تھا ہائیک روڈ پہ لاتے ہی ہمایوں بے صبری سے بول پڑا تھا۔

”نصیحت تو ایسے کر رہا تھا جیسے کوئی باپ اپنی بیٹی کو کرتا ہے، خیر عمر میں تو تم ہو بھی اس کی بیٹی کے برابر، مگر مردوں کا تضاد ہمیشہ فرسٹریشن کو جنم دیتا ہے، یہ تو سراسر ظلم ہے تمہارے ساتھ، تم کیسے گزارو گی اس جیسے کھڑوس کے ساتھ اپنی پوری زندگی حیرت سے ماموں جان نے یہ سب سوچا کیوں نہیں؟“ وہ حیرت زدہ سا گویا ہوا۔

”ایسی کوئی انہونی نہیں ہوئی میرے ساتھ، سترنی صد خواتین کے شوہر حضرات ان سے آدمی عمر بڑے ہی ہوتے ہیں یہاں؟“ رانی نے پٹہ نہیں خود کو تسلی دی تھی یا ہمایوں کو وہ سمجھ نہیں پائی۔

”خیر وہ تو نظر آ ہی رہا ہے اسی لئے تو پاکستان میں شادی کو کپڑا ماز کا دوسرا نام کہا جاتا ہے۔“ ہمایوں مطمئن نہیں ہوا اسی لئے رانی کی بات کو چٹکی میں اڑاتے فوراً بولا تھا۔

”تم تمہارے مغرب میں کیا ہوتا ہے؟“ رانی نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہمارے مغرب میں ایسا کوئی ملنا نہیں ہوتا دل چاہا تو کچھ عرصہ بوائے فرینڈ کے ساتھ رہ کر دیکھ لیا کہ کیا اس کے ساتھ گزارا ممکن ہے اگر تو ٹھیک تو پھر عمر کے کسی حصے میں دونوں فریقین کی مرضی سے شادی کر لی جاتی ہے ورنہ ساری عمر یونہی بھی اس ڈال پہ تو بھی اس ڈال پہ، شادی جیسا اضافی بوجھ وہ تو م اپنے کندھوں پہ لادنا پسند

”آخ.....تھو.....“ بے تحاشا کھانٹتے اور چھینکتے اس نے پیٹ رانی کی طرف کھسکا کی تھی۔
”اوہ میرے خدا رانی، تم اتنی مرچیں ڈالتی ہو آلیٹ میں؟“ رانی کے دوپٹے سے ناک اور آنکھیں صاف کر کے اس نے استفسار کیا تھا رانی کی ہنسی چھوٹ گئی ہمایوں کی حالت بھی تو دیدنی تھی۔

”مجھے پتہ تھا تم سے نہیں کھایا جائے گا؟“ رانی نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔
”جانے کس جنم کا بدلہ لیا تم نے مجھے معصوم سے، ایسے نادر آلیٹ اپنے اس کھڑوس منگیتر کو کھانا؟“

”پہلے کیا کم مرچیں چہائے رکھتے ہیں موصوف جو مزید کی کسر میں پوری کر دوں۔“ رانی نے اس کا مذاق سمجھتے کہا تھا۔

”رانی!“ وہ جو اپنے ہی کسی دھیان میں مگن تھی ہمایوں کے پکارنے پر چونکی اسے ہمایوں کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی نظر آئی تھی۔
”کیا تم اس رشتے سے خوش ہو؟“ رانی کو امید نہیں تھی کہ ہمایوں اس سے ایسا سوال کرے گا جیسی فوراً کچھ نہیں کہہ پائی دھیرے سے رخ موڑ گئی۔

”رانی میری بات کا جواب دو؟“ ہمایوں نے دوبارہ پوچھا تھا، رانی اپنے اندر کے درد کو چھپا کے مسکرائی۔

”پتہ نہیں ہمایوں میں نے کبھی اس بارے میں سوچا نہیں۔“

”کیوں..... کیوں رانی یہ تمہاری زندگی کا سوال ہے، پوری زندگی، تم کیسے ایک ایسے بندے کے ساتھ گزار سکتی ہو جو کسی بھی لحاظ سے تمہارے قابل نہیں ہے، نہ شکل صورت میں نہ ہی سیرت میں نہ کسی انداز و اطوار سے، تم یہ ظلم کیا جا

رہا ہے اور مزے کی بات تم بخوشی اس ظلم کو سہنے یہ راضی نہ رضا ہو، کھیل سمجھ ہے کیا اپنی زندگی کو۔“ ہمایوں دکھ سے چور بولتا چلا گیا۔

”ایک بات کہوں ہمایوں، ہمارے معاشرے میں لڑکی کو ایسا کوئی حق نہیں دیا جاتا، ہم والدین یہ ایک ایسے بوجھ کی مانند مسلط رہتی ہیں، جنہیں وہ کسی بھی طرح جلد از جلد اتارنے کے چکر میں خود جانے کتنی مصیبتیں مول لے بیٹھتے ہیں، ہم گائے بکریوں کی طرح سے بھی نہیں کہ جس کھوٹے سے باندھا اگر وہ کھوٹا پسند نہ ہو چلا کہ اپنی ناگواری واضح کر سکیں، ہم اس سے بھی بدتر قسمت والی ہیں، ہمارے والدین کا قصور سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے ساتھ ساتھ بیڑوں کے حصار ماں باپ ہونا بھی ہے اور ہم خود اذیتی کے حصار میں گھری تمام عمر والدین سے نظریں چرائے رہنے پر مجبور ہو جاتی ہیں پہلے کیا کم دکھ ہیں ان کی زندگیوں میں جو ہم ان کی زندگی مزید مشکل بنا دیں اور رہی بات قاسم علی کی تو اسے رشتوں کی کمی نہیں ہے مجھ سے شادی کا فیصلہ کر کے اس نے میرے والدین اور مجھ پر ایک احسان کیا ہے، ورنہ خاندان بھرا پڑا ہے لڑکیوں سے، جس پر بھی انگلی رکھے وہ اس کے نام ہو جائے۔“ رانی نے اسے تفصیلاً اپنے حالات بتائے۔

”اور تمہارے خواب، خواہشات ان کا کیا؟“ ہمایوں رانی کی اتنی لمبی تقریر سے زدہ بھر بھی متاثر نہیں ہوا جیسی اگلے ہی لمحے اس کے خاموش ہوتے ہی اتنا نوکیلا سوال پوچھا تھا۔

”خواب اور خواہشات پوری ہوں یہ ضروری تو نہیں۔“ رانی نے بدقت تمام مسکراتے کی کوشش کی۔

”نہیں گناہ ہے کہ ان کے بغیر زندگی گزار سکتی ہے۔“ ہمایوں نے الجھتے ہوئے سوال کیا۔

”شاید“ وہ کچھ دیر بڑی عجیب نظروں سے اسے گھورتا رہا دفعتاً بولا۔

”کیوں خود کو دھوکا دے رہی ہو؟“ رانی نے تاسف سے رانی کے کوئل چہرے کی ملامت کو دیکھتے کہا تھا۔

”اسے خود کو دھوکا دینا نہیں سمجھتی جب اس نے یہ خود کو سمجھائے ناں کہ اسے ہر حال میں خوش رہنا ہے تو پھر وہ خوش رہنا سیکھ جاتا ہے اور میں بھی خوش رہنا سیکھ رہی ہوں ہمایوں، کیونکہ میں خوش رہنا چاہتی ہوں ہر حال میں۔“ رانی نے اتنا کہتے چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا تھا ہمایوں بھی مزید کچھ نہیں بولا اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

☆☆☆

”دوپہر کو کیا بناؤں امی جان!“ تخت پر لیٹی نصرت جہاں کے پیروں کی مالش کرتے رانی نے ان سے پوچھا تھا۔

”تمہارے ابا سبزی گوشت دے گئے تھے، وہی بن لو اور ہمایوں سے پوچھ لو وہ کیا کھائے گا بازار سے منگوایں گے۔“

”بازار سے کیوں امی جان! گھر پر ہی ہلکی نمک مرچ ڈال کر سالن بنا لوں گی بوسے بھی وہ روز روز ہونٹوں کے کھانے کھا بھی نہیں سکتا پتہ تو ہے آپ کو نورایا بیمار پڑ جاتا ہے۔“ تیل کی شیشی کا ڈمکن بند کرتے رانی نے ماں کو بتایا تھا۔

”چلو جیسے تمہاری مرضی، ویسے آج گڑ کے چاول بھی بنا لینا تمہارے ابا آج صبح دکان پہ جاتے فرمائش کر کے گئے تھے۔“ رانی نصرت جہاں کی بات سن کر مسکرا دی تھی جانتی تھی کہ صدیق علی کو رانی کے ہاتھ کے بنے گڑ کے چاول بہت پسند تھے اور اکثر فرمائش کر کے پکوا یا کرتے تھے۔

”بہن جائیں گے امی جان اور کوئی حکم۔“ رانی خوشدلی سے پوچھ رہی تھی۔

”جیتتی رہو، سدا آباد اور خوش و خرم رہو۔“ نصرت جہاں نے بے ساختہ اپنی سعادت مند بیٹی کو دعا دی جو گھر کا تمار بوجھ خود اٹھا کے انہیں آرام مہیا کر رہی تھی اکثر نصرت جہاں رانی کی رخصتی کے تصور سے ہی ہول اٹھتی تھیں رانی نے اچھا خاصا انہیں معذور بنا ڈالا تھا، جب سے وہ ایف اے کر کے تعلیم کو خیر آباد کہہ کے گھر بیٹھی تھی نصرت جہاں کو تو کسی بھی کام کو ہاتھ تک نہ لگانے دیتی تھی، حالانکہ جب سے ہمایوں آیا تھا اس کی ذمہ داری دوہری ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ نصرت جہاں سے کوئی بد نہیں لیتی تھی حالانکہ ہمایوں اسے بھرکی کی طرح سارا دن گھمائے رکھتا تھا مگر رانی مہمان نواز ایسی کہ کبھی لمحے بھر کو بھی استائی تک نہ تھی۔

ہمایوں اس کی پھپھو کا بیٹا تھا جو اکرام آفریدی سے کورٹ میرج کر کے ہمیشہ کے لئے لندن سدھار گئیں تھیں، ان کے خاندان میں غیر برادری میں رشتہ کرنا محبوب بات سمجھی جاتی تھی مگر پھپھو اپنے خاندان کی پہلی خاتون تھیں جنہوں نے یونیورسٹی میں داخلہ بھی لیا اور اپنی پسند سے اپنے جیون ساتھی کو بھی چنا تھا، ان کے اس اقدام نے خاندان بھر میں بھونچال مچا دیا تھا مگر صدیق علی نے اپنی بہن سے کبھی رشتہ مانا نہیں توڑا تھا حالانکہ انہیں بے حد مجبور کیا گیا تھا، کافی عرصہ تو خاندان والوں نے ان سے قطع تعلق کیے رکھا تھا پھر دادی کی وفات پہ زینب پھپھو کو اطلاع دی گئی تھی اور وہ چار سالہ ہمایوں کے ہمراہ پاکستان واپس اپنے میکے آئی تھیں اب کی بار زینب پھپھو کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا جدہ شاید لندن جیسے شہر میں زندگی گزارنا کے ساتھ ان کے آسودہ چہرے کے

چمک تھی یا چار سالہ ہمایوں کے ساتھ فر فر انگریزی میں بات چیت کرنے کا انداز جو انہیں اپنے لہلہ کلاس خاندان میں منفرد ظاہر کر رہا تھا بہر حال بات جو بھی تھی مگر واپسی کے دروازے سے منسوب اکرام کے لئے کھول دیئے گئے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کے خاندان کے ہر مرد نے جیسے خود سے یہ فیصلہ لیا تھا کہ ان کی غفلت کے باعث کہیں کوئی اور منصب کسی کے گھر نہ جنم لے سکوں یوں منصب علی اپنی زندگی کو تو سنوار گئیں مگر خاندان کی باقی لڑکیوں کے نصیب پہ تالے لگا گئیں اور پچیس برس گزر جانے کے بعد بھی ان کے خاندان میں ہی رشتے ڈھونڈے جاتے اگر چاہے کسی کا بر ملے نہ ملے چاہے کوئی بھی لڑکی عمر بھر والدین کی دہلیز پہ ہی بوڑھی ہو جاتی تو ہو جائے مگر خاندان سے باہر رشتہ دینا انہیں اپنی ہنگامہ محسوس ہوتی نہ ہی منصب علی کے بعد کسی لڑکی نے یونیورسٹی کا نام لیا تھا۔

☆☆☆

وہ نہا کر باہر نکلی تو سامنے ہی برآمدے میں تخت پر براجمان اپنی ساس محترمہ کو دیکھا جو بڑی بیزاری شکل بناتے بیٹھی تھیں رانی نے لپک کر تار سے تولیہ کھینچ کے گیلے بالوں کو ڈھانپا اور ان سے ملنے کو آگے بڑھی۔

”السلام علیکم خالہ جان! کیسی ہیں آپ؟“
 ”وعلیکم السلام جیشتی رہو، بس کیا بتاؤں جوڑوں کا درد ہی جان کا روگ بنا ہے پچھلے چند روز سے اسی لئے تو تجھ سے ملنے نہیں آسکی، قاسم علی سے کتنی مرتبہ کہا بھی کہ گاڑی میں بٹھا کے ہی ملوانے لے آئے مگر تم تو جانتی ہی ہو اس کے پاس اتنا وقت کہاں، بس آج طبیعت کچھ سنبھلی تو چلی آئی سناؤ تم کیسی ہو؟“ تفصیلی جواب کے بعد بالآخر انہیں رانی کا خیال آ ہی گیا تھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں خالہ جان۔“
 منات سے مسکرائی نصرت جہاں شدید بیمار پڑی رہی تھیں اس وقت وہ سانس بھوایی برآمدے میں بیٹھی تھیں۔
 ”اے لو، خاک ٹھیک ہو پہلی ہلدی کی طرح سے رنگ نکال رکھ ہے۔“ انہوں نے رانی کی بات چنگی میں اڑائی انہیں اس کی بات پر یقین نہیں تھا دونوں ہی ماں بیٹے کی یہ عادت مشترک تھی کہ اپنے علاوہ کسی کا بات کا یقین نہیں کرتے تھے۔

”قاسم علی بتا رہا تھا کہ چار روز پہلے تو ہمایوں کے ساتھ شاپنگ کرنے گئی تھیں، جبکہ ہمایوں نے تمہیں ساتھ چنے کو کہا آئسکریم کھانے کے لئے جو تم نے منع کر دیا، ناراض ہو رہا تھا، تم جانتی تو ہو اس کی فطرت کو، اسے ایسی بے تکلفی پسند نہیں غیر مردوں کے ساتھ تمہاری، در پھر کیا ضروری تھا کہ تم ہمایوں کے ساتھ ہی جاتیں صدیق علی سے کہہ دیتیں یا پھر قاسم علی کو فون کر کے بلوالیتیں، وہ لے جاتا۔“ رانی کو بچے کے ہزارویں حصے میں اپنی ساس کی آمد کا مقصد پتا چل گیا تھا، یقیناً قاسم علی نے گھر جا کے اپنی مرضی کا مطلب اخذ کرتے ہوئے بات بنائے اپنی ماں کے گوش گزار کی تھی جیسی وہ آج یقیناً کرنے پہنچ گئی تھیں رانی نے ان کی بات سن کے ایک تھکی تھکی سی سانس لی۔

”میں ہمایوں کے ساتھ شاپنگ کرتے نہیں بلکہ ڈاکٹر سے دوا لینے گئی تھی خالہ جان اور مجھے قاسم علی نے آئسکریم کی آفر نہیں کی، بلکہ وہ ٹھیک طرح سے مجھ سے بات بھی نہیں کرتے تھے میرے بتانے کے باوجود انہوں نے مجھ سے پوچھا تک نہیں کہ میں ڈاکٹر کے پاس آئی کمر لئے ہوں۔“ جانے کیوں اس رات ہونے والی

رہانت اور ب عزتی رانی بھول نہیں پائی تھی، وہ مگر قاسم علی کی شک میں ڈوبی نشتر چلائی آواز بارشت بس کے کانوں میں گونج رہی تھی کچھ اس طرح کہ بے بسی، بے وقوفی کا حساس وہ چند لمحے تک بھی اس اذیت سے اس پرانے دھڑکنے میں اچانک اند آنے والے آسمان کو چھیننے کو سر جھکا گئی تھی۔

اچھا ٹھیک ہے تم پریشان نہ ہو میں بات کروں قاسم علی سے، کیوں دل دکھاتا ہے تیرا۔ بانو بیگم فوراً ہی رانی کو شکوہ کرتے دیکھ کر ساری صورتحال سمجھ گئی تھیں شاید نہیں یقیناً تصور قاسم علی کا تھا اسی نے کچھ الٹا سیدھا کہا ہو گا رانی سے ورنہ رانی جیسی نیک نیت لڑکی کسی کے ساتھ زیادتی کر ہی نہیں سکتی کبھی قاسم علی کے ساتھ نظر انداز کرنے جیسا رویہ روار کھنا۔

”رہنے دیجئے گا خالہ جان، پھر مزید خفا ہوں گے کہ میں نے ان کی آپ کی سے شکایت کی ہے۔“ رانی نے فوراً سے پیشتر رد کا، جیسی نصرت جہاں ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھامے ان سے قریب چلی آئیں۔

”معاف کرنا بانو بہن، میں ذرا ظہر کے ہاتھ وضائف کرتی ہوں اسی میں دیر ہو گئی۔“ نصرت جہاں نے چائے کی ٹرے تخت پہ رکھتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

”ارے نہیں نہیں نصرت، میرا اپنا گھر ہے یہاں بھی میں اکیلی کہیں رہی میری بیٹی میرے پاس بیٹھی رہتی ہے۔“ انہوں نے چائے کا کپ نصرت جہاں کے ہاتھوں سے لیتے ہوئے خوشدلی سے بتایا تھا۔

”ای جان آپ نے کیوں اتنی تکلیف کی میں بس بنانے جا رہی تھی؟“
 ”سارا دن تو کام میں لگی رہتی ہو کچھ دیر

آرام بھی کر لیا کرو، ایسا کرو تو تھوڑی دیر نیند لے لے پھر فریش ہو جاؤ گی۔“ انہوں نے محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے اسے تاکید کی تھی۔

”ہمایوں ابھی تک نہیں آیا بس اسے کھانا کھلا دوں پھر آرام بھی کر لوں گی۔“ رانی کے بتانے پہ بانو بیگم کے ماتھے پہ آیا بل صاف دیکھ جاسکتا تھا تاہم بولی کچھ نہیں اور وہ کچھ نہ بھی بولتیں سب کو معلوم تھا کہ ہمایوں کا ان کے گھر آنا اور رہنا بانو بیگم اور قاسم علی کے لئے کس قدر نا پسندیدہ عمل تھا۔

”ہمایوں سے یاد آیا نصرت یہ کب تک رہے گا یہاں بیٹے سے اور تو ہو چلا ہے اسے یہاں آئے ہوئے۔“ بانو بیگم تو شاید انگلیوں پہ دن گن رہی تھیں اس سے پہلے کہ نصرت جہاں کوئی جواب دیتیں بھی وہاں ہمایوں چلا آیا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا پھر بانو بیگم کی جانب مڑتے ہوئے استعجاب سے بولا تھا۔

”آہ۔۔۔ رانی کی ساس صاحبہ تشریف لائی ہیں کیسی ہے آپ، آپ کی ایک خوبی مجھے بہت متاثر کرتی ہے خالہ جان۔“ وہ ان کے نزدیک چار پائی پہ بیٹھتے ہوئے بولا تھا بانو بیگم نے ناچار اپنا رخ اس کی جانب موڑتے اسے سوالیہ نظروں سے گھورا تھا۔

”آپ کی یادداشت کمال کی ہے میں کب یہاں آیا تھا مجھے یاد نہیں مگر آپ کو اچھی طرح سے ازبر ہے واہ کیا بات ہے۔“ اور نصرت جہاں کو ہنسی چھپانا دو بھر ہو گیا رانی جانتی تھی وہ اپنے انداز سے اب بانو بیگم کو سنائے گا۔

”ہاں لڑکے بھول تو تم واقعی جکے ہو کہ کتنے دنوں سے اجنبی دیس میں زبردستی کے مہمان بن کے رہ رہے ہو۔“ بانو بیگم نے سسکتے ہوئے اس پر

جوت کی تھی۔

”ارے اجنبی دیس کیسا خالہ جان، میرا تو وطن ہی پاکستان ہے اجنبی دیس تو یہ انگلینڈ ہے جہاں میں رہتا ہوں اور میں بڑا محبت لوطن بندہ ہوں حب الوطنی کا جذبہ تو میرے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور دوسرا میں تو اپنے گھر میں رہ رہا ہوں اپنے گھر میں رہنے والا کوئی مہمان تھوڑی ہوتا ہے یہ تو میرے نانا کا گھر ہے ہے نا ممانی جان۔“

”بے شک۔ بے شک تمہارا اپنا گھر ہے جب تک جی چاہے رہو۔“ نصرت جہاں نے پیار سے چکارتے ہوئے کہا تھا ہمایوں نے بھنویں اچکاتے بانو بیگم کو جتنی لٹکائوں سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”دیکھ لیا میں نا کتنا تھا کہ یہ میرا ہی گھر ہے۔“ بانو بیگم نے یوں بڑے بڑے منہ بنائے جیسے نا چاہتے ہوئے انہیں کڑوی گولی کھا بغیر پانی کے کھانے پر مجبور کیا گیا ہو۔

”رانی! میرے اور خالہ کے لئے کھانا لاؤ۔“ آج ہم اسٹھٹے کھانا کھائیں گے۔“ اگلے ہی لمحے وہ شیر شکر بنا رانی کو حکم دے رہا تھا رانی اس کی شرارت جان گئی تھی کہ خالہ کو ممکن بگائے کی کوشش میں تھا مگر بانو بیگم دل ہی دل میں خوب بیچ و تاب کھا رہی تھیں بھی دل چلے انداز میں فوراً بولیں تھیں۔

”اے ہنو، میں کیوں کھانے لگی، تمہارے ساتھ کھانا، میں نے تو آج تک اللہ بخشے مراد بخش کے ساتھ کبھی نہیں کھایا تھا جس کے ساتھ شرعی حکم تھا پھر تم جیسے کل کے لونڈے کے ساتھ کہاں کھاؤں گی۔“

”اچھا خالہ جان مرضی آپ کی، میں تو بس پونہی ٹواب کمانا چاہتا تھا۔“ ہمایوں مصنوعی ٹھنڈی سانس بھر کے تخت پر سے اٹھتے ہوئے افسردگی

سے بولا تھا رانی نے مکن میں جا کے کھانا گرم شروع کیا تھا۔

شام کے سائے ہوئے ہوئے اپنے پرچہ

رہے تھے اُن کے یار بار بھی تھل بس ڈنسنے کو نصرت جہاں آج چھوٹی بیٹی سارہ کے گھر پر سے سکون کی کچھ کتہیں وغیرہ دراتے گئی تھیں سب معمول دکان پر تھے اور ہمایوں شہر کی گلی کی خاک چھاننے گشت پر تھا رانی گھر میں اپنے کچے پانچ مرلے کا گھر تھا جس کے تین کمرے تھے برآمدہ مکن نیچے تھے جب کہ چھت پر ایک گیارہ روم ٹاپ کمرہ بنایا گیا تھا جو آج کل ہمایوں کے تصرف میں تھا چھوٹا سا مکن جبکہ کونے میں ایک چھوٹا سا رانی نے باغیچہ بنا رکھا تھا، شام کا سرد وقت وہ پھولوں پودوں کی کانٹ چھانٹ کرے میں گزر رہی تھی، اس وقت بھی وہ اپنے باغیچے میں نئے لگانے والے پودوں کی گود کی کر رہی تھی فون کی بیل ہوئی تھی رانی سے نا پسند ہ نظ برآمدے میں رکھے میلی فون اسٹینڈ کی جانب دیکھا اور بے دلی سے ہاتھ جھڑتے اٹھ کھڑ ہوئی اور آکر کال رسیو کی دوسری جانب غیر متوجہ طور پر قاسم علی تھا۔

”کیسی ہو؟“ رانی کو حیرت کا جھٹکا تھا۔ قاسم علی بڑے خوشگوار موڈ میں لگاؤ سے بول رہا تھا۔

”بہن خیک ہوں، آپ سنا میں خیریت ہے فون کیا؟“ رانی نے مدہم لہجہ اپناتے پوچھا جواباً قاسم علی کا گہرے قہقہہ ابریش پڑ گیا تھا۔

”کیا بغیر وجہ کے تمہیں فون نہیں کیا سکتا۔“ وہ اپنے انداز سے سوچنے کا عادی تھا۔ بھی رانی کی بات کو اپنے مطلب کے معنی پہناتے ایک ایسی بات پوچھ رہا تھا جس کا جواب رانی

ن تھا ضرور مگر شاید قاسم علی برداشت نہ کر پاتا اگر رانی بتا دیتی تو.....؟

”ایسی کوئی بات نہیں میں سے یونہی پوچھا تھا۔“ رانی نے آہستگی سے وضاحت کی تھی۔

”ارے تمہارے پاس ہی میرے لئے ٹائم نہیں ہوتا ورنہ میں تو نجانے دن میں کتنی مرتبہ تمہیں فون کروں، اور دن میں جانے کتنی مرتبہ میرا خون جلاؤ، اچھا ہے نہیں کرتے فون۔“ رانی نے جل کر سوچا۔

”اماں بتا رہی تھیں کہ ہمایوں ابھی ادھر ہی ہے۔“ اچانک وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا تھا۔

”جی رہے گا ابھی کچھ دن۔“ رانی کا دل لرزنا قاسم علی یقیناً اب جلی کٹی کرنے کے موڈ میں تھا۔

”لگتا ہے کچھ زیادہ ہی پسند آ گیا ہے اسے پاکستان واپس جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔“ قاسم علی نے اپنے لبوں پر آئی گالی کو دباتے نا پسندیدگی سے کہا تھا، رانی آہستگی سے بولی۔

”تین ماہ کے دزٹ ویزہ آیا ہے اس کے بعد چلا جائے گا۔“ رانی نے آہستگی سے کہا۔

تو کیا وہ تین ماہ ادھر رہے گا؟“ قاسم علی نے چونکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”لگتا تو ہے؟“ رانی نے مبہم سا جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا، اسے چلتا کرو آخر تمہارے باپ کو احساس کیوں نہیں ہوتا گھر میں جوان بنی کے ہوتے ہوئے کیسے ایک غیر محرم کو رہنے دے رہے ہیں جو جانے کس قماش کا ہے اس کی ماں کے کمرے میں بھول گئے کیا کیسے خاندان کی عزت رول کے منی میں ملا دی تھی اس نے وہ جس تو اس کا خون ہے۔“ قاسم علی نے بغیر یہ کہ وہ رانی کی پچھو کے بارے میں بات

کر رہا ہے اپنے دل کی بھڑاس بے دردی سے نکالی تھی۔

”میں خود بات کروں گا صدیق بھائی سے، تمہا شاینا کھا ہے لوگ تو مجھے ہی باتیں سنائیں گے ناں کہ تمہاری سسرال میں کیسے کیسے گل کھلاتے جا رہے ہیں۔“ قاسم علی نے مزید گل افشانی کی رانی نے سسکاری کولیوں پر بمشکل لبوں پر روکا، درپردہ وہ کہنے یہ سب سن رہا تھا کون تھا جو گل کھلا رہا تھا یہاں، کس قدر رفتی القلب انسان تھا وہ کیسے گزار پائے گی وہ اپنی ساری زندگی ایسے شخص کے ساتھ جو شک و بدگمانی کا چشمہ لگا کے دنیا کو دیکھنے کا عادی تھا جس کی زبان میں طنز کی کاٹ بدن کو چیر کر رکھ دیتی تھی جو صرف اپنی کہنے سننے کا عادی تھا دوسروں کی خواہشات کا احترام کرنا جسے آتا ہی نہ تھا۔

”آپ ابا جی سے کوئی بات نہیں کریں گے، وہ چلا جائے گا۔“ رانی نے اسے روکنے کی کوشش کی قاسم علی سے کوئی بعید نہ تھی کہ وہ صدیق علی سے یہ سب کہہ بھی دیتا۔

”ٹھیک ہے نہیں کروں گا سمجھا دینا اپنے باپ کو بے حیائی کے ایسے مظاہرے پھر کسی وقت کے لئے اٹھا رکھے، کچھ تو میری عزت کا بھی خیال کرے۔“ خلاف توقع وہ جلدی مان گیا تھا رانی کا دل چاہا وہ اس کا گریبان پکڑ کر یہ پوچھے کہ اس کی عزت صدیق علی سے زیادہ کیسے ہے وہ اس کی بیٹی برائے رعب و دبدبے سے بات کس برتے یہ کر سکتا ہے جبکہ وہ اس کی بیوی سے نہ منکوحہ اور منکاتی کی شرعی حیثیت تو ہوتی بھی نہیں مگر رانی یہ سب صرف سوچ پائی تھی کہنے کا یارا اس لئے نہیں تھا کہ قاسم علی صدیق علی کی بے بسی سے واقف تھا۔

بڑے معصوم جذبول سے وہ اپنے شوخ ہاتھوں پہ
وفا کی سرخ مہندی سے اسی کا نام لکھتی ہے
نئے وہ پیر کر رہے مردہ نا سمجھ تری
ابھی تک یہ نہیں سمجھی کہ

سینے ٹوٹ جا میں تو بہت برباد کرتے ہیں
یہ الجھے رنگ ہاتھوں پر کبھی ٹھہر نہیں کرتے
محبت تو حقیقت ہے کوئی سہن نہیں ہوتا
کسی کا نام لکھنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا

رات کی رانی کی جھک پورے صحن میں
چکراتی پھر رہی تھی، چودھویں کا چاند پوری آب و
تاب کے ساتھ آسمان کے وسیع سینے پہ جگمگا رہا
تھا، رات کی رانی کی میٹھی سوندھی خوشبو در چاندنی
رات کی ٹھنڈک صحن میں بیٹھی رانی کے چلتے
چلتے وجود پر نرم پھوار کی مانند برس رہی تھی، رات
آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی مگر رانی کی آنکھوں
سے تیند کوسوں دور بھی شاید اس کے نصیب سو گئے
تھے جیسی تو رانی کی آنکھیں خواب دیکھنے کی عمر میں
ہی بنجر اور دیران ہو گئی تھیں، مستقبل کے اندیشے
رات رات بھرا سے بے چین کیے رکھتے ایک
خوف اس پر مسلط تھا ہر وقت ایک دھڑکا سا لگا
رہتا تھا نصرت جہاں نے ایک بار اسے سمجھا دیا تھا
وہ قاسم علی کو ناراض کرنے کا رسک کسی صورت میں
لے سکتے تھے کیونکہ قاسم علی نے انہیں اس کڑے
وقت میں سہارا دیا تھا جب صدیق علی کی کپڑے
کی دکان کا اکھوتا کاروبار بس ڈوبنے کو تھا ایسے
میں قاسم علی کی مالی مدد نے صدیق علی کو ہمیشہ گئے
لئے اپنا مقروض کر گئی تھی، رانی جانتی تھی قاسم علی
کے حکم سے بے چارے بے وقعت کر دینے والے
انداز کے پیچھے کیا محرک کار فرما تھا کہ وہ صدیق
علی کی مالی پوزیشن سے اچھی طرح سے واقف تھا،
تو کیا تھا اگر رانی اپنے بوڑھے جان سے عزیز
رکھنے والے والدین کی خاطر اپنی زندگی کی قربانی

دے بھی دیتی، اس کی زندگی، خواہشات و
احساسات کی بر حال اس کے والدین کی زندگی
کے آگے کوئی وقعت و اہمیت نہیں تھی۔

”کیا ہوا سوئی کیوں نہیں ابھی تک“
اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب ہمایوں اس کے
قریب آکر بیٹھا تھا وہ سے اس وقت اپنے قریب
بیٹھے دیکھ کر چونگی۔

”تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟“ رانی نے
الٹا حیرت سے استفسار کیا۔

”ہاں جب سے آیا ہوں بس جاگ ہی رہا
ہوں میں ابھی تک خود کو پاکستانی ٹائم ٹیبل کا عادی
نہیں کر پایا اور جب یہاں سے جاؤں گا تب
لندن کے ٹائم ٹیبل کا بمشکل عادی ہو پاؤں گا
یہی ہے میں بہت کم نیند لیتا ہوں بلکہ مجھے تو کبھی
کبھی ایسا لگتا ہے کہ آہستہ آہستہ میں انسومینیا کا
مریض بننا جا رہا ہوں۔“ اپنی بات کے اختتام پہ
وہ خود ہی ہنسا تھا مگر رانی نے اس کی ساری بات
نہیں سنی اس کا ذہن بس ایک ہی بات میں اٹکا تھا
کہ وہ ساری رات جاگتا رہتا ہے۔

”تم واقعی میں ساری رات جاگتے رہتے
ہو؟“ رانی اب دوبارہ تصدیق چاہتی تھی۔

”ہاں اور اکثر تمہیں کبھی رات رات بھر
جاگ کر آسمان پر سب ان ستاروں کو گنتے ہوئے
دیکھتا رہتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں کہ تم بھی اپنے
منگیتری کی طرح آہستہ آہستہ سگی ہوتی جا رہی ہو بھلا
ستاروں کو بھی کبھی کوئی گن پایا ہے۔“ وہ پھر غیر
سنجیدگی کا لہارہ اڑھے اس کا مذاق اڑا رہا تھا وہ
اس کی شب خوابی کے عذابوں کا راز دار و امین تھا
اور رانی سمجھتی تھی وہ آزاد ماحول کا پروردہ ہونے
کے باعث اسے اس تعلق کو جان کا روگ بنانے
سے منع کرتا ہے، جبکہ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا
کہ رانی دل سے اس بندھن پر خوش نہیں ہے۔

”چلو اٹھو سو جاؤ جا کر باقی کا میرا مذاق کل
ڈال دینا۔“ رانی نے کھٹک سے منہ پھلاتے کہا
دراصل وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے والدین کی
نیند خراب ہو ویسے بھی رات کے اس پہر اسے
چھان نہیں لگ رہا تھا کہ وہ ہمایوں سے بیٹھ کے
بائیں کرتی۔

”چلا جاؤں گا پہلے مجھے تم وہ بات بتاؤ جس
نے تمہیں اس قدر پریشان کر رکھا ہے۔“ رانی جو
ٹھکرا اندر جانے لگی تھی اپنی جگہ پہ منجمد ہو گئی تھی۔
”تمہیں کسے پتہ چلا کہ میں.....“ وہ حیرت
سے کہتی واپس بیٹھ گئی۔

”تمہارے چہرے پہ صاف لکھا نظر آ رہا
ہے، جلدی سے بتاؤ اب اس کھڑوس نے کیا کہہ
دیا تم سے۔“ وہ بڑے آرام سے ہاتھوں کو سر کے
پیچھے باندھے جا رہا تھا۔

”تم نے پھر اسے کھڑوس کہا۔“ وہ ناراضگی
سے بولی۔

”نہیں کہوں گا اگر وہ اپنی رائے میرے
ذہن میں اچھی کر لے تو۔“ ہمایوں نے بغیر لگی
بٹنی کے کہا تھا۔

”جو..... جو کچھ وہ میرے بارے میں کہتا
ہے نا سب سنا رہتا ہوں جواب بھی آتے ہیں
ایک جواب بھی اگر دے دیا تو زندگی بھر اپنی نام
نہاد عزت کو روٹا رہے گا مگر تمہارا اور ماموں جان
کا لحاظ ہے ورنہ۔“ رانی کے چہرے کے ناقابل
فہم تاثرات دیکھ کے وضاحتی انداز میں اس نے
بتایا تھا۔

”نہیں ہمایوں تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے
اس نے کبھی کوئی غلط بات تمہارے بارے میں
نہیں کی۔“ رانی نے اس کا دل صاف کرنا چاہا
اندر ہی اندر وہ سخت متحیر تھی آخر ہمایوں کو معلوم
کیسے ہوا کہ قاسم علی اس کے خلاف اپنی نا

پسندیدگی ظاہر کرنے کو الٹا سیدھا ہوتا ہے۔
”رانی پلیز۔“ ہمایوں نے اسے ٹوکا۔

”اپنے کانوں سے سنا ہے میں نے ماموں
جان، ممانی جان کو بتا رہے تھے، میری مام نے
کوئی ایسا غلط کام نہیں کیا پسند کی شادی کا تو ہمارا
مذہب خود ہمیں اجازت دیتا ہے تو پھر اگر میری
مام نے وہ حق استعمال کر لیا تو اس میں قباحت
کیسی، کیا ڈیڈ نانی کے پاس بار بار رشتہ مانگنے نہیں
آتے تھے کیا مام نے نانی کو منانے کے جتن نہیں
کئے تھے اور پھر ماموں جان تو مام کی کورٹ میرج
میں مام کے میکے کی طرف سے شامل بھی تھے۔“
رانی اپنی پریشانی بھولے حیرت سے ہمایوں کے
کیسے اس نے انکشاف کو سن رہی تھی جس کا اسے
شاید کبھی پتہ نہ چلنا تھا شاید اسی لئے برادری کے
مجبور کرنے کے باوجود بھی صدیق علی نے اپنی
بہن سے قطع تعلق نہیں کیا تھا۔

”ایٹی ہاؤ، تمہارا کیا مسئلہ ہے۔“ وہ بات
بدل کر اس سے پوچھ رہا تھا رانی نے اس سے
بہت غور سے ہمایوں کا چہرہ دیکھا جو ابھی کچھ دیر
پہلے غصے کی حدت سے شمتا رہا تھا اور اب وہاں
کسی ناراضی کا شائبہ تک نہ تھا وہ بے اختیار مسکرا
دی تھی۔

”قاسم علی کا آج دوبارہ فون آیا تھا، کہہ رہا
تھا کہ کل شام کو تیار رہوں اس کے کسی دوست
کے دیسے میں جانا ہے۔“ رانی نے بالآخر اپنی
پریشانی اس سے شیئر کر دی تھی۔

”تو اس میں مسئلہ کیا ہے چلی جانا۔“
ہمایوں کو اس میں کوئی پریشانی والی بات نظر نہ آئی
تھی۔

”ابا جی برا متائیں گے انہیں پسند نہیں یہ
سب۔“ رانی نے بے چارگی سے بتایا۔
”اور اگر نہ گئیں تو قاسم علی ناراض ہوگا،

سوچ لو اور فیصلہ کر لو کہ کس کی ناراضگی تم انورڈ نہیں کر سکتیں، ظاہر ہے قاسم علی کی آفرآل وہ تمہارا سوکا لڈ مگیتر ہے تو کل شام کو تیار ہو جانا۔“

ہمایوں نے آرام سے مشورہ دیا۔
”مگر کیسے، شام کو تو اب گھر آ جاتے ہیں۔“

رانی نے اپنی پریشانی کی اصل وجہ بتائی۔
”تو اس میں مینشن والی کون سی بات ہے

قاسم علی ہے ناں وہ خود تمہیں ساتھ لے جانے کی بات کر لے گا بھلا ماموں جان اسے انکار کر

یا نہیں گے۔“ ہمایوں پر سوچ انداز میں کہتے ہوئے رانی ناگہمی سے اسے دیکھتی رہی تھی،

دوسرے روز شام کو رانی حسب وعدہ تیار ہو گئی تھی، نصرت جہاں نے رانی کو اجازت لینے سے

منع کیا تھا انہوں نے کہا دیا تھا کہ وہ خود ہی صدیق علی سے قاسم علی کے آنے پر اجازت لے

دیں گی، قاسم علی کے آنے تک رانی دھڑکتے دل سمیت کمرے میں ہی مقید رہی تھی قاسم علی باہر

صحن میں کھڑے ہو کر بہت استحقاق سے رانی کو آوازیں دے رہا تھا صدیق علی کھانا کھاتے

پونکے۔
”باہر قاسم علی آیا ہے کیا؟“ انہوں نے

نصرت جہاں سے تصدیق کرتے نوالہ منہ میں ڈالتے پوچھا تھا انہوں نے جی کہہ کے سر جھکا دیا

تھا۔
”یہ کیا طریقہ ہے صحن میں کھڑے ہو کر

چلانے کا اور وہ رانی کو کیوں بلا رہا ہے؟“ صدیق علی نے لقمہ منہ میں رکھا ضرور مگر ان سے کھایا

نہیں گیا پانی کے ایک بڑے سے گھونٹ سے نوالہ حلق سے اتارا اور باہر برآمدے میں چلے آئے

جب تک ہمایوں بھی سیڑھیاں اتر کر نیچے آ چکا تھا۔
”کیا بات ہے قاسم علی کیوں چلا رہے

ہو؟“

”کچھ نہیں بھائی جان رانی کو مینے آیا تھا ہے“
تھامے کہ میں مینے آنے ۱۱ ہوں بس اسی کو کہا

رہا تھا۔“ قاسم علی نے بغیر جھکتے یوں بتا رہا تھا کہ رانی اس کی مگیتر نہیں ابلے ہو اور وہ اس پہ پورا پورا

حق رکھتا ہو۔
”رانی کو لینے آئے تھے مگر کیوں؟“ صدیق

علی نے محل کا مظاہرہ کرتے پوچھا تھا۔
”ایک دوست کے دلیسے میں جانا تھا اسے

میرے ساتھ اور آپ یوں تقشیش کیوں کر رہے ہیں میں کہیں اسے خداخواستہ اغواء کر کے تو نہیں

لے جا رہا۔“ قاسم علی نے اب کی بار ذرا درشت لہجے میں جواب دیتے کہا تھا اسے صدیق علی کی

پوچھ گچھ ایک آنکھ نہیں بھار ہی تھی۔
”کس کی اجازت سے اسے لینے آئے ہو

قاسم علی۔“ صدیق علی نے رگوں کو منجمد کر دینے والے سرد ٹھنڈے لہجے میں پوچھا قاسم علی چونک

گیا صدیق علی کیسا سوال کر رہا تھا اس سے۔
”کیا مطلب ہے آپ کا رانی مگیتر ہے

میری اور میں پورا حق رکھتا ہوں اسے کہیں بھی اپنے ساتھ لے جانے کا، اس میں مجھے کسی کی

اجازت کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ قاسم علی ساری مردوت بالائے طاق رکھتے پوری قوت

سے دھاڑا تھا کمرے کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھتی رانی کا دل سوکھے پتے کی مانند لرزا تھا کیا

ضرورت تھی اسے قاسم علی کے سامنے ہامی بھرنے کی انکار کر دیتی تو بہتر تھا زیادہ سے زیادہ قاسم علی

چار باتیں ہی سنا دیتا نا سن لیتی مگر یہ سب تو نہ ہونا تھا۔
”قاسم علی سوچ سمجھ کر بات کرو میری بیٹی

تمہاری بیوی ہے نہ منکوحہ، کہ جس پر تم ہر طرح کا حق رکھو، ابھی غیر محرم ہو تم اس کے لئے اور میں

یہ ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری گھر کی عزت کے لئے یوں ہر ایرا غیرا کر صدائیں مچاتا پھرے۔“

جو با صدیق علی بھی دھاڑے تھے۔
”ایرا غیرا۔“ قاسم علی نے طنز سے بھرپور

تہقیر لگایا۔
”ایرا غیرا صدیق بھائی آپ شاید بوڑھے

ہو گئے ہیں ہا ہا ہا، آپ مجھے ایرا غیرا کہہ رہے ہیں جو جلد یا بدیر شرعی حق بنالے گا مگر ایک جوان

جہن لڑکے کو گھر میں ٹھہرا سکتا ہے جس کا کردار مشہور ہے جس کی ماں کا کردار مشکوک ہے جو

اس پورے خاندان کے لئے پچیس سال بعد بھی کلنگ کا ٹیکہ بنی ہوئی ہے، آپ نے اسے کس حق

کس رشتے کس ناٹے سے یہاں گھر ٹھہرایا ہوا ہے یہ جانتے بوجھتے ہوئے بھی کہ آپ کے گھر دو

عدو خوبصورت و جوان ہوتی بیٹیاں ہیں۔“
”بس..... باس..... تم حد سے بڑھ رہے

ہو قاسم علی۔“ بات ہی ایسی تھی کہ صدیق علی قاسم علی کا مقام و مرتبہ بھول کر کہہ رہے تھے ان کا بس

چلن تو پتھروں سے قاسم علی کا منہ لال کر دیتے وہ غصے سے آگے بڑھے تھے مگر ہمایوں نے انہیں

فوراً آگے بڑھ کر روک دیا تھا۔
”ابھی تک تو اپنی حد میں ہی تھا اسی لئے

خاموش تھا ورنہ میری عزت و غیرت کا تقاضا تو یہ کہتا تھا کہ اسے ایک دن بھی یہاں نکلنے نہ دیتا،

لیکن اب میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ یا تو یہ اس گھر میں رہے گا میرا اس گھر سے رشتہ وابستہ رہے

گا۔“ قاسم علی لغزت سے ہمایوں کی طرف دیکھتا ہوا بولا تھا۔
”خدا کے لئے قاسم علی، میں تمہارے آگے

ہاتھ جوڑتی ہوں یہاں سے چلے جاؤ، ابھی چلے جاؤ۔“ نصرت جہاں جو بے بسی سے ایک طرف

کھڑی سا رہتا تھا دیکھ رہی تھیں معاملہ زیادہ

گھڑتے دیکھ کر فوراً آگے بڑھ کے قاسم علی کے آگے ہاتھ جوڑ کے اتجا کرتے بولیں تھیں۔

”ابھی تو جا رہا ہوں نصرت آیا، مگر واپس آؤں گا سارے حساب کتاب چکنا کرنے۔“

قاسم علی تنفر سے کہتا کھا جانے والی نظروں سے گھورتا واپسی کے لئے برتول رہا تھا۔

”خدا کے لئے قاسم علی ایسا کچھ مت کہو غصہ تھوک دو۔“ نصرت جہاں نے گڑ گڑاتے

ہوئے کہا تھا انہیں صاف لگ رہا تھا قیامت بس آنے کو ہے قاسم علی کی بدولت کتنی جنگ ہنسائی

ہونے والی تھی اور قاسم علی تو صرف زبان کا ہی کڑوا نہیں تھا وہ تو فطرتاً ہی ایسا تھا اپنے علاوہ کس

کو کچھ نہ گردانتے سمجھنے والا اور جھوٹی سچی بے پرکی اڑانے والا اپنے علاوہ اسے کبھی کچھ نظر آیا ہی

نہیں تھا وہ خود کو حکمران عالمی سمجھتا اور باقی سب حقیر رعایا کی مانند تھے، مگر وہ مجبور تھے کیونکہ قاسم

علی نے صدیق علی کی اس کڑے وقت میں مدد کی تھی جب اپنے دوست کے ساتھ مل کر صدیق علی نے اپنا سارا جمع جھٹکا لگا کر تیار کاروبار شروع

کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا، وہ اپنی سادگی میں سارا پیسہ دوست کے ہاتھوں ہتھیا بیٹھے تھے

حالات نے ایک دم سے پلٹا کھایا اور وہ کوڑی کوڑی کے محتاج ہو گئے بس قانون کی کسر رہ گئی

تھی، قاسم علی، صدیق علی کا دور کا چچا زاد تھا ایک عرصے سے رانی کا خواہشمند تھا مگر عمروں کے

واسطے فرق کی وجہ سے قاسم علی چھکچھاٹ کا شکار تھے، مگر جب ان کے حالات کمپرسی کا شکار

ہوئے تو سب سے پہلے اس آڑے وقت میں قاسم علی نے ہی ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا، حالات

پہلے جیسے تو اب بھی نہ ہوئے تھے تاہم وہ اپنی سفید پوشی کا بھرم اور معاشرے میں سر اٹھا کر چلنے

میں کامیاب ضرور رہے تھے اور قاسم علی کا یہ

وصف اس کے حق میں سب سے بڑا دوث ثابت ہوا تھا کہ قرضے کی مد میں دی جانے والی رقم کی خبر قاسم علی اور صدیق علی کے گھرانے کے علاوہ کسی تیسرے فرد نے نہیں سنی تھی اور اب قاسم علی کے بگڑنے اور غصہ کھانے پر خاندان میں الگ بے عزتی ہوتی اور قرض کی الگ پریشانی، نصرت جہاں نے زمین پر دم دم پیر پیر کر جاتے قاسم علی کو دیکھ کے سوچا تھا۔

☆☆☆

تین روز گزر گئے تھے اس واقعے کو پورے گھر کو ایک عجیب سی اداسی نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا قاسم علی کی جانب سے مکمل خاموشی تھی اکثر خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے رانی جی جان سے لرز جاتی، صدیق علی معمول کے مطابق دکان پر جاتے رانی سر جھکائے سارا دن کام میں مصروف رہتی نصرت جہاں کے سجدوں نے طوالت پکڑ لی رہ گئی سارہ تو وہ ابھی بچوں میں شمار ہوتی تھی اس کی کھیل کود میں پہلے کی طرح رانی ساتھ نہ دے پاتی نہ ہی ہمایوں کے ساتھ نوک جھونک ہوتی وہ اس سارے واقعے کا خود کو ذمہ دار سمجھتا تھا آج کل واپسی کی تیاریوں میں تھا کسی کو بتائے بغیر مگر جانے کیسے صدیق علی کو خبر ہو گئی تھی انہوں نے اسے اپنے کمرے میں بلا کر سختی سے واپس جانے کو روکا تھا اس نے لاکھ سمجھانا چاہا کہ اس کا دل یہاں اب نہیں لگتا نام اور ڈیڈ بہت اداس ہو رہے ہیں مگر صدیق علی نے اس کی ایک نہیں سنی تھی، نتیجتاً وہ خاموش ہو رہا سارا سارا دن اوپر چھت پر بستے کمرے میں پڑا رہتا یا مارکیٹ چلا جاتا، رانی سے نگاہیں چرائے شرمندہ شرمندہ سا پھرتا۔

آج صبح رانی اس کے کمرے میں آن دھمکی دے جو اوندھے منہ بیڈ پہ لیٹا تھا رانی کے پردے

بٹانے پر چھن چھن کر آتی روشنی کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا وہ کڑے طور پر لیے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔

”یہ بوتا کیوں لٹکایا ہوا ہے۔“ آتے ہی برس پڑی۔

”مجھے لگا تم مجھ سے ناراض ہو۔“ ہمایوں نے مسکرا کر دیکھتے جھٹ خدشہ بیان کر دیا۔

”ناراض کو مناتے ہیں خود نہیں چھپ جاتے۔“ وہ اب ہاتھ میں پکڑی ٹرے کمرے کے وسط میں بڑی تپائی پر رکھ رہی تھی۔

”میں شرمندہ تھا۔“ ہمایوں نے سر جھکاتے ہوئے اعتراف کیا۔

”تمہیں شرمندہ اس بات پر نہیں ہونا چاہیے یہ ہمارے یہاں معمول کی بات ہے، ہاں۔“ وہ اس کے بستر کی چادر لپیٹ کر بولی تھی وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”سوری رانی، مجھے تمہیں ایسا مشورہ نہیں دینا چاہیے تھا۔“ وہ ابھی بھی نادم تھا، رانی نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے آئندہ خیال رکھنا ابھی کے لئے

سوری قبول ہو گئی ہے تمہاری اٹھواں یہ ناشتہ ٹھونس لو، میں دوبارہ نہیں گرم کر کے دینے والی۔“

ہمایوں نے خاموشی سے ٹرے اپنی جانب سرگالی رومال ہٹا کر دیکھا تو سبز سبز مرچوں اور گرم مصالحے والا رانی کا اسٹیشل آلیٹ اور مکھن کا پرائیڈ ٹرے میں اس کا منہ چڑاتے نظر آئے۔

”یہ..... یہ..... ناشتہ ہے۔“ ہمایوں کا لہجہ یکلخت زندہ ہو گیا۔

”نہیں سزا ہے تمہاری اور تم اسے پورا کھاؤ گے اور یاد رکھنا کسی کی آواز نہ سنائی دے ورنہ سزا کا دورانہ طویل بھی ہو سکتا ہے۔“ رانی نے وارن کرتے انگلی سے ٹرے کی جانب اشارہ کیا، اسے

اب سمجھ آیا تھا رانی اس سارے واقعے پر اس کے رد عمل کو اتنا لکھلکی کیوں لے رہی تھی، ہمایوں نے مرتے کیا نہ کرتے کے مصداق پہنا نوالہ توڑ کے منہ میں ڈال تھا۔

☆☆☆

صدیق علی شام کی چائے پی رہے تھے نصرت جہاں عصر کی نماز ادا کر رہی تھیں جیسی سمو سے اور جلیبیوں کا شاہر پکڑے ہمایوں گھر کے اندر آیا اور سیدھا سلام کرتا کچن میں رانی کی طرف آیا تھا۔

”جلدی سے پلیٹوں میں نکال لاؤ کہیں ماموں جان چاہے ہی نہ ختم کر لیں۔“ وہ یوں گھر کے چھوٹے چھوٹے کام کیا کرتا تھا گویا جنم جنم سے یہاں رہتا ہو کہیں سے نہیں لگتا تھا کہ وہ لندن کی کیمبرج یونیورسٹی کا ہونہار اسٹوڈنٹ ہے اور اس سے بالکل مختلف ماحول میں پلا بڑھا ہے، رانی نے جلدی لئے پیاز کاٹنی بند کی اور اس کے ہاتھ سے شاہر پکڑے۔

”آج کیا بنا رہی ہو۔“ اسے اتنی ڈھیر ساری پیاز کاٹتے دیکھ کر وہ حیرت سے بولا تھا۔

”برائیانی۔“ رانی نے مختصر سا جواب دیا اور ٹرے میں دونوں چیزیں رکھ کر اسے پکڑائیں۔

”میں آج کھانا باہر کھاؤں گا۔“ برائیانی کا نام سنتے ہی وہ بدکا تھا، وہ رانی کے مصالحہ جات کے وافر استعمال سے حد درجہ چڑتا تھا اور رانی بھی جان جان کر اسے وہ سب کھانے پر مجبور کر رہی تھی ہاں جب بھی وہ رحم کے موڈ میں ہوتی تب اسے پکسیز بنا دیتی تھی۔

”شوق سے جاؤ، میری بلا سے۔“ رانی نے ناک پر سے مکھی اڑائی۔

”کیا اب میں تمہارے لئے بلا بن گیا ہوں۔“ ہمایوں نے صدمے کے زیر اثر پوچھا۔

”مہمان صرف چار دن کا ہوتا ہے اس کے بعد وہ بلا کا روپ ہی دھار لیتا ہے۔“ رانی نے بے پروائی سے کہتے اسے تیلی لگائی وہ بھل بھل جل اٹھا۔

”چلا جاؤں گا واپس۔“ ہمایوں کی غیرت جاگ اٹھی۔

”اچھا..... کب؟“ رانی نے حیرت کا مظاہرہ کرتے جوش سے پوچھا تھا مگر ہمایوں بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا فوراً بولا۔

”جب میرا دل چاہے گا ابھی کیوں جاؤں یہ میرے نانا کا گھر ہے۔“ وہ کہتے ٹرے لئے کر پلٹ گیا مگر رانی تا دیر اس کی کسرتی کمر کو دیکھتی رہی کتنی اپنائیت تھی اس کے انداز میں اور کتنا اپنا اپنا سا لگتا تھا، مزاج آشنا، دل کا درد جان کر نا محسوس طریقے سے ہانٹنے والا، ایسے بھی تو مرد ہوتے ہیں زندگی کو ہنسنے کھیلنے گزارنے والے، خوشیاں بانٹنے والے جبکہ قاسم علی کی یاد ہی دل کو گھٹن زدہ کر دیتی تھی کہ سانس لینا دشوار محسوس ہونے لگتا۔

جانے کیوں زندگی میں ایسے لوگ ملتے ہیں جن سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے رانی نے صدیق علی کو آگے بڑھ بڑھ کے سمو سے پیش کرتے ہمایوں کو دیکھتے کرب سے سوچا تھا سختی سے آنکھیں بند کرتے درد کی سسکاری کو اس نے لبوں میں ہی دبوج لیا تھا۔

☆☆☆

وہ سوچوں میں گم تھی جب وہ اس کے قریب آیا تھا۔

”ارے زیادہ علامہ اقبال بننے کی کوششوں میں مت رہا کر، یہ انہی کا کام تھا وہ پاکستان بنا گئے تم سے آزاد کشمیر آزاد نہیں ہو پائے گا۔“

”تم تو ضرور کر لو گے۔“ اس کی جلی کٹی کے

جواب میں رانی نے بھی جلا کٹا جواب ہی دیا تھا۔
 ”نی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے
 ویسے تو یہ میرا بانی ہاتھ کا کھیل ہے یوں
 چنکی بچتے کس نے بڑھک رہی تھی۔“

”ویسے تم کہو تو تمہاری قاسم علی سے جان
 چھڑا دوں۔“ وہ اس کے نزدیک ہوتے شرارت
 سے گویا ہوا۔

”دفع دور۔“ رانی نے اسے دھکا دیتے
 کوسا۔

”سوچ لو ساری عمر میرے بچوں کو دعائیں
 دو گی۔“ وہ مائل بہ شرارت تھ مگر رانی کو گدہ اس
 کا مذاق اڑا رہا ہے اس لئے فوراً تپ گئی۔

”دعائیں نہیں میری ساری عمر تمہیں کوستے
 گزر رہے گی کیوں میرے مستقبل میں بننے والی
 نئی زندگی کی شروعات یہ بلند و زر چلانے کا سوچ
 رہے ہو، آخر تمہیں تکلیف کیا ہے۔“

”مجھے کوئی تکلیف نہیں بلکہ تمہیں تکلیف
 سے نکالنے کی بات کر رہا ہوں۔“ ہمایوں سنجیدہ
 ہوا۔

”یہ پاکستان ہے ہمایوں، یہاں اگر کسی
 لڑکی کی ایک بار منگنی ٹوٹ جائے تو وہ ساری عمر
 قصور وار سمجھی جاتی ہے، وہ خود کی نظروں میں
 معاشرے کی نظروں میں ایک مجرم کی سی حیثیت
 اختیار کر جاتی ہے اس کی ذات خود اس کے لئے
 ایک سوا یہ نشان بن جاتی ہے اور تم چاہتے ہو کہ
 میں ایسی زندگی گزاروں۔“ وہ بھرائے لہجے میں
 آنسوؤں کو پیتے ہمایوں سے پوچھ رہی تھی۔

”اور جو اذیت تمہیں قاسم علی کا ساتھ دے
 گی اس کا کیا.....؟“ مقابل بھی تو ہمایوں تھا اپنی
 ذات کی نفی نہ کرنے والا اپنے خواہشات خواہوں
 کو ترجیحات زندگی کی فہرست میں سرفہرست
 رکھنے والا۔

”ایک گھر تو بن جائے گا، سر چھپانے کی
 جگہ اور عزت کے ساتھ دوست کی روٹی ٹوٹ
 جائے گی جہاں مجبوریاں اپنے ڈیرے ڈال لیں
 وہاں خواہشات و آرزوؤں کا قبرستان بن جاتا ہے
 نخلستان نہیں، میری زندگی پہلے ہی بہت مشکل
 ہے تم اسے اور بنانے کی کوشش مت کر دو پینز۔“
 وہ بھی انداز میں کہتی رو پڑی ہمایوں جان گیا اس
 کی باتیں رانی کے دل پہ اثر کرتی ہیں اس لئے
 کیونکہ کہیں نہ کہیں لاشعور میں وہ بھی ایسی ہی
 زندگی گزارنے کی متمنی ہے مگر اس کے پیروں میں
 والدین اور سماج کی بیڑیاں اسے ایسا سوچنے سے
 بھی روکتی ہیں حالانکہ خواب دیکھنے پر تو پابندی
 نہیں ہے۔

”اچھا ٹھیک ہے تمہارے جو جی میں آئے
 وہ کرو، لیکن پہلے وہ سن لو جو میں کہنے آیا تھا۔“
 ہمایوں نے جینز کی پاکٹ سے ایک تہہ شدہ کاغذ
 نکال کر اسے تھمایا رانی نے دو انگلیوں اور انگوٹھے
 کی مدد سے اس کاغذ کو تحیر سے دیکھتے تھاما اور پھر
 سوالیہ نظروں سے ہمایوں کو دیکھا۔

”یہ تمہارے لئے ہے، ہر وقت گھر میں
 فارغ رہ رہ کر جو فضول سوچتی رہتی ہونا اس
 سے بچنے کا بہترین طریقہ ہے یہ۔“ رانی نے تہہ
 شدہ اس کاغذ کو کھول کر دیکھا وہ کسی ایک ویکیشنل
 انسٹی ٹیوٹ کا ایڈمیشن فارم تھا جہاں پر ہر طرح کا
 آرٹ اینڈ کرافٹ، مینگ کوئنگ کلاسز فلاور
 میکنگ ہر چیز کے مختلف کورسز کرائے جاتے تھے
 اور جہاں پر ایڈمیشن لینے کا وہ ہمیشہ سوچتی تھی مگر
 قاسم علی کو اس کا مزید تعلیم حاصل کرنا پسند نہیں تھا
 سودی کی خواہش کو دل ہی میں دبا کر خاموش ہو
 رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے سنجیدہ ہوتے بے
 تاثر چہرے کے ساتھ پوچھا تھا۔

”میم کیا یہ تمہارے کام کا نہیں ہے۔“
 ہمایوں نے غور سے اس کے چہرے کو بڑھتے فارم
 اس کے ہاتھ سے لیا، رانی بے اختیار نظریں چرا
 گئی۔

”ایسی بات نہیں ہے میں وہاں جا کر کیا
 کروں گی گھر یہ سب کچھ امی جان سکھا تو رہی
 ہیں۔“ وہ اسے چاچتی نظروں سے دیکھ رہا تھا
 رانی نے بے اختیار نظریں چرا لیں۔

”یہ کوئی عذر نہیں ہے۔“ ہمایوں نے اسے
 ٹوکا۔

”تم قاسم علی کی وجہ سے ایسا کہہ رہی ہو
 کیونکہ اسے برا لگے گا۔“ ہمایوں نے ایک ایک
 غلط کو چپا جا کر ادا کیا۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا۔“ رانی اس کا طنز
 بھولے ہونے پوچھ رہی تھی ہمایوں اس سادہ دل
 کوئل لڑکی کو دیکھ کے مسکرایا، تصح و بناوٹ سے
 پاک لڑکیاں صرف مشرق میں ہی مل سکتی ہیں اس
 نے دل ہی دل میں اعتراف کیا پھر بتایا۔

”تم سے پہلے ان سے بات کر کے آ رہا
 ہوں، انہوں نے فیصلہ تم پر چھوڑ دیا ہے کہ اگر
 رانی خواہشمند ہے مزید تعلیم کی تو انہیں کوئی
 اعتراض نہیں ہے، لیکن تمہیں اعتراض ہے کہ
 قاسم علی کو پتہ چلے گا تو اسے برا لگے گا۔“ رانی کو
 اس کا کچھ بھی کہنا برا نہیں لگا تھا اس کی سوئی بس
 پہلے جملے میں ہی انگی ہوئی تھی کہ صدیق علی مان
 گئے تھے۔

”جلدی بتاؤ تمہارا کیا فیصلہ ہے کل ایڈمیشن
 کی آخری تاریخ ہے اور مجھے اسے ابھی جمع کروانا
 ہے۔“ ہمایوں نے اپنی ہی دھن میں کہتے رانی کی
 طرف دیکھا جو ڈیڈ بانی نظروں سے دیکھتی تشکر
 سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”بھینکس ہمایوں، تمہیںک یو سوچ۔“ آنسو

اس کے نزل چہرے پر گرنے لگے۔
 ”پاکل۔“ ہمایوں نے اس کے سر پہ ہلکی سی
 چپت لگاتے ہتے ہوئے کہا تھا۔

☆☆☆

اگلے ہی روز ہمایوں اسے اپنے ساتھ لے
 جا کر اس کا داخلہ فارم جمع کروا آیا تھا اگلے ہفتے
 سے اس کی کلاسز شروع ہونی تھیں آرٹ اینڈ
 کرافٹ کے کورس کو ہمایوں نے ہی اس کے لئے
 منتخب کیا تھا کیونکہ تھوڑی بہت کٹائی سلائی کا کام
 وہ پہلے سے جانتی تھی اس کورس کو کرنے سے باقی
 باندھ کسر ٹکٹنے کے ساتھ ساتھ مزید صفائی آ جاتی،
 انسٹی ٹیوٹ کے بالکل سامنے سڑک پار اسپتیر
 پارٹس اور شورومز کی ایک بڑی سی مارکیٹ تھی رانی
 نے وہاں قاسم علی کے شوہر دم کے بارے میں بھی
 ہمایوں کو آگاہ کیا تھا وہ حسب عادت اسے انداز
 میں جوابا گویا ہوا کہ رانی کا دل جل کر خاک ہو
 گیا۔

”ہاں ہاں جانتا ہوں کہ تمہارا سوکا لڈ مگیترا
 بڑا پیسے والا ہے مگر، ہا ہا ہا میں کیا کروں رام مجھے
 بڈھا مل گیا۔“ دل جلانے والے انداز میں وہ
 گنگنایا تھا۔

☆☆☆

وہ کالج سے واپس گھر لوٹی تو گھر کی فضا کو
 مکدر محسوس کیا نصرت جہاں حسب معمول
 خاموش سے وظائف میں مگن تھیں مگر رانی کو ان
 کی غم آنکھوں سے چھلکتی مایوسی و بے بسی لمحوں میں
 نظر آگئی تھی اسے کسی غیر معمولی بات کا احساس
 ہو گیا تھا، اس نے مگن میں جھانکا۔

امی جان نے آج کھانا نہیں پکایا تھا خالی
 کچن بھائیں بھائیں کرتا اس کا منہ چڑا رہا تھا،
 کاؤنٹر پہ رکھے سبزی گوشت کے تھیلے جوں کے
 توں پڑے تھے رانی نے آگے بڑھ کر گوشت دھو

کر فریزر میں پکٹ بنا کر رکھا پھر سبزی صاف کر کے چن کر ٹھوکرے میں دھو کر فریج میں رکھی یہ پورے ہفتے کی سبزی تھی نصرت جہاں ظہر کے نماز کے بعد سے مصلے پہنچتی تھیں اور اب عصر ہونے والی تھی رانی جانتی تھی انہوں نے ابھی چائے بھی نہیں پی ہوگی اسی لئے اپنی اور ان کی چائے بنا کر وہ ان کے قریب چلی آئی تھی نصرت جہاں آنکھیں موندے موتیوں کی لڑیاں گراتے چہرے پہ بلا کا سکون اتارے محو دعا تھیں رانی بنے فرشتوں جیسی روشنی و پاکیزگی رکھنے والی اپنی ماں کا چہرہ دیکھ جو پر نور اور ملاحظہ سے بھرپور تھا نصرت جہاں نے دعا کے بعد رانی کے چہرے پہ پھونک ماری پھر پورے گھر کی چار دیواری پہ رانی نے اپنی ماں کے چہرے پہ نظر آتے بلا کے سکون کے پیچھے پوشیدہ نظر کے جال کو بھاتپ لیا تھا اسی لئے انہیں چائے کا کپ پکڑاتے استفسار کرتی تھی۔

”کچھ پریشان ہیں امی جان!“ نصرت جہاں نے حیرت سے اپنی نزل جی کو دیکھا۔
”نہیں بیٹا، الحمد للہ مجھے کوئی پریشانی نہیں اب میری فکریں پالنے والی ذات بہت طاقتور ہے وہ مجھے کیوں پریشان رہنے دے گی۔“ رانی نے اس سے رشک سے اپنی ماں کے کامل یقین سے پر لہجے پہ محبت سے انہیں دیکھا تھا۔
”تو پھر کھانا کیوں نہیں بنایا آپ نے؟“
رانی نے استفسار کرتے ان کے چہرے کو کھوجا جانتی تھی کہ اس کے والدین اپنی پریشانیاں صرف اپنے تک محدود رکھا کرتے تھے اب بھی رانی جان گئی تھی کہ وہ اتنی آسانی سے رانی کو کچھ نہیں بتائیں گی جیسی بات بدلتے ہوئے پوچھنے لگی تھی۔
”تیرے ابا آج کہیں گئے ہیں کام سے اسی لئے دوپہر کا کھانا تو بھیجنا نہیں تھا دکان پر سوچا

شام کو مڑ پلاؤ بنا لیں گے اور پھر ہمایوں بھی صبح کا نکلا ہوا ہے ابھی تک نہیں لوٹا، تمہیں بھوک لگی ہے کیا جلدی سے بنادوں۔“ متا بھرے انداز میں انہوں نے فوراً پوچھا تھا رانی نے ہولے سے نشی میں سر ہلا دیا تھا۔
”ابا جان کدھر گئے میں؟“ وہ کہہ کر ٹٹنے والی تھی بالآخر انہوں نے بتا ہی دیا۔
”وکیل سے ملنے۔“ نصرت جہاں نے کرب سے آنکھیں موندتے ہوئے بتایا تھا۔
”وکیل کے پاس مگر کیوں؟ ایسی کی ضرورت پیش آگئی انہیں۔“ رانی تحیر سے اس کا پہرہ دیکھنے لگی۔
”قاسم علی نے قرضے کی جلد از جلد واپسی کے لئے نوٹس بھجوایا ہے، عدالت سے رابطہ کیا ہے اس نے۔“ نصرت جہاں نے رانی کے سر پر ہم پھوڑا چند لمحے تو وہ اپنی جگہ سے ہل ہی نہیں سکی تھی۔
”تو کیا قاسم علی اس خد تک گر سکتا ہے۔“ رانی نے خود کو اذیت کی بھٹی میں جلتے کرب سے سوچا۔
”سمجھ میں نہیں آتا قاسم علی ایسا کر بھی کیسے سکتے ہیں ہمارے حالات ویسے ہی بڑی مشکل سے سدھرے ہیں ابھی تمہاری شادی بھی کرنی ہے رضیہ ہر دفعہ اصرار کرتی ہے پھر قاسم علی کا ترغیب آہستہ ہی کسی مگر چکا ہی دینا تھا مگر جانے کیوں وہ ہمیں ذلیل کرنے پر تلا ہوا ہے تمہارے ابا جان صبح سے بے حد فکر مند تھے ہمایوں نے ہی کہا کہ وہ اس قرض کو منٹوں میں قاسم علی کو لوٹا کر اس کا منہ بند کر سکتا ہے مگر تمہارے ابا جان کو یہ بات اپنی غیرت پہ تازیانی کے برابر لگتی اپنی عزت کو بچانے کی خاطر وہ مزید اپنے مقام سے نہیں گر سکتے۔“ نصرت جہاں نے

سکتے ہوئے رانی کو تمام تفصیل بتائی تھی رانی کا دل بے حد بوجھل ہو گیا کس قدر بد نصیب تھی اس کی ذات، بیٹیاں تو رحمت ہوتی ہیں مگر وہ تو والدین کو اپنے وجود سے صرف دکھ ہی دے پائی تھی، خوشیاں تحسید کرنے کا موسم تو اس کے وجود میں نہیں رہا تھا۔
جوبن پر بھی اترا ہی نہ تھا، نوٹس کو بھجوتے پڑتے رانی نے دل میں مصمم ارادہ کرتے اگلے ہی روز سے مکمل چہرہ پہنا ہی دیا تھا۔
☆ ☆ ☆
اگلے ہی روز وہ ڈرتی جھجکتی قاسم علی کے سامنے اس کے شوروم میں کھڑی تھی۔
قاسم علی کا دفتر پر بیٹھا کسی گاہک کی ہائیک خریدنے کے بعد کی جانے والی کاغذی کارروائی پوری کر رہا تھا، ہنڈا ڈیلیکس آٹو کے نام سے اس کا شوروم پوری مارکیٹ میں سب سے بڑا اور ہائی رینج رکھنے والا شوروم تھا اور آمد و رفت بھی حد درجہ زیادہ، معلوم ایسے ہوتا جیسے ترقی پذیر اس ملک میں سب ہی پرانے نام سفید پوش تھے ورنہ یوں دھڑا دھڑا گاڑیاں اور موٹر بائیکس نہ خرید رہے ہوئے میمو کارڈ پہ اپنے دستخط کرتے قاسم علی کے موٹی انگلیوں والے بھاری سانولے ہاتھ ذرا کی ذرا تھمتے تھے اس نے ایک نظر رانی کے وجود پہ ڈالی رانی خود میں سمٹ کر رہ گئی پھر چادر کا کونا اپنی ہتھیلیوں میں زور سے دبائے نقاب درست کرتی گھبراہٹ سے شرابور ہوئی، ایک تو قاسم علی کوئی لفٹ نہیں کروا رہا تھا دوسرا اسے ڈر تھا کہیں کالج سے لیٹ ہونے پر امی جان پریشان ہو کر ہمایوں یا ابا جان کو ہی نہ بھیج دیں اسے لینے، سارا انٹرنیٹ ٹوٹ تو خالی ہو چکا تھا، وہ گھر جا کر اپنی دیر سے آمد کی کیا توجہ پیش کرتی پندرہ منٹ وہ لرزتی ہانگوں پہ بمشکل کھڑی رہی وہ یہاں آ تو گئی تھی مگر نتائج کی پروا کرتا بھول گئی تھی قاسم علی اچھا خاصا

ہنگامہ کر سکتا تھا، اس کے باپ کو بلا کر مزید ذلیل کر سکتا تھا طرح طرح کی باتیں، الزامات، بہتان لگا سکتا تھا گاہک اٹھ کر جا چکے تھے قاسم علی نے اس کی طرف دیکھے بغیر راشد کو آواز دی تھی۔
”بی بی کو اندر عزت سے بٹھا کے آؤ۔“ ایک خنی سا وجود رکھنے والا کم عمر سا لڑکا اسے اپنے ساتھ اندر بنے ایک چھوٹے سے کیمین کی طرف لے آیا تھا، وہ شاید قاسم علی کے لئے بنائی گئی چھوٹی سی آرام گاہ تھی، جہاں ایک صوفہ کم بیڈ کے ساتھ ایک کرسی رکھی تھی کونے میں ٹیلی فون اسٹینڈ اور اس کے اوپر لگا ایل سی ڈی جس میں لگے گھرے اس وقت پورے شوروم کو کور کیے ہوئے تھے اس کا مطلب تھا قاسم علی آرام کے وقت بھی پورے شوروم کو کڑی نگاہ سے دیکھتا رہتا تھا وہاں اسے بیٹھے آدمے سے زیادہ گھنٹہ ہو گیا تھا مگر قاسم علی ابھی تک وہاں نہیں آیا تھا، رانی کی جان پہ بن آئی کہیں قاسم علی اس کے ابا کو تو نہیں بلانے چل دیا؟ ملازم نے اس کے سامنے لا کر چائے رکھی تو وہ حواس میں لوٹی۔
”چائے پی لیں جی؟“ وہ مودبانہ طریقے سے مخاطب ہوا تو رانی کی کچھ ہمت بندھی۔
”تمہارے صاحب کہاں ہیں ان سے کہو مجھے واپس بھی جانا ہے۔“ تھوک نکلنے بمشکل بول پائی۔
”وہ کہہ رہے ہیں آپ آرام سے چائے پی لیں میں ابھی تھوڑی دیر میں فارغ ہو کے آتا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد قاسم علی کا پیغام راشد نامی اس لڑکے نے آ کر اسے دیا تھا جو اسے یہاں بٹھا کے اور چائے دے کر گیا تھا، رانی نے چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا مگر پی نہیں پائی ایک خیال بجلی کی کوند کی مانند اس کے ذہن کی دیواروں سے ٹکرایا تھا کہ پورے وجود میں کرنٹ

بن کر دوڑ گیا، کیا خبر قاسم علی نے بدلہ لینے کی خاطر اس میں نشہ آور کوکی چیز ملا دی ہو، اگر وہ بے ہوش ہو جائے تو اس کے ساتھ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے، نہیں ہیں..... اس نے خوف سے ایک بھڑک بھری سی لی اور کپ پرچ میں بیخ دیا تھوڑی دیر کے جان لیوا انتظار کے بعد وہ اس کے پاس آیا تھا آتے ہی صوفہ کم بیڈ پہ بیٹھنے والے انداز میں بیٹھ کر سگریٹ سٹکا کر مسخر بھری نظروں سے رانی کا بغور جائزہ لیا تھا۔

تاسم علی قہقہہ لگا کر ہنسا۔
 ”اچھا لے لیا، پھر اس کے بعد کیا؟“
 ”جی؟“ ہنسی روکتے ہوئے اس نے سنجیدگی سے
 پوچھا تھا۔

تیری یہ اد میں تو دس پہ ور کرتی ہیں
نہ راتی ہے عزتی کے باوجود بھی رشتہ
میں پاتا جا تیری خاطر معاف کیا
بے گناہ کو، لیکن میری ایک شرط ہے۔“

گا۔" قاسم علی دھیمے سے انداز میں مکاریا کرتا ہوا۔

سوچ بھی نہیں سکتا۔“ رانی کو اس کے جواب سے اچھی خاصی مایوس ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں جانا چاہیے؟“
 ”یہ تو تمہارا خیال ہے ناں جس سے میں
 کبھی متفق نہیں ہو سکتا۔“ ہمایوں نے اس کی بات
 چٹکی میں اڑائی رانی دل سوس کر رہ گئی۔

”خیر تم بتاؤ کس پریشانی میں ہو۔“ ہمایوں نے اچانک پوچھا رانی لمحو بھر کو چپ سی ہو گئی۔ ”تجھیں کیسے پتہ چلا کہ تجھے کوئی پریشانی ہے۔“ ہمایوں مسکرایا۔

”جذبات چھپانے میں تم ماہر ہرگز نہیں ہو رانی اور بچپن کی دوستی ہے ہماری کیا اتنا بھی نہیں جانتا تمہیں اور پھر پچھلے دو دن سے جو ٹینشن گھر بھر میں چکراتی پھر رہی ہے وہ تمہاری ہی ذات سے وابستہ ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ تم اس لیسٹ میں نہ آؤ۔“ رانی ہولے سے مسکراتی وہ ایکدم سے خود کو ہلکا سا محسوس کرنے لگی تھی۔

”مجھے غلط مت سمجھنا ہمایوں، مگر مجھے تمہاری
فیور چاہیے میں بہت شرمندہ ہوں کیا۔“

”اُسی بھی کیا بات ہے جو تم اتنی ٹھہید باندھ رہی ہو کھول کے کہو ناں۔“ بس اس کا اتنا کہنا تھا رانی بھل بھل آنسو بہاتی ساری باتیں ہمایوں کے گوش گزار کر گئی ہمایوں تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا رانی کی اس قدر دلیرانہ جرأت پر۔

”تم اس سے ملنے کہیں؟“ آواز دانداز حیر
کے بحر بیکراں میں غوطہ زن تھے۔

”ہاں۔“ رانی نے کسی مجرم کی مانند سر جھکایا۔

”اور یہ سب قاسم علی سے کہا۔“ رانی کا سر کسی روپوش کی مانند اثبات میں مل گیا۔

”تو پھر اب مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ ہمایوں
ایکدم سنجیدہ ہوا۔

”تم واپس چلے جاؤ۔“ رانی نے
اختیاری سے فوراً کہا ہمایوں نے اسے غم
دیکھ۔

”تم مجھے اس کھڑوس کی خاطر میری جان سے کیا کہو گے۔“ رانی نے تفکر و
 کے گھر سے نکال رہی ہو۔“ ہمایوں غیر سبباً کہنے لگے۔ ”جسے احساس کے زیر اثر پوچھا۔
 انداز میں بند ہر دو بگ انداز میں اسے ڈیس۔“ سلمان جیسے دیرینہ دوست کی شادی میں
 رانی کا سر مارے شرمندگی سے جھک گیا۔ رانی کے علاوہ کیا کہہ سکتا ہوں۔“ ہمایوں
 ”پلیز ہمایوں مجھ سے بدگمان مت رہو، کتنی تکلیف وہ صورتحال تھی وہ
 جانتے ہو تم ہمارے لئے کیا ہو مگر میں کیا کروں کے کام آنے والا آج اپنوں کی مدد نہیں کر
 جان کی پریشانی میں دیکھ نہیں سکتی، تم بخیر رہو۔“

☆ ☆ ☆
 پھر وہ واقعی میں چلا گیا، درد کی ایک بھاری
 رانی نے اپنے دل پر بڑی محسوس کی ٹھنک کا
 ”مگر رانی یہ کوئی اتنی بڑی رقم نہیں ہے اس شدید تر ہو گیا آنکھیں دھندلا گئیں
 ادا کر سکتا ہوں تمہاری جان بھی چھوٹے سے راز بنید ہو گئے، کہیں جائے اماں
 ان چاہے بندھن سے اور ماموں جانے کو ب نہ ہوتی تھی، درد گرم سیالی کا روپ
 بھی ادا ہو جائے گا پانچ لاکھ رقم ہی کہہ رہے آنکھوں سے بہتا رہتا، خوف، ڈر،
 ہے۔“ ہمایوں پر جھنجھلاہٹ سوار ہو گئی۔
 ”تم ہمارے گھر آئے مہمان ہو رہے رہتے، قاسم علی حسب وعدہ دوسرے ہی
 کے بھانجے ہو اور ابا جان کبھی بھی تمہارا نام نہ لے کر معافی تلافی کر گیا تھا مگر اپنے ہی انداز
 نہیں لیں گے، ان کی غیرت یہ بات نہ ہو بیٹم بھی ہمراہ تھیں۔“

نہیں کرے گی رہی بات میری قاسم علی۔ اتنا سب کچھ سہنے کے بعد بھی میں آپ چھوٹنے کی تو تمہاری بھول ہے تم سوچ سکتے کہ تمہارے اس اقدام پر میری جنازہ یہ برادری والے کسے کیسے نکالیں پھر قاسم علی نے پہلے کیا کم گچھڑا اچھا لالے اور اور تمہیں کیا لگتا ہے اس کے بعد

رہے گا پیسہ اس کا پرالتم نہیں ہے ہمایوں علی کے گھرانے کی چنگ بے عزتی سے، غلطی ہو گئی؟“ نصرت جہاں گزر گزرائی مطلوب ہے اور میں یہ سب پر گز نہیں جیسی آج اتنا بڑا قدم اٹھا کر ٹھٹھی۔“

بچا ہیں اپنے باپ کے بے بس چہرے پر جی
تھیں۔

”معافی آپ کو نہیں صدیق بھائی کو مانگی
چاہیے مجھ سے، آپ تو بے قصور ہیں۔“ پہلی مرتبہ
صدیق علی نے نظر بھر کر قاسم علی کے خباثت
بھرے چہرے کو دیکھا انہیں اس چہرے سے حد
درجہ نفرت محسوس ہوئی، نصرت جہاں نے گڑبڑا
کے صدیق علی کو دیکھا۔

”واہ ری تقدیر، تو کیسے کیسے وار کرتی ہے
بندے پر۔“ رانی نے گرب سے سوچا۔

”جو ہوا وہ اچھا نہیں ہوا مان لیا، اب بھول جانا چاہیے اس سب کو، لکیر پیٹنے کا کیا فائدہ قاسم علی، لڑائی ختم کر دھٹھو گلے ملو صدیق علی کے۔“

اپنے بیٹے کی عجیب و غریب بات سن کے بانو بیگم فوراً میدان میں اتریں ہمیں ان کا بیٹا تو یقیناً آج سب کچھ ہمیں نہیں کرنے آیا تھا بادل خواستہ دونوں کو اٹھ کے گلے ملنا پڑا، بانو بیگم اور نصرت جہاں نے سکھ کی سانس بھری۔

”صدیق علی!“ اچانک بانو بیگم نے انہیں مخاطب کیا تھا۔

”آج تو میں شادی کی تاریخ ٹھہرا کے ہی
ہاؤں گی۔“

”میں نے ایک دو لوگوں سے کہہ رکھا ہے
 مکان گردی رکھنے کو جیسے ہی قاسم علی کا قرضہ اتر
 اس کے بعد شادی کا بھی سوچیں گے۔“ نصرت
 ہاں نے جہاں حیرت سے اپنے مجازی خدا کو
 دیکھا وہیں بانو بیگم اور قاسم علی بھی چونک اٹھے
 تھے۔

”مگر قاسم علی نے کہا تو ہے کہ اسے قرض پس نہیں چاہیے۔“ بانو بیگم کو سمجھ نہ آئی تھی ان کی طق۔

”قرض تو قرض ہی ہوتا ہے ناں بھابھی

اور اسے اتار دینے میں ہی بھلائی ہے، ورنہ کسی وقت کس حالات میں کس کس کے سامنے رسوا کر دے اس کا اندازہ کرنا اب مشکل نہیں رہا میرے لئے ایک تجربہ بھگتا چکا ہوں۔" بے حد ٹھہرے لہجے میں انہوں نے قاسم علی کو اپنی نگاہوں کی گرفت میں رکھتے چل سے جواباً کہا تھا پھر اس کے بعد بانو بیگم کچھ بول ہی نہیں پا میں زانی کو لگا معاملہ سلجھنے کی بجائے مزید گجھلک صورت اختیار کر گیا ہے۔

پھر گود میں گرے ایک چھوٹے سے کاغذ کی
کی جانب متوجہ ہوئی، جس پر فون نمبر کے
کسی کا نام بھی درج تھا اس نے فوراً اٹھا
دیکھا اور پھر ساکت ہو گئی، وہی لفنگا اسے
کے اشارے سے فون کرنے کو کہہ رہا تھا۔
”اوہ میرے خدایا، وہ میرا ۲۱۱۰
دیکھنے کو کیا سمجھ بیٹھا ہے۔“ رانی اس نئی منبر
اور پریشان ہو گئی فوراً سے بیشتر چھڑ کر
کھڑکی سے باہر پھینکی اور اسٹاپ کے آ
رخ موڑے بیٹھی رہی شاپ آیا تو تیز تیز
سے فاصلوں کو پانچ مگلی کا موڑ مڑتی گئی
سامنے پہنچ کر اپنی سائیس ہموار کرنے کو
دیر کو رکی مگر اگلے ہی لمحے وہ اپنی ہرنی
آنکھوں میں خوف و ہراس بھرے رکے
کے ساتھ سامنے دیکھتی رہی، وہ لفنگا اس نے
تک اس کا پیہ پا کر۔ تے آیا تھا اور پھر تو یہ
معمولاً بن گیا وہ ہر وہ انشٹی ٹیوٹ سے
بائیک پر اپنے ایک دو دوست کے ساتھ
اسٹاپ سے لے کر گھر تک پیچھا کرتا صوت
ایک دو مرتبہ اس لڑکے کی بے عزتی بھی
وہاں خاک اثر ہوتا دکھائی نہ دیا تھا، اس
کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

”باتھ مت لگانا ورنہ کاٹ کے رکھ دوں
گی۔“ ایکدم جانے اس میں اتنی ہمت کہاں سے
آئی تھی اس نے پوری قوت سے چلاتے کہا تھا،
عوبہ نے ایکدم اسے روکا تھا۔
”رانی پیڑ جانے دو، تم گھر چلو اس لفنگوں
کے۔۔۔ مت لگو۔“

”بڑا ظلم کیا یا تو نے اپنے ساتھ رانی، بڑا ظلم
 چہ... چہ... چہ۔“ ثاقب سمجھ کر کی بازگشت ما
 سوائے رانی کے ساری فضا نے سنی تھی۔

گے ہیں ناں۔“ وہ بظاہر ہمدردی کی اوٹ میں طنز کے تیر بر سر رہا تھا مگر رانی کو آج کچھ بھی برا نہیں لگ رہا تھا۔

”لے لو بدلے آج کے دن تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔“ رانی کا انداز شاہانہ تھا سینڈویچ منہ میں بھرے وہ عجیب پھنسی پھنسی آواز میں آئے ہائے کہہ اٹھا تھا۔

”کیا کھا رہے ہو؟“ رانی کو تجسس ہوا۔
”چکن سینڈویچ و میونیوز؟ کھاؤ گی۔“ یہ اس کا فیورٹ سینڈویچ تھا اور رانی کو میونیوز اتنی ہی ذہر لگتی تھی۔

”رہنے دو میں تو رہی تمہارے ایسے روکھے کھانوں سے نہ پیٹ بھرے نہ سوا آئے۔“ رانی نے ناک بھوں چڑھایا۔

”یہی خیال میرا ہے تمہارے کھانوں سے متعلق، معدہ و آش کر دیتے ہیں ناک الگ صاف ہو جاتی ہے بہرہ بہرہ کے۔“ رانی کو ہنسی آگئی۔

”پچھو کیسی ہیں ہمایوں؟“ اچانک رانی کو خیال آیا تھا۔

”بڑا جلدی خیال آگیا تمہیں؟“ اس نے طنز فرمایا۔

”تم اپنا ناں اسٹاپ بولنا بند کرو تو میں کچھ پوچھوں بھی۔“ رانی اچھا خاصا برا مان گئی۔

”اچھا..... اچھا اب زیادہ غرے مت کرو۔ کوئی نئی تازی ہو تو بتاؤ۔“ اس نے جلدی سے موضوع بدلا۔

تو رانی بھی آج دن والا واقعہ من و عن اس کے گوش گزار کر گئی ہمایوں جب سا ہو گیا۔

”کیا ہوا تمہیں حیرت نہیں ہوئی میری جرات مندی پر۔“ وہ اس کے سابقہ امپریشن کو ذہن میں رکھتے بولی تھی۔

”تم نے بہت بڑی غلطی کی رانی، تمہیں ان

کے منہ نہیں لگنا چاہیے تھا۔“ جب وہ بولا تو اس کی آواز میں گہری سنجیدگی پنہاں تھی۔

”سطح کیسی ہمایوں، تم جانتے ہو ایسے لوگ دم والے نہیں ہوتے وہ اس محاورے کا معنی

ہوتے ہیں تم نے سنا تم ہو گا جو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں سو یہ بھی نہیں برسیں گے بلکہ منہ کی کھائیں گے۔“ رانی نے جیسے ناک پر بے کھنسی اڑائی۔

”کبھی کبھار گرجنے والے بھی برس جاتے ہیں رانی بہر حال جو ہو گیا اس پہ مٹی ڈالو مگر آئندہ خیال رکھنا، اچھا اب رکھتا ہوں پھر جلدی فون کروں گا سب کو سلام کہنا۔“ اس کے فون بند کرنے پر رانی کا دل ایک بار پھر اداس ہو گیا جانے ایک گھنٹے کی کال اتنی جلدی کیوں ختم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

آج کل انٹرنیٹ ٹیوٹ میں مختلف کورسز سے متعلق پریکٹیکل چل رہے تھے رانی بھی آرٹ اینڈ کرافٹ کے ڈھیروں نمونے بنا کر لے جاتی جو ٹیچرز خاصے پسند کر رہی تھیں یہاں تک کہ ایک ٹیچر کی بوتل بھی انہوں نے رانی کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر بھی کی تھی، رانی نے فی الوقت ان سے معذرت کر لی تھی کہ بعد میں ابا جان سے اجازت لینے کے بعد وہ ان سے رابطہ کرے گی ہمایوں کی اس دن کی جانے والی باتیں اس کے ذہن کے پردوں میں بدرجہ اتم محفوظ تھیں وہ لاشعوری طور پہ محتاط ہو گئی تھی مگر وہ لڑکے اس دن کے بعد سے اسے کہیں دکھائی نہیں دیئے تھے، تقریباً ایک ماہ گزر گیا تھا اس واقعے کو رانی کے ذہن سے رہی سہی پریشانی بھی ختم ہو گئی تھی۔

وہ انٹرنیٹ ٹیوٹ سے صوفیہ کے ہمراہ کسی بات پہ بے تحاشا ہنستے ہوئے نکل رہی تھی، جب

پاک قاسم علی اس کے سامنے آیا تھا مسکراتے لہجہ بھر میں سکر کر اپنی اذلی حالت میں آچکے تھے۔

”رانی میرے ساتھ آؤ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ اپنے ازل قاسم بھرے لہجے پر رہ رہا تھا۔ رانی نے حیرت سے اسے دیکھا پھر پوچھا۔

”کیا اب کچھ کہنے کو بچ گیا ہے ہمارے“

”میں تو ملک سے باہر تھا کل رات ہی پہنچا ہوں انہوں نے جیسے ہی بتایا کہ صدیق بھائی نے قرض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ منگنی بھی ختم کر دی ہے یہ سن کر تو میرے اوسان ہی خطا ہو گئے ساری رات سو نہیں پایا، یہ سب کیا ہو گیا تم نے روکا کیوں نہیں اپنے باپ کو۔“ وہ سخت جھجھلاہٹ میں گھرا بے چینی سے پوچھ رہا تھا رانی کے دل کو یک گونہ سکون ملا اسے ایک کمینہ سی خوشی ہوئی تھی۔

”جو ابا جان کو مناسب لگا انہوں نے کر دیا، نہ انہوں نے رشتہ جوڑتے وقت یہ میرا عندیہ لیا تھا نہ توڑتے وقت میری مرضی معلوم کی پھر میں کیسے انہیں روک دیتی۔“ اس نے سادہ سے انداز میں سنجیدگی سے کہا تھا۔

”تم آرام سے بیٹھ کر کہیں بات کر لو میں اندر اتھار کر لیتی ہوں۔“ اچانک صوفیہ کو احساس ہوا کہ وہ ان کی ”دائیات“ میں مخل ہو رہی ہے اسی لئے فوراً سے پیشر رانی سے کہتی وہاں سے پلٹ کر اندر چلی گئی تھی۔

”اتنی چھوٹی سی بات یہ اتنا بڑا فیصلہ۔“ قاسم علی کے لئے وہ بہت چھوٹی سی بات تھی کسی سے حرج نہ اسے ذیل کرنا قرض کی واپسی کے لئے عدالت سے رجوع کرنا قاسم علی کے لئے

ایک چھوٹی سی بات تھی۔

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے قاسم علی، آپ کو ماننا پڑے گا کہ آپ نے میرے ابا جان کی تذلیل کی، میرے آنے کا بھی مان نہیں رکھا بلکہ گھر آ کر ابا جان کو معافی مانگنے پر مجبور بھی کیا۔“ وہ روٹھے روٹھے چہرے کے ساتھ منہ پھلایئے اس کی طرف دیکھے بغیر اسے آئینہ دکھا رہی تھی، مگر قاسم علی کو جیسے اپنی کوئی غلطی نظر ہی نہیں آتی تھی۔

”تمہیں صدیق بھائی سے اس رشتے کو دوبارہ جوڑنے کی بات کرنا ہوگی۔“ قاسم علی نے نخوت سے کہتے رانی کا ہاتھ جھٹکے سے پکڑتے ہوئے دھمکی دی تھی۔

”کس لئے، کیا میں آپ کی محبت میں مری جا رہی ہوں اس لئے یا آپ دنیا کے آخری مرد ہیں اس لئے، اگر ایسا کچھ سوچتے ہیں تو اپنی سوچ بدل ڈالیں نہ تو آپ دنیا کے آخری مرد ہیں نہ ہی میری محبت، جو میں کوئی بھی ایسا قدم اٹھاؤں۔“ اس نے سفاکی سے کہتے رخ موڑا تھا قاسم علی حیران سا اس کی باتیں سن رہا تھا جو اسے بے حد طیش دل رہی تھیں۔

”جب میں ہوں تمہارے باپ کو بتاؤں گا کہ تم میری منت کرنے میری ہر شرط ماننے کو تیار صلح کی خواہش لے کر آئی تھیں تب میں نے تم سے کون سی شرط پوری کروائی تھی اپنی کسی خواہش کی تسکین کے لئے تمہاری بھیجٹ دی تھی تو تمہیں فرق پڑے گا، جب پورا خاندان تمہارے اور تمہارے والدین کے منہ پر تھو تھو کرے گا تب بھی تمہیں بہت فرق پڑے گا کہ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے قاسم علی کے متعلق۔“ اس کی بات کا معنی خیز مطلب سمجھ کر رانی کا دل ایک لمحے کو سکڑ کر پھیلا تھا مگر اگلے ہی لمحے وہ مضبوط آواز میں بولی تھی۔

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے قاسم علی، میری

زندگی بگاڑ کر تمہیں کچھ بھی نہیں ملے گا اور جس رزم میں تم ہمارے ہوتے ہو، پورا خاندان تمہیں بیٹیاں دینے کو مبرا جا رہا ہے وہ ایک دفعہ میرے حالات دیکھ کر سوچیں گے ضرور۔“ اتنا کہہ کے وہ بغیر صوفیہ توہینے وہاں سے آگے چل پڑی تھی غصے کی تمازت سے اس کا گلابی چہرہ لاں ہو رہا تھا، قاسم علی پیچھے کھڑا اس کی پشت گھورے جا رہا تھا جیسی ایک موٹر سائیکل زن سے اس کے پاس سے گزر کر رانی کے پاس پہنچی تھی۔

”کیسی ہے رانی؟ اتنے دن بعد ملے ہیں اداس تو ہو گئی ہوگی؟“ ثاقب گجر خباثت سے اسے دیکھ کر مسکرایا تھا رانی کے عضلات تن گئے۔
”پھٹر بھول گئے جو پھر آن ٹپکے ہو؟“ وہ ایک دم رکے ان سے ٹکل سے پوچھ رہی تھی قاسم علی وہیں کھڑا اس ساری کاروائی کو دیکھ رہا تھا ہاں البتہ وہ ان لوگوں کی آوازیں نہیں سن پا رہا تھا۔
”محبت میں تو ایسے ہزار پھٹر کھا سکتا ہوں میں تیرے رانی، تو ایک دفعہ ہاں تو کہہ، آسمان تیرے قدموں میں لا کے رکھ دوں گا ابھی تو ثاقب گجر کو جانتی ہی کہاں ہے۔“ وہ وہی عامیانہ پن منہ سے پان کی بہتی رال رانی کو دیکھ کر متلی سی ہوئی تھی۔

”آخ تھو۔“ رانی نے زمین پر تھوکا۔

”میں تھو کنا بھی نہیں پسند کرتی تمہارے چہرے پر آئندہ اس راستے پر نظر آئے تو اچھ نہیں ہوگا۔“ پہلے قاسم علی نے اس کا دماغ تپایا اب یہ آن پکا تھادماغ کا وہی کرنے۔

”اے“ ثاقب پوری قوت سے چلایا تھا۔

”تمہاری اتنی جرات کہ تم ثاقب گجر کے منہ پر تھو کے اور اسے دھمکی دے، پہلے تو میں خاموش تھا مگر اب بہت ناہے ناں تجھے اپنے

اس بے داغ حسن پر، جب یہی نہ رہا تو پھر غر کا بے کا، نشان عبرت نہ بنا دیا تجھے تو نام بر دینا۔“

”ہونہ۔“ رانی نے ایک کان سے سن دوسری سے اڑا اور مناسپ آنے پر اپنی روٹ کی وٹین میں سوار ہو گئی اس نے سوچ لی تھی، صوفیہ سے بہانہ کر دے گی کہ قاسم علی زبردستی اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا اسی لئے اسے بتانے کا موقع ہی نہیں ملا مگر رانی کو یہ سب صوفیہ سے کہنے کی مہلت نہ ملی تھی۔

☆☆☆

خوشگوار شام کے سائے بتدریج احسن ہوئے ہوئے دھوپ کو اپنی پلیٹ میں لے رہے تھے، خچند پرند شام کے سے ہوتے ہی واپس اپنے گھروں کو جانے کے لئے خوشی کے گیت گاتے چپچہاتے پھر رہے تھے چار سو ایک عجیب سی رنگینی اور لطافت پھیلی تھی، رانی نے آج بریانی بنائی تھی ساتھ خوب ڈھیر سارا سلا د اور رائے کہ ابا جان کو بریانی کے ساتھ یہ دونوں لوازمات وافر مقدار میں چاہیے ہوتے تھے، رانی دم لگا کر رائے بن کر فریج میں رکھ رہی تھی جب دروازے پر بل ہوئی تھی رانی فی الفور باہر نکلی تھی لیکن اس سے بھی پہلے سارہ آگے بڑھ کر دروازہ کھول چکی تھی۔

”یہ رانی کا گھر ہے؟“ موٹر سائیکل سوار سارہ سے پوچھ رہے تھے۔

”جی۔۔۔ آپ کون ہیں؟“ سارہ انہیں دیکھتے حیرت سے استفسار کیا اس سے پہلے کہ وہ اسے اپنی آمد کی بابت بتا کر اپنا تعارف کراتے اس کی بدقسمتی کہ وہ خود سارہ کے پیچھے دروازے تک چلی آئی تھی۔

”کون لوگ ہیں سارہ؟“ اس نے آگے بڑھ کر باہر جھانکا تو ثاقب گجر اور اس کا لنگا

دوست موٹر سائیکل پہ کھڑے تھے رانی کا رنگ نہیں دیکھ کر تیزی سے بدلتا تھا۔
”کیوں رانی حیران ہو رہی ہے اتنی جلدی،“ اسی تو تجھے بہت حیران ہونا ہے اتنا حیران کہ تو اکل ہو جائے گی باہا ہا۔“ بے ربط سے انداز میں بے ربط گجر نے قہقہہ لگایا تھا۔

”کیوں آئے ہو یہاں؟“ رانی نے مضبوطی سے کہنے کی کوشش کی۔

”تمہارے حسن کو خراج پیش کرنے۔“ کہینگی سے کہتے ثاقب گجر نے بغل میں دبائی ہیزاب کی بوتل آئن واحد میں رانی کے نزل پر الٹ دی تھی رانی بے اختیار چینی چلائی نیچے زمین پر بیٹھ گئی تھی، ثاقب گجر اور اس کا دوست تیزی سے وہاں سے نکلے تھے رانی کی پیٹھ پر بڑے محلے نے سنی تھیں کئی لوگوں نے تو ثاقب گجر کو وہاں سے نکلتے ہی دیکھا تھا، سارہ اند بیٹی نصرت جہاں کو فوراً بلائی تھی وہ بھی رانی کی دلاؤ چیخوں کو سن کر گھبرا گئی تھیں مگر رانی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی خود بھی چیخ کر چلائے لگی تھیں، آن واحد میں کیسی قیامت ٹوٹ گئی تھی ان کے خاندان پر ان کی خوبصورت بیٹی کا چہرہ بگڑ کر صورت ہو گیا تھا جانے کیسے سارہ نے صدیق بیٹی کو بدایا محلے دار خواتین بھی دوڑی چلی آئیں تھیں انہوں نے ہوش و ہواس کھوئی نصرت جہاں کو سنبھالنے کے ساتھ ساتھ بے ہوش پڑی رانی کو بھی ہسپتال پہنچایا تھا، سیدھا سیدھا پولیس میں تھ رانی کو گنگا رام ہسپتال کے برن وارڈ میں ایمر جنسی میں رکھا گیا تھا صدیق علی اور نصرت جہاں دونوں کے کندھے جھک گئے تھے وہ دونوں دو دن میں ہی بوڑھے ہو گئے تھے شہیار بوجھ نہیں ہوتیں مگر معاشرے کے ناسور ایک اندین کے لئے بوجھ بنا دیتے ہیں جہاں

وہ اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا تا عمر کاٹی رہتی ہیں رسوائی و بدنامی کا کلنگ والدین کو الگ ماتھے پہ لگانا پڑتا ہے بلکہ از خود معاشرے والے لگا دیتے ہیں انہیں جیتے جی مارنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔

☆☆☆

اپنی آبرو کی نازک آئینے کی مانند حفاظت کرنے والی رانی کے چابجا چرے ہو رہے تھے جن کا لبالباب یہ تھا کہ رانی کا ثاقب گجر نامی غنڈے کے ساتھ عشق زروں یہ تھا اس کی خاطر اس نے قاسم علی سے منگنی بھی توڑی تھی، جب ثاقب گجر نے اس سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تو اسے تمام وعدوں سے مکر تے ہوئے رانی نے انکار کر کے ثاقب گجر کی غیرت کو لٹکا رہا تھا ان دونوں کی دوستی کا چشم دید گواہ قاسم علی خود تھا اس نے ان دونوں کو بچ سڑک محو گفتگو دیکھا تھا اور اس کے ایسے کارنامے دیکھ کر قاسم علی نے خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ وہ رانی جیسی بد کردار لڑکی سے شادی کرنے سے بچ گیا تھا ثاقب گجر نے رانی سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا تھا، اس کے والدین یہ ساری باتیں سننے کے بعد بھی زندہ تھے جانے کیوں انہیں موت نہیں آرہی تھی، حالانکہ اپنی بیٹی کی ذات پر اچھلتے کچڑ کو دیکھ کر سن کر انہوں نے موت کی شدت سے خواہش بھی کی تھی۔

”میں نہیں مانتا یہ سب، جھوٹ ہے ساری بکو اس کرتے ہیں لوگ میری بیٹی ایسی ہو ہی نہیں سکتی وہ ایسا گھنڈا فعل انجام دے ہی نہیں سکتی۔“ ہسپتال کے کوریڈور کی دیوار پر بے بسی سے کئے مارتے صدیق علی چلائے تھے، جانے ان کی معصوم بیٹی کو اتنی بڑی سزا کس گناہ کی ملی تھی، صوفیہ، رانی کو دیکھنے ہسپتال آئی تو تمام واقعہ نصرت جہاں کو سنا دیا ان کا دل جانتا تو پہلے ہی تھا

ان کی بیٹی معصوم تھی
پاکیزہ تھی

وہ لوگوں میں سے تھی تاکہ مٹی میں روئے نہ دلی۔

اس رات ان دونوں میاں بیوی نے جی بھر کر بیٹی بیٹی کی بر باری کا ماتم منایا تھا کچھ اس طرح کہ آنسو خشک ویران بجر سوتوں میں ڈھل گئے تھے، صبح رانی کو ارڈ میں شفٹ کر دیا گیا تھا اس کا فوراً آپریشن ہوا تھا اور نجانے ابھی کتنے ہونے تھے۔

”کیا تبھی میری حسین بیٹی کا معصوم چہرہ پہلے جیسا ہو پائے گا۔“ رانی کے پیٹوں میں جکڑے چہرے کو دیکھتے نصرت جہاں نے کر لاتے دل کے ساتھ سوچا تھا۔

”کیسی ہو رانی؟“ صدیق علی نے آنسو چھپاتے بمشکل تمام خود کو کیپوز کرتے رانی سے پوچھا تھا، رانی کچھ نہیں بولی بس ایک ٹک اپنے باپ کے چہرے پہ بے بسی کی جھریاں گنتی رہی تھی یہی کام اس نے ماں کو دیکھنے پر کیا تھا تو اس سے چھوٹی مونی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں۔

”پیارے تو نہیں لگ رہے تھے رانی؟“ نصرت جہاں نے اس کے چہرے کو دیکھتے کرب سے پوچھا تھا، جب ان کی بیٹی اپنا چہرہ دیکھے گی تو کیا وہ برداشت کر پائے گی۔

رانی کچھ نہیں بولی کچھ دیر ماں باپ کا چہرہ دیکھتی رہی دفعتاً اس نے اپنے دونوں ہاتھ معالی کے بے جوڑ دیئے تھے، وہ اپنے ایک ایسے گناہ کی معافی مانگ رہی تھی جو اس نے کیا ہی نہیں تھا مگر رانی کا سب سے بڑا جرم سب سے بڑا گناہ تو

خود اس کا لڑکی ذات ہونا تھا، صدیق علی تڑپے بڑھے اور رانی کے جوڑے ہاتھ ہر گز نہیں رانی، معافی کس بات کی مانگ ہے ہمیں پتہ ہے تو بے قصور ہے اور میں تیرے گناہی ثابت بھی کر کے دکھاؤں گا۔“ اس نے اپنے سینے سے لگا کر وہ اس روز دھڑکیں مار رہے تھے۔

☆☆☆

پولیس کو رانی نے ہمایوں کے کہنے پر دیا تھا سارہ نے بھی جائے وقوعہ پہ ہونے والی ساری صورت حال بتائی تھی رانی کے بیان تصدیق صوفیہ نے بھی کی تھی، پولیس جلد از ثاقب گجر کو ڈھونڈنے میں جت لگئی تھی ساتھ ہر طرح سے مدد کا یقین بھی دلا کر گئی تھی، واقعے کے چند روز گزر جانے کے باوجود خاندان کا کوئی فرد رانی کی خیریت دریافت کرنے نہیں آیا تھا، صدیق علی نے اپنا گھر بیچ دیا تھا اور اس سے حاصل ہونے والی رقم سے رانی کا علاج کروا رہے تھے ان کی ذاتی جائیداد میں واحد ایک قیمتی شے ان کا گھر تھا، جو انہوں نے اپنی بیٹی کی خاطر بیچ دیا تھا وہ رانی کے چہرے کو خوبصورتی لانے کے لئے خود کو بھی بیچ سکتے تھے۔

برن وارڈ میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا، رانی اپنے ساتھ وارڈ میں موجود دوسری جلی ہوئی خواتین دیکھ کر سوچتی کیا اس کا چہرہ بھی ایسا ہی دکھتا ہوگا اس سے کم بد صورت یا بہت زیادہ بد صورت کا دل چاہتا وہ اپنا چہرہ دیکھے اور خوب دھما مار مار کر ماتم کرے، ثاقب گجر نے اسے جان سے مار دیتا تو اچھا تھا مگر ایسی اذیت دے کر اس نے اچھا نہیں کیا تھا۔

”مجھے اپنا چہرہ دیکھنا ہے ڈاکٹر۔“ اس نے جب ڈاکٹر اس کے زخم دیکھنے آیا تو رانی نے

”مجھے اپنا چہرہ دیکھنا ہے میری بیٹی تو بہت پیاری ہے۔“ پھپھو نے بمشکل تمام اپنے

آنسو روکتے ہوئے سے تسلی کی مزید دو دن ہسپتال میں رہنے کے بعد سے صبح ہوا تھا، صدیق علی نے نیا گھر پرانے محلے سے کافی دور لیا تھا۔

رانی نے گھر میں داخل ہوئی تو نظریں بے اختیار ہمایوں کے چہرے سے جا لکرائیں۔

”سوری ہمایوں، میں نے تم سے تمہارے لانا کا گھر چھین لیا۔“ رات کو جب سب اس کے پاس سے اٹھ گئے تو اس نے ہمایوں سے کہا تھا ہمایوں اس کی بات پہ مسکرایا تھا۔

”گھر گھر والوں سے ہوتا ہے باگل اور تم سب کی محبت میرے لئے اس گھر سے کشش کا باعث تھی اور میں اس نے گھر سے بھی اتنی ہی انسیت محسوس کر رہا ہوں کیونکہ اس گھر میں تم سب موجود ہو۔“ رانی نے چپکے ان سنی کر دی۔

”ابھی کبھار مجھے لگتا ہے ہمایوں کہ کاش میں پیدا ہی نہ ہوئی ہوتی میں نے اپنے دجور سے ہمیشہ ہی اپنے والدین کو دکھ پہنچایا ہے، کاش اس حادثے میں میری موت ہو جاتی۔“ رانی نے کرب سے کہتے آنکھیں موند لیں۔

”ایسی مایوسی والی باتیں مت کیا کرو، تمہارے جیسی بہادر لڑکی پہ سوٹ نہیں کرتیں۔“ ہمایوں نے اسے ڈپٹا۔

”ایک بات کہوں ہمایوں مانو گے۔“ بے ربط سے انداز میں رانی کو ایک سے ایک بات یاد آئے جارہی تھی۔

”مانوگا، اگر ماننے والی ہوئی تو؟“

”مجھے آئینہ لا دو میں نے اپنا چہرہ دیکھنا ہے۔“ فوری طور پر ہمایوں سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔

”دکھا دوں گا چہرہ بھی بھی اتنی جدید بھی کیا ہے۔“ ہمایوں نے بات بنانے کی کوشش کی۔

”محمولی سے زخم ہیں انہیں بھرنے دو پھر پورے کمرے میں آگئے لگوا لینا۔“ وہ اسے بہلا رہا تھا۔

”جو زخم میری روح پر لگے ہیں ان کے بھرنے میں شاید اتنا وقت نہ لگے جتنا میرا چہرہ دوبارہ اپنی اصلی حالت میں آنے میں وقت لے گا تم مجھے خود ترسی و خود اذیتی سے بچانے کی کوشش مت کرو اس طرح میری تکلیف کھٹتی نہیں بلکہ کئی سو گنا بڑھ جاتی ہے پلیز ہمایوں مجھے پل پل مرنے سے ایک ہی دفعہ مرنے دو۔“ وہ روتے روتے چلائی۔

”رانی مجھ سے شادی کر دیگی۔“ اچانک ہمایوں نے اسے کہتے سن کیا تھا۔

”کیا تم مجھے قبول کر دیگی۔“ وہ پھرانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں بالکل بھی شک نہیں کروں گا تمہارے پاکستانی کھانے کھانے کی عادت ڈالوں گا بلکہ خود سیکھ کے تمہارے لئے بنایا بھی کروں گا بولو کیا تم مجھے اپنا شریک سفر بن کر میری زندگی دھنک کے رنگوں سے سجاؤ گی۔“

ہمایوں اس قدر عجیب صورت حال میں عجیب و غریب باتیں ہی کر رہا تھا۔

”کیسا مذاق ہے۔“ رانی ایک دم غصے سے کہتی چلائی تھی۔

”یہ مذاق نہیں ہے۔“ ہمایوں نے سنجیدگی سے بتایا تھا۔

”جے جاؤ یہاں سے ہمایوں مجھے اس وقت پلیز اکیلا چھوڑ دو۔“ رانی نے کرب سے آنکھیں موندتے ہمایوں سے التجا کی تھی وہ اس وقت اس کا سامنہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”جا رہا ہوں لیکن میری خواہش پہ سوچنا ضرور۔“ وہ جاتے جاتے پلٹا تھا۔

”اپنی ہمدردی اپنے پاس رکھو مجھے کمرہ ہمدردی نہیں چاہیے، تمہاری تو بالکل بھی نہیں وہ خلق کے بل ہسٹریائی انداز میں کہتے پڑتھی۔

ہمایوں ہمدردی کی وجہ سے اس سے مل کرنا چاہتا ہے تو کیا وہ اب اس قابل ہے کہ اسے ہمدردی کی جائے اس کے بستر پہ کانٹے آئے تھے، بقیہ رات رانی نے چلتے چلتے گزار دی تھی۔

☆☆☆

دوسرے ہی روز ہمایوں ہنستا مسکراتا ٹرے میں ناشتہ لئے اس کے سامنے موجود تھا۔

”ہائے کزن کیسی طبیعت ہے اب۔“ مسکرا مسکرا کر یوں پوچھ رہا تھا گویا رات ان کے درمیان ایسی ویسی کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

”ٹھیک ہوں۔“ رانی نے بمشکل تھکا جوا ب دیا تھا جب ہمایوں لا پرواہ نظر آ رہا تھا پھر وہ کیوں نظر نہیں آ سکتی تھی۔

وہ اس کے سامنے بیٹھ کر اسے ناشتہ کروانے کے لئے کارن فلیکس میں دودھ ڈال رہا تھا ڈاکٹرز نے رانی کو ہلکی غذا تجویز کی تھی تاکہ کھاتے وقت اس کے زخموں کو تکلیف نہ ہو۔

رانی تو آج کل ویسے ہی بہت اذیت میں تھی اس کے زخم سکڑ کر بہتر ہو رہے تھے مگر چہرے پہ تاد کو سی کیفیت رہنے لگی تھی ہر وقت چہرہ تکلیف میں رہتا تھا۔

”سوری کزن ہے تو روکھا پھیکا مگر تمہارے لئے اچھا ہے اسے کھاؤ گی تو جلدی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ کارن فلیکس کا بیج بھرے اس کے منہ کھولنے کا منتظر تھا رانی نے خاموشی سے منہ کھول دیا تھا، منہ کھولتے سے رانی کی نظر ہمایوں کی ہاتھ میں بندھی گھڑی پہ گئی تھی جس کی چوڑی اسکرین

واپس ڈائل میں اس نے اپنا عکس دیکھا تھا رانی نے نی انفر چمچ اپنے منہ کے آگے سے ہٹا دیا تھا اور تیری سے ہمایوں کی گھڑی دان کالی تمام کر آتا چہرہ دیکھا تھا ایک بار دو بار تین بار اور پھر منہ سے دیکھتے رہنے کے بعد بھی حقیقت وہی تھی جس سے اتنے دن تک رانی کو پیچھا چارہا تھا۔

ہمایوں یہ یہ یہ میں ہوں۔“ اس نے ہڈیائی انداز میں روتے اپنے چہرہ پہ ہاتھ پھیرتے تصدیق کی تھی اس کا پورا چہرہ تیزاب گرنے کی وجہ سے جھلس گیا تھا صرف ناک، ہونٹ اور آنکھیں بچ گئی تھیں یا ماتھے والا تھوڑا سا حصہ صاف تھا اس کا چہرہ جھلنے کے بعد عجیب سے انداز میں لٹک گیا تھا گالوں کا سارا گوشت جیسے خچر کر ٹھوڑی اور جڑے سے گرنے کو تھا وہ ایک بد صورت لڑکی کا چہرہ تھا وہ ایک کوڑھی کی مریضہ کا چہرہ تھا وہ ایک قابل نفرت لڑکی کا چہرہ تھا مگر وہ رانی کا چہرہ نہیں تھا اسے رانی کا چہرہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔

☆☆☆

”بھائی صاحب رانی میری بیٹی ہے ہمیشہ اسے بیٹی ہی بنا کے رکھوں گی اسے میری ہمایوں کی دہن بنا دیجئے۔“ پھپھو بڑی آس سے صدیق علی سے رانی کا رشتہ مانگ رہی تھیں۔

”ہمایوں بہت اچھا لڑکا ہے اسے اس کے جیسی پرفیکٹ لڑکی ہی سوٹ کرتی ہے زیب۔“ صدیق علی نے دکھ کی گہری اذیت میں خود کو جکڑے محسوس کیا تھا۔

”تو کیا رانی سے زیادہ پرفیکٹ لڑکی بھی کوئی ہو گی۔“ جوا ب انہوں نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”میری بیٹی سے تمہیں ہمدردی ہے تمہارے جذبات سر آنکھوں پہ، مگر جذبات میں آ

کر کوئی ایسا قدم اٹھانے کا مت سوچو جو کل کو وقت گزرنے پہ تمہارے لئے محض پچھتاوا بن جائے۔“ صدیق علی نے یہ سب کہتے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”بھائی صاحب!“ عزیزہ پھپھو دکھ سے چور لہجے میں حیرت سے بولی تھیں۔

”آپ کو ایسا لگتا ہے کہ میں اپنی بیٹی سے ہمدردی کروں گی، میں رانی کو کبھی بھی اس ماحول میں نہ رہنے دیتی میرا ارادہ پہلے بھی اسے اپنے ساتھ لے جانے کا تھا، یو کے میں اس کا علاج ممکن ہے اور اگر اب میں نے یہ اتنی بڑی بات کہہ ہی دی ہے تو اس لئے نہیں کہ مجھے اس سے ہمدردی ہے بلکہ یہ تو میرے ہمایوں کی خواہش ہے۔“ دکھ سے کہتے عزیزہ پھپھو نے صدیق علی اور نصرت جہاں پہ جم پھوڑا تھا۔

”ہمایوں نے یہاں سے واپس جاتے ہی مجھ سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا رانی کے ساتھ یہ حادثہ نہ بھی پیش آتا تب بھی مجھے آپ کے پاس آنا تھا، رانی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لے جانے کے لئے۔“ انہوں نے مزید بتایا تھا۔

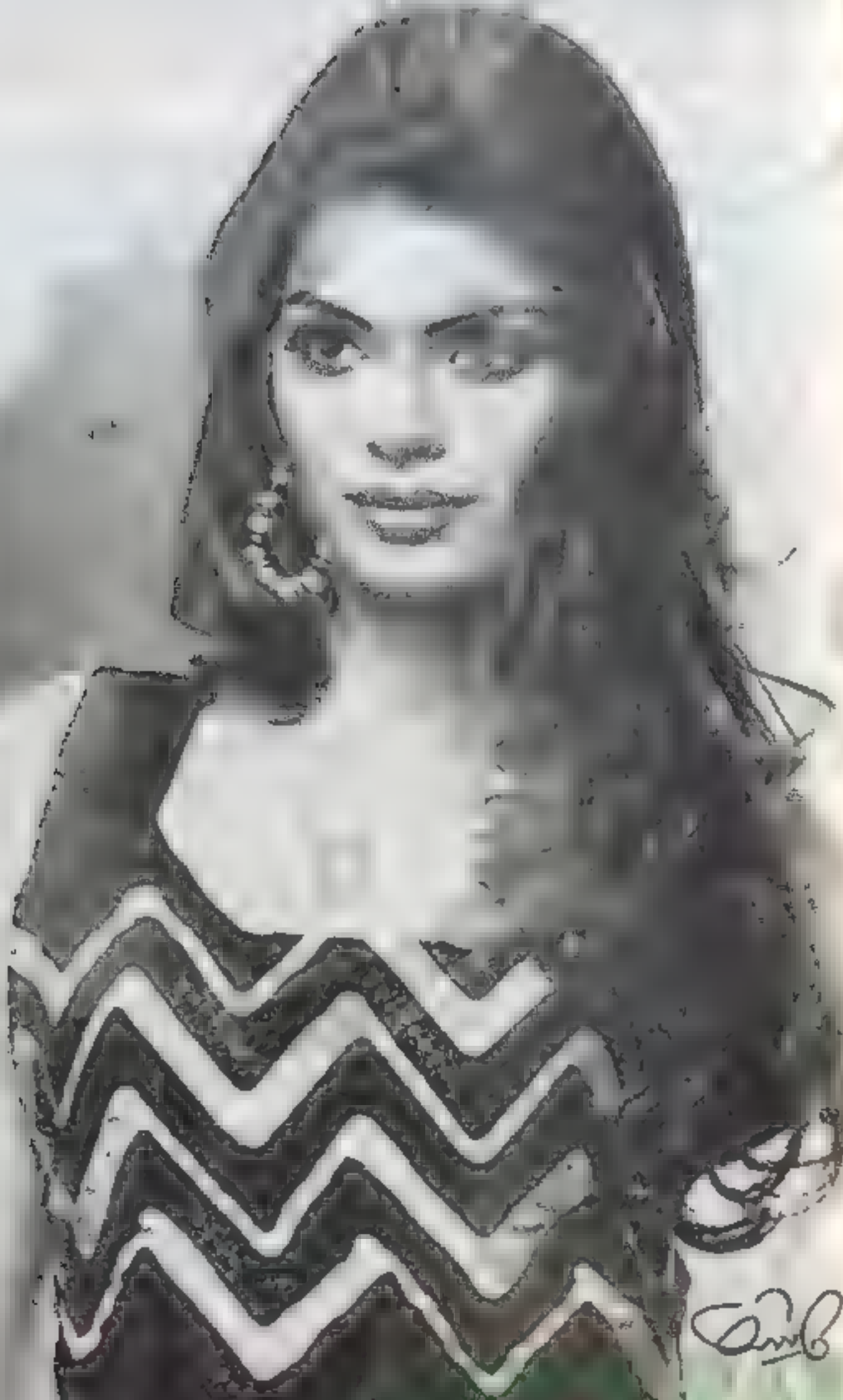
”پہلے کی بات اور بھی ہمایوں کی خواہش منب تھی مگر اب اور بات ہے عزیزہ، آج ہمایوں ہمدردی سے اسے اپنا لے گا کل کو بوجھ سمجھے گا۔“ نصرت جہاں نے پھپھو کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”کس نے کہا ایسا آپ سے ممائی۔“ ہمایوں جو کمرے میں کھڑا ساری کارروائی دیکھ اور سن رہا تھا نے فوراً آ کر نصرت جہاں کے قدموں میں جگہ بنائی۔

”آپ کو اپنا ہمایوں ایسا لگتا ہے ممائی جان، رانی جیسی لڑکی تو قسمت والوں کو ملتی ہے سچ پوچھیں تو کسی اس میں نہیں مجھے اپنے آپ میں لگتی

محبوب

● عمارہ حامد ●



کاتبہ

”میں تمہیں اپنے رشتے میں بچتا ہوں۔
اس کے جواب میں چپ سے یہ کہتی نظر آئی۔
”مجھے تمہاری ہمدردی نہیں چاہیے۔
”ہمایوں۔“

”میں کب تم سے ہمدردی کر رہا ہوں
میں نہ محبت کرتا ہوں تم سے۔“ رانی اس
اظہار پر بالکل دم چپ سی ہو گئی دفعتاً پانی۔
”مگر میں تم سے محبت نہیں کرتی۔“

”یہ ایسی کوئی مشکل والی بات نہیں
تہستہ آہستہ ہو جائے گی اور کچھ کچھ محبت تو
مجھ سے ہو ہی گئی ہے۔“ ہمایوں یہ ترار ت
تورانی کی ہتھیلیاں پانی سے نہایت
”دیکھو جس کیسے پاتا ہے۔“

ہونے پہ فوراً زبان داغتر سے
”تم میرے روکھے پھیکے کھانے کھا۔
عادی ہو گئی ہو اور میں سب برائی کھاتے رہا۔
تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ دروج
ہوئے میں تمہارے ہاتھ کا بناوہ کھنسل نہ
کر جایا کروں گا جو تمہاری اسپیشل ہے
بے کرلی ہو وعدہ۔“ وہ اس کے سارے
پھیلاتے اس کے جواب کا منظر تھا۔
”اس سے بھرا ہوا تھا چاند انہیں

سے مسکریا رانی سے یک نظر دلکش چاندن برنہ
”ایک نظر ہمایوں ویکھ اور حد نیت سے نکل
دی کیونکہ زندگی اب سہل ہونے والی تھی، اس
مجرم اپنے کیفر کردار تک پہنچ چھے تھے ہمایوں
بدون۔“

”وعدہ۔“ رانی سے محبت سے پنا باہ
ہمایوں سے پھیلنے ہاتھ پیرہتے ہوئے
سے ہاتھ، خوب صورت زندگی با نہیں
ن آمدن منتظر تھی۔

ہے اور میں ظاہری خوبصورتی کو اہمیت دینے والا
انسان ہرگز نہیں ہوں میرے لئے دل کی
خوبصورتی اچھائی نیک سیرنی میٹر کرتی ہے اگر
اس خوف کو ذہن میں رکھتے آپ مجھے اپنا بیٹا
بنانے میں ہچکچا رہے ہیں تو خدا را اس خوف کو
ذہن سے نکال دیں ہاں اگر آپ کو میرے کردار
یا شخصیت میں ویسے کوئی کمی نظر آتی ہے تو آپ
انکار کا پورا پورا حق رکھتے ہیں لیکن میں پھر بھی ان
کہوں گا کہ میری شخصیت کی ہر کمی رانی کا ساتھ
نکاں دے گی اور مجھے ایک بہترین انسان بنادے
ن۔“ ہمایوں نے محبت سے اپنی خواہش کا اظہار
کیا تھا صدیق علی قائل سے ہو گئے، بلاشبہ ہمایوں
جیسا اچھا لڑکا ان کی بیٹی کو قسمت سے ہی مل سکتا
ہے جیسا وہ اسی رات ایک بار پھر رانی کے پاس
آئے تھے۔

”تم نے اچھی بیٹی ہونے کے ناطے ہمیشہ
اپنے باپ کا مان رکھا ہے رانی، میرے اچھے یا
برے فیصلے کو ہمیشہ نبھانے کی کوشش کی ہے تم نے
کبھی بھی میرا سر نیچا نہیں کیا، سچ بھی تمہارے۔
پس یہی ہی خواہش لے کر آیا ہوں میں میرے
کے ساتھ کہ تم آج بھی اپنے باپ کا مان رکھو
گی۔“ آنسوؤں کی جل جھل ہوتی بارش میں رانی
نے اپنے باپ کا سر ایک مرتبہ پھر فخر سے بلند کر
دیا تھا اس نے اپنے باپ کا مان نہیں توڑا تھا کب
ہمایوں سے اس نے درخواست کی تھی کہ وہ ایک
مرتبہ پھر اپنے فیصلے پہ نظر ثانی کرے۔

”سوچا وہاں جاتا ہے جہاں کسی کو جانتے نہ
ہوں اور رانی تمہارے بارے میں سوچنے کی مجھے
کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ دلکشی سے مسکراتے
ہوا تھا۔

”ہمایوں تم پچھتاؤ گے۔“ رانی نے اپنا
خبردار ظاہر کیا۔

”کیا بات ہے؟ تم مجھ کچھ بدن بدلی سی لگ رہی ہو۔“ زارا نے صومیہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو سنا پا رہی ہوں۔“ صومیہ کے کھوئے کھوئے لہجے پر زارا نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”نک۔“ کچھ نہیں۔“

”تم سناؤ، تمہاری کزن کی شادی کیسی رہی خوب انجوائے کیا ہو گا ناں۔“ وہ جیسے بٹ بھر میں ہی اسے حواسوں میں لوٹ آئی تھی اور اب بات بدلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

زارا کی کزن کی شادی تھی، اس لئے وہ ایک ہفتے کی چھٹی پر گئی ہوئی تھی اور آج ہی کالج آئی تھی اور صبح سے اسے صومیہ کا انداز ہی اور لگ رہا تھا، بات کرتی کرتی وہ کہیں کھوسی جاتی، دونوں بچپن کی سہیلیاں تھیں، ایک ہی محلے میں رہتی تھیں، سکول بھی اکٹھی جاتی تھیں اور اب کالج میں بھی ساتھ تھیں، زارا تو اس کے ہر انداز کو بھانپ لیا کرتی تھی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے پھر اسے لگا تھا کہ وہ اس کی بات سننے کی بجائے کچھ اور ہی سوچ کر مسکرا رہی ہے۔

”صومیہ! بات کو ٹالو نہیں، کیا اب تم مجھ سے اپنی باتیں چھپاؤ گی؟“

”پہلے بتاؤ، غصے تو نہیں ہو گی۔“ باتیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی انگلیاں مروڑتی وہ اس وقت تذبذب کی کیفیت میں تھی۔

”اگر بغیر جھوٹ کی آمیزش کیے اصل بات بتاؤ گی تو پھر غصے نہیں ہو گی۔“ وہ اسے احاطہ نگاہ میں رکھتے ہوئے پر زور انداز میں بولی تو صومیہ کو اسے بتانا ہی پڑا۔

”وہ لڑکا جو روز ہمیں کالج سے آتے ہوئے

دیکھتا تھا اور تم کہتی تھی کہ یہ تمہیں دیکھتا ہے، اس کا نام منصور ہے۔“

”آ۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ وہ، جو شکل سے ہی آوارہ لگتا ہے لیکن تم اس کا ذکر کیوں کر رہی ہو؟“ زارا جو اس کی بات کاٹ کر بے دھیانی میں بولے جا رہی تھی، یکدم رک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں اس کا ذکر اس لئے کر رہی ہوں کہ تم سچ کہتی تھی وہ واقعی مجھے دیکھتا تھا، دراصل وہ اظہار محبت کرنا چاہتا تھا لیکن اسے موقع نہیں مل رہا تھا کہ وہ مجھے بتائے کہ وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے۔“ ایک خوبصورت مسکان اس کے تراشیدہ لبوں پر ابھری تھی جبکہ اس کی یہ مسکان زارا کو تپا گئی تھی۔

”اسے موقع اس لئے نہیں مل رہا تھا کہ میں جو تمہارے ساتھ ہوتی تھی، میرے سامنے ایسی ویسی حرکت تو کرنا ٹالیں توڑ کر نہ رکھ دیتی اور اب میری غیر موجودگی میں اسے تمہیں پاگل بنانے کا خوب موقع مل گیا، دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا، وہ تمہیں بیوقوف بنا رہا ہے، فلرٹ کر رہا ہے، مجھے تو اس کے دیکھنے کا انداز ذرا بھی پسند نہیں، عجیب لو فراندہ انداز ہے اور تم کہتی ہو کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے، ادبہ مجھے تم سے ہرگز ایسی امید نہ تھی کہ تم اتنی دل پھینک ہو گی جو سڑک چھاپ عاشق پر چند دنوں میں ہی فدا ہو گئی۔“ زارا نے تاسف سے سر جھٹکا۔

”کیا ہو گیا ہے؟ اتنے غصے میں کیوں آ گئی ہو؟ اب ایسے تو نہ کہو۔“ وہ زارا کے یکدم بھڑکنے پر رو ہانسی ہو گئی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے سچے دل سے محبت کرتا ہے اور پھر اس نے کہا ہے کہ وہ جلد ہی اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر رشتہ کے لئے بھیجے گا

اور یہ حقیقت ہے کہ مجھے بھی وہ اچھا لگنے لگا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے پھر اس کے چہرے پر کئی دھبہ رنگ بکھر گئے تھے، وہ حیرت سے اس کے چہرے پر بکھرے رنگوں کو دیکھنے لگی۔

”تم سے فلرٹ کر رہا ہے اور کچھ نہیں ہے، تم مجھتی کیوں نہیں ہو؟“ اس کو اس سے اس پر زور سے ڈھیر غصہ آیا تھا۔

”اس زارا! بہت ہو گیا اب اور نہیں، اب تم منصور کے بارے میں اور کوئی نازیبا الفاظ متدول نہیں کرو گی۔“ صومیہ کے لہجے اور انداز میں ناگواری ہی ناگواری تھی اور وہ تو حیران ہی رہ گئی تھی لیکن پھر اسی پل وہ خاموش ہو گئی تھی اور اس نے سوچا تھا کہ وہ بعد میں اسے سمجھائے گی لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔

میں مہینے ہو گئے تھے، وہ اسے سمجھا سمجھا کر تھپ تھپ لگتی تھیں وہ جو پہلے تو اس کی بات سن ہی لیتی تھی اب اس کی نصیحتوں سے اکتانے لگی تھی، ان کی دوستی میں واضح شکاف پڑتا جا رہا تھا، اب وہ زارا کے ساتھ بھی کم کم ہی رہتی تھی، اس کا یہ وہ وقت کا لچکینٹین کی کچھلی طرف گزرتا تھا کیونکہ اس طرف لڑکیاں بہت کم ہوتی تھیں اور وہ آرام سے موبائل پر منصور سے باتیں کر سکتی تھی اور پھر رفتہ رفتہ باتوں سے بڑھ کر ان کے درمیان ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور صومیہ اب اکثر کالج کے اوقات میں بجائے کالج جانے کے منصور سے ملنے جاتی تھی اور زارا کو اپنی دوستی کا واسطہ دے کر مجبور کرتی تھی کہ وہ اس کے گھر میں کچھ نہ بتائے اور آخر کار اس کی یہ روش دیکھتے ہوئے زارا نے بھی خاموشی کا لبدہ اوڑھ لیا تھا، بہتہ بہتہ ایک یادیدہ دیوار ان کے درمیان کھڑی ہوئی جا رہی تھی اور اب ان کی دوستی میں معمول کی بات چیت کے علاوہ کچھ نہیں رہ گیا

تھا۔

☆☆☆

”تمہاری ایسے شخص سے منگنی ہو رہی ہے جسے تم نے صرف ایک دو بار دیکھا ہے اور بس، جہاں ماں باپ نے کہہ دیا تم نے چپ کر کے باپ کہہ دی، میڈم! یہ اکیسویں صدی ہے اب لڑکی کو اپنی زندگی کا ساٹھی چننے کی پوری آزادی حاصل ہے، میرے خیال میں تو تمہیں منگنی سے پہلے واصل سے ایک، دو دفعہ تو ضرور ملنا چاہیے اور فون پر تو ضرور بات کرنی چاہیے تاکہ تمہیں اس کے طور طریقوں اور عادات کا پتہ چل سکے، شادی سے پہلے انڈر اسٹینڈنگ ضرور ہونی چاہیے جیسے میری اور منصور کی ہے۔“ صومیہ کو جب سے پتہ چلا تھا کہ زارا کی منگنی ہو رہی ہے وہ تب سے اسے اپنا موقف سمجھا رہی تھی کہ اسے واصل سے مل کر پھر منگنی کا فیصلہ کرنا چاہیے اور زارا جو عدم دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی اب بالآخر بول ہی پڑی تھی۔

”تمہارے خیال میں اگر میرے گھر والے واصل سے میری بات چیت یا ملنے کو پسند نہیں کریں گے تو مجھے اپنے طور پر اس سے رابطہ کرنا چاہیے، ہے نا۔“

”ہاں بالکل تمہیں حق حاصل ہونا چاہیے۔“ ”اور اگر مجھے اس حق کو حاصل کرنے کا خود ہی کوئی شوق نہ ہو تو؟ اور ویسے بھی مجھے ایسی انڈر اسٹینڈنگ کا کوئی شوق نہیں ہے جس کی خاطر میں جھوٹ کا سہارا لے کر اپنے ماں باپ کو دھوکا دے کر غیر مرد سے مراسم بڑھاؤں، میں نے اپنے ابو کا فیصلہ دل سے قبول کیا ہے کیونکہ جتنی میری عمر ہے اس سے زیادہ تو ان کا تجربہ ہے اس لئے وہ میرے لئے کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتے اور یہ جو تم اکیسویں صدی کی عورت کی بات کر رہی ہو نا، تو

نورت چاہے جس بھی صدی کی ہو، رچنے بھی ترقی یافتہ معاشرے سے تعلق رکھتی ہو، ہمیشہ اپنی حیا کی یا سدا رہتی رہتی ہی اچھی لگتی ہے۔" زارا نے اسے جتلاتے ہوئے لمبے لمبے باور کروایا۔

"اچھا بھئی، نصیحت آیا، جیسے تمہاری مرضی میں نے تو تم سے ایک بات کہی تھی تم نے تو تقریر ہی شروع کر دی، اچھا چلو چھوڑ ان باتوں کو آؤ کینئیں سے کچھ کھا کر آتے ہیں۔" بجائے اس کے کہ وہ اس سے ناراض ہوئی یا شرمندہ ہوئی، لاپرواہی سے اس کی باتوں کو چٹکیوں میں اڑاتے ہوئے اپنی کتابیں سیٹنے لگی۔

"میں اب صرف تمہارے لئے دعا ہی کر سکتی ہوں۔" زارا دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوئی، تاسف سے سر ہلاتی اس کے ہمراہ کینئیں کی طرف چل دی۔

☆ ☆ ☆

"دوستی اتنا نازک رشتہ ہے کہ بل بھر میں کالج کی طرح بکھر جاتا ہے اور اتنے حصوں میں بٹ جاتا ہے کہ اسے سمیٹنا مشکل ہو جاتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی اتنا مضبوط بھی ہے کہ اگر دوستی میں خلوص شامل ہو تو یہ رشتہ ناقابلِ تسخیر بن جاتا ہے پھر کوئی اسے توڑ نہیں سکتا۔" فی دی سے ابھرنے والی آواز نے بل بھر میں جیسے زارا کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا، پراسٹھے کا اگلا نوالہ توڑتے اس کے ہاتھ یکدم ساکت ہو گئے تھے، صبح ناشتہ کرنے کے ساتھ ساتھ وہ مارنگ شو دیکھ رہی تھی جس کا موضوع دوستی تھا اور اس پر مختلف لوگ اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے، اس کے بی اے کے پیرزخم ہوئے دوپٹے ہو گئے تھے لیکن نہ صومیہ نے اس سے رابطہ کیا تھا نہ اس نے صومیہ سے اور ایسا پہلی بار ہوا تھا ورنہ وہ ایک دوسرے سے بھی اتنے دن دور نہیں رہی تھیں۔

"ہم دونوں کتنی دور ہو گئی ہیں؟" صومیہ کا خیال آتے ہی وہ اداسی میں گرے لگی۔

"ہمیں میں اپنی دوستی کو کالج کی طرح بکھرنے نہیں دوں گی۔" وہ دل میں مسکاتے ہوئے کیے ابھی اور اگلے تیس منٹ میں صومیہ کے دھڑکے ہوئے دل کے بیرونی دروازے کے پاس ہلکی سی جھڑکی بج رہی تھی۔

دروازہ صومیہ کی امی نے کھولا تھا، اسے دیکھتے ہی ن کے چہرے پر چمک نمودار ہو گئی۔

"ارے زارا بیٹی! بہت اچھا کیا تم آؤں میں تمہیں ہی بلائے گا سوچ رہی تھی صومیہ کو بہت تیز بخار ہے اور پریشان سی بھی ہے، پوچھتی ہوں تو کہتی ہے کہ پیپر ڈائجسٹ نہیں ہوئے، چلو اب تم اس کا دل بہلاؤ، میں تمہارے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں۔" یہ کہہ کر صومیہ کی امی کچن کی طرف چل دیں جبکہ وہ صومیہ کے کمرے کی طرف پڑے گئی، دستک دے کر اندر داخل ہوئی تو اسے اندھیرے میں کچھ بھائی نہ دیا دن کے گیارہ بجے بھی اس کا کمرہ اؤس کی کان سے رات کی طرح تاریک نظر آیا۔

اس کے دل کو کچھ ہوا تو اس نے جلدی سے لائٹ جلا دی تو یکدم ہی دودھیاروشنی کمرے کے چاروں اطراف میں پھیل گئی۔

صومیہ جو آنکھوں پر بازو رکھے لیٹی تھی، سہرا کر دروازے کی سمت دیکھنے لگی، تاریکی۔ ایکدم روشنی میں جیسے اس کی آنکھیں چندھیا سی لگیں۔

اور زارا تو بے یقینی سے اس کی سمت دیکھتی ہی رہ گئی، سرخ و سفید رنگت میں ہلکی سی ہلکی بھی اور تراشیدہ لبوں کی لالی جیسے سرمئی سیاہیوں میں ڈوب گئی تھی روشن، چمکدار آنکھوں میں اداسی بھرا کیے ہوئے بھی جبکہ ان کے نیچے چلتے نمایاں

پہرے سے تھکے اندرون میں ہی ادھیست کی ہو گئی تھی۔

"یہ تمہاری کیا حالت بن رہی ہے؟" کیے سہرا کر دروازے کے پاس آئی تو اس کے مہربان شانوں کا احساس پاتے ہی اس سے پٹ مروانے لگی۔

"صومیہ! کچھ بتاؤ تو سہی، کیوں اتنا رو رہی ہو؟" زارا از حد پریشان ہو گئی تھی۔

"مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔" اس نے اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے اپنے آنسو اپنی پوروں میں جذب کرتے ہوئے کہا۔

"میرے آنے کا یقین تھا تو خود کیوں نہیں آتی؟"

"ہمت نہیں تھی تمہارا سامنا کرنے کی۔" اس کے رنجور لہجے پر زارا کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"آخر ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی، کیا منصور کی طرف سے کوئی مسئلہ ہے؟" زارا اس کی اداس صورت دیکھتے ہوئے اندازہ لگاتے ہوئے بولی۔

"تم صحیح کہتی تھی کہ جن راستوں پر میں چل پڑی ہوں ان کی کوئی منزل نہیں ہے، ہاں واقعی ان راستوں پر منزل نہیں تھی وہ تو صرف سراب تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"تم صحیح کہتی تھی، منصور ایک فکری لڑکا تھا اور بس جیسے ہی ہمارے پیپر شروع ہوئے تھے میں نے اس پر بہت زور ڈالنا شروع کر دیا تھا کہ وہ میرے لئے رشتہ بھیجے اور جب میری طرف سے اصرار بڑھتا گیا تو ایک دن موبائل پر بات کرتے ہوئے اس نے میرا مذاق اڑایا اور کہا اب تمہارا کالج ختم ہو گیا ہے اس لئے تمہارا مجھ سے ملنا بھی مشکل ہو جائے گا تو اب تم سے مزید

تعلق رکھنے کا کوئی ذمہ نہیں اور اگر تم مجھ سے کوئی تعلق رکھنا چاہتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن تم دوبارہ مجھ سے شادی کی بات نہیں کرو گی کیونکہ تم جیسی لڑکیوں سے شادی نہیں کی جاتی جن میں حیا نام کی کوئی چیز ہی نہ ہو، تم آج اپنے گھر والوں کو دھوکا دے کر مجھ سے مل سکتی ہو تو کل مجھے بھی دھوکا دے سکتی ہو۔" صومیہ اسے بتاتے بتاتے سسک اٹھی تھی اور اس کے آنسو ایک بار پھر پلکوں کی باڑھ توڑتے اس کے عارض بھگوانے لگے تھے۔

زارا کی آنکھیں بھی اس کی تکلیف پر اشکبار ہو گئیں تھیں، وہ جو کوئی بھی لمحہ ضائع کیے بغیر اسے سمجھانے کی کوشش میں بٹکان ہوتی رہتی تھی اس بل خاموشی سے اس کے آنسو پونچھنے لگی تھی کہ اب اسے سمجھانے کی نہیں دلا سے کی ضرورت تھی کہ وقت نے اسے کسی ماہر استاد کی طرح بہت کچھ سمجھا دیا تھا اور بہت سی حقیقتیں واضح کر دی تھیں۔

زندگی کی شاہراہ پر کچھ لوگ چوٹ کھانے سے قبل ہی پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں جس کے بدلے میں وہ آسانی سے اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں اور پھر ان کے اندر باہر سکون ہی سکون ہوتا ہے جیسے اس وقت زارا کے چہرے پر تھا، اس کے برعکس کچھ لوگ چوٹ کھا کر سنبھلتے ہیں، سنبھل تو جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ چوٹ کا درد بھی کم ہوتا جاتا ہے لیکن اندر باہر سکونی سی پھیل جاتی ہے جیسے صومیہ، کوئی بھی ناقابلِ تلافی نقصان کر دانے سے پہلے ہی سنبھل تو گئی تھی لیکن بدلے میں دل کا سکون گنوا بیٹھی تھی۔

کوئل آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو وہ اسے کانوں پر ہیڈ فون جڑھائے مصروف نظر آئی، اس کی آنکھیں بند تھیں اور پیر بڑے ردھم سے اہل رہے تھے کوئل نے اس کے چہرے پر غیر ارادی طور پر کچھ کھوجنا چاہا، مگر اسے نا کامی ہوئی، رمشہ کا چہرہ اس کے تاثرات اور اس کی مخصوص ایکٹوینیٹی (ایم پی تحریر سننا) سب معمول پر تھے، کوئل نے عجیب سی جھجھکاہٹ میں آگے بڑھ کر ہیڈ فون کھینچے، رمشہ نے قدرے ہڑبڑا کر اسے دیکھا۔

”بھی اس کی جان چھوڑ بھی دیا کرو۔ کوئل نے غصے سے کہا، رمشہ نے سر دھڑکاتے ہوئے اسے دیکھا۔

”کیوں؟ کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ کیا لینے آئی ہو یہاں؟“ اس کا بوجہ تمام تر سچی لئے ہوئے تھا۔

کوئل جو تاثرات اس کے چہرے پر ڈھونڈنا چاہتی تھی وہ اس کے لہجے میں بخوبی موجود تھے۔ ”تمہیں اس دن کیا ہوا تھا رمشہ؟“ کوئل نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

ناولٹ

رمشہ کو یکدم وہ احساسِ ذلت پوری شدت سے یاد آیا تھا، جس سے جان چھڑانے کی کوشش میں وہ ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ ”وہ جو بھی تھا میں اسے ڈسکس نہیں کر رہی۔“ رمشہ کی رنگت بدل چکی تھی۔ ”کیوں؟“ ”کیوں؟“ نہیں کرنا چاہتی؟ کوئل غصے سے بولی۔

”کوئل! پیلیز.. جاؤ یہاں سے۔“ رمشہ نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے رمشہ میں، میں تمہاری بہن ہوں پیلیز مجھ سے تو نہ چھپاؤ، مجھے تو بتاؤ، آخر ایسا کیا ہے جو تم مجھ سے بھی چھپانا چاہ رہی ہو؟“ کوئل نے ملتی لہجے میں کہا۔



اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب 1: 5/-

خدا رگندم 200/-

دنیا گول ہے 25/-

آدہ گرد کی ڈری 200/-

ابن بطوطہ کے تعاقب میں 200/-

چلتے ہو تو چین کو چلے 130/-

عمری عمری پھر مسافر 5/-

خط انشائی کے 200/-

بستی کے ک کوپے میں 10/-

چاندگر 165/-

دل وحشی 165/-

آپ سے کیا پردہ 250/-

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

قواعد اردو 200/-

انتخاب کا میر 60/-

ڈاکٹر سید عبداللہ

طیف نثر 160/-

طیف غزل 120/-

طیف اقبال 120/-

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز: 7321690-7310797

کے قابل نہیں ہو، ایسا انہوں نے کچھ نہیں کیا، ہر شخص حق رکھتا ہے کہ اپنی پسند کا لائف پارٹنر چوز کرے، مگر اس کے لئے دونوں فریقین کا رضا مند ہونا بھی ضروری ہے رمشہ، دیکھو تم یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ ہم کسی سے محبت کر تو سکتے ہیں مگر اس کی کنڈی پر پھسل رکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بھی ہم سے محبت کرے اور پیمز ایسا مت کہو کہ وہ تمہاری دلیں ترجیح ہیں کوئی کسی کے بغیر نہیں مرنے، لوگ جوان بیٹوں کو دفن کر کے زندہ رہتے ہیں زندگی نہیں رکھتی میری جان اور کسی کو کیا پڑی ہے تمہارے بارے میں طنز یہ سوچنے کی، یہ صرف تمہاری ٹیکسٹ سوچ ہے، خود کو اس State of mind سے نکالو، کیوں اپنا تماشا بٹانا چاہتی ہو؟“ کوئل غصے دیکھداری کے ملے جلے تاثر سے اسے سمجھاتی چلی گئی، رمشہ کے آنسو رک چلے تھے، وہ خاموشی سے اس کی بات سن رہی تھی۔

جن کی آنکھوں میں اپنا ہی دیکھتا تھا عکس میں نے ان آنکھوں میں دیکھ اور کسی کا رنگ تھا میرا تو خواب ادھورایا حقیقت تھی؟؟؟ میری قربت میں میرا پار اور کسی کے سنگ بات کر لے میری رسوائی کی! بات کر لے میری ہرجائی کی!...

کوئل سچ کہہ رہی تھی اسے خود کو سنبھالنا تھا جلد یا بدیر۔

☆☆☆

دستک کی آواز پر فون پر محو گفتگو اسید نے گردن موڑ کر دروازے کی سمت دیکھا اور فون کان سے ہٹاتے ہوئے بلند آواز میں ”ہیس“ کہا، اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا اور حبا دنداتی ہوئی اندر آ گئی۔

”میں تمہیں بعد میں کال کرتا ہوں اسد۔“ اس نے فون بند کر کے جیب میں رکھا اور ٹیبل

پر، میں بہت اذیت میں ہوں کوئل، یقین کر رہی ہوں کہ تم بہت اذیت ناک ہے کہ ہم جسے سب سے سمجھتے ہوں اس کی نظر میں ہماری کوئی حیثیت نہ ہو، میں بلکہ میری سون، میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اس دنیا سے چھوڑ دوں۔ مجھے لگ رہا ہے ہر نظر میں کسی کو فیس نہیں کر سکتی، مجھے لگ رہا ہے ہر نظر میں میرے لئے استہزاء ہے طنز ہے، کتنی بے وقوف سوتی ہیں ہم لڑکیوں، کتنی جلدی خواب سجا سکتی ہیں اور جب یہ ہمارے خود ساختہ خواب ٹوٹتے ہیں تو ان کی کرپیاں ہماری آنکھوں سے لے کر دل تک کو زخمی کر دیتی ہیں، مجھ سے یہ چوٹ برداشت نہیں ہو رہی، میں مر رہی ہوں بلکہ بل میں کیا کروں کوئل؟“ وہ ہلکے بک کر روتے ہوئے کہہ رہی تھی، کوئل کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلنے لگے۔

”میں ہی نہیں پا رہی کوئل! مجھے کوئی حل بتاؤ، کوئی تدبیر؟ کوئل دوا“ وہ سر دونوں ہاتھوں سے تھامے کہہ رہی تھی، کوئل نے شانوں سے اسے تھاما اور اپنے سامنے کیا۔

”بہت اچھا کیا شاہ بھائی نے۔“ کوئل نے سختی سے اسے جھوڑا، رمشہ ششدر رہ گئی۔

”یہ تم یہ تم کیا کہہ رہی ہو کوئل؟“ اس کی آواز پھٹ سی گئی۔

رمشہ بنا پلک جھپکائے اسے دیکھتی رہی، اس کا دل تو جلا آبلہ بنا ہوا تھا جسے انجانے میں کوئل چھیڑ بیٹھی تھی۔

”کیا جاننا چاہتی ہو؟ یہی ناکہ میں ریجنیشن کے بعد کیسا محسوس کر رہی ہوں تو ٹھیک ہے بتا دیتی ہوں، کوئل مغل میں بہت اچھا محسوس کر رہی ہوں مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے یہ جان کر کہ میں اتنے سال ایک بے مقصد چیز کے حصول کے پیچھے بھاگتی رہی، مجھے بہت فخر محسوس ہو رہا ہے کہ میں اس کے قابل نہیں ہوں اور یہ سن کر تو مجھ پر شادی مرگ کی کیفیت جاری ہو گئی تھی کہ وہ جب بھی شادی کرے گا کم از کم مجھ سے نہیں کرے گا۔“ وہ طنز و استہزاء سے کہتی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، کوئل نے بے ساختہ اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”لیکن تم تو اچھے دوست تھے رمشہ۔“

”میں بھی یہی سمجھتی تھی، دیکھو ناں کوئل اس نے میرے ساتھ کیا کیا؟“ وہ اس کے شانے پہ سر رکھے زار و زار رو رہی تھی، کوئل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”وہ کہتا ہے تم میری اچھی دوست ہو کر نہ ہو اور بس..... اس سے آگے کوئی رشتہ نہیں، ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ میرے ساتھ؟ وہ کہتا ہے اس نے مجھے کبھی اس نظر سے دیکھا نہیں، کیوں؟ کیوں کوئل! کیا میں اتنی بری ہوں، اتنی بد صورت کیا مجھ میں کوئی اچھائی نہیں، کوئی ایسی بات نہیں جو اسے میری طرف پلٹنے پر مجبور کر سکے، میں نے تو اسے ہمیشہ سب سے خاص سمجھا، اسے اپنی زندگی کی اولین ترجیح بنا لیا اور دیکھو اس نے میرے ساتھ کیا کیا؟ وہ کہتا ہے اسے مجھ میں کوئی دلچسپی نہیں اگر ایسا ہوتا تو وہ کبھی نہ کبھی تو مجھے بتا

سے فائل اٹھاتے ہوئے چند پیرز اس میں کلپ کیے ایک کتاب اٹھا کر اس پر رگی اور واپس مڑا۔
”مجھے تم سے بات کرنی ہے اسید۔“ جب نے تیز بچہ میں کہا۔

اسید نے اس کی طرف دیکھے بغیر فائل اٹھائی اور باہر جانے لگا، جانے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کا شانہ تھام لیا۔

”میں تم سے بات کر رہی ہوں، تم ایسے کیسے جا سکتے ہو؟“ وہ چلا آئی، اسید نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ ہٹایا اور آگے بڑھنے لگا، وہ پھر سے اس کی راہ میں حائل ہوئی تھی۔

”ماما! ماما!“ وہ بلند آواز میں چلایا تھا۔
”کچن میں مصروف مرینہ دہل سی گئیں، اپنی ساری مصروفیات ترک کر کے وہ اسید کے کمرے کی طرف بھاگی تھیں، دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے اسید؟“ انہوں نے ایک نظر دونوں کو دیکھ اور پوچھا۔

”اسے یہاں سے لے جائیں اور دوبارہ مجھے یہ اس کمرے میں نظر نہ آئے۔“ وہ طیش سے بولا تھا، مرینہ نے آگے بڑھ کر جبا کا بازو تھاما اور اسے باہر لے جانے لگیں، اس نے جھٹکے سے بازو چھڑایا اور اسید کی طرف مڑی۔

”کیوں کیوں نہ آؤں میں یہاں ڈم ہوتے کون ہو مجھے روکنے والے؟“ اس نے طیش سے اسید کا کالر تھام کر جھٹکا دیا۔

اسید کی آنکھوں کے آگے سرخ چادر سی تن گئی، بے ساختہ اس کا ہاتھ اٹھا اور جبا کے گال پر تراخ سے پڑا۔

”اپنی حد میں رہو، بدتمیز لڑکی۔“ وہ نفرت سے بولا تھا۔

وہ گال پہ ہاتھ رکھے پھٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی، وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکلتا چلا

گیا، مرینہ بھی ہکا بکا سی کھڑی تھیں، اسید کے نکلتے ہی جبا جیسے ہوش میں آ گئی، اگلے ہی لمحے وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”ماما..... ماما دیکھیں اسید نے مجھ پہ ہاتھ اٹھایا، اس نے مجھے مارا اس نے مجھے تھپڑ مارا، وہ ایسا کر سکتا ہے وہ تو مجھے ہمیشہ بھی کہتا ہے جبا عورت پر ہاتھ اٹھانے والا مرد دنیا کا گھنا ترین مرد ہوتا ہے، وہ خود یہ کہتا تھا ماما، وہ اتنا کیسے کر سکتا ہے ماما؟“ وہ بلند آواز میں رو رہی تھی۔

”جبا ج بس کرو بیٹا تم کیوں آئی تھیں اس کے کمرے میں تمہارے پاپا کو اچھا نہیں لگتا تمہارا اس سے میل جول، تم بات کو سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ اور تم ہو کہ اسے غصہ دلاتی ہو، کیسے بات کر رہی تھیں تم اس سے؟ یہ کوئی طریقہ ہے بات کرنے کا بڑا بھائی ہے وہ تمہارا۔“ وہ نرمی سے جھنجھلاہٹ سے اسے سمجھا رہی تھیں۔

”نہیں ہے وہ میرا بھائی، سنا آپ نے پاپا ٹھیک کہتے ہیں وہ میرا بھائی ہو ہی نہیں سکتا، اس نے مجھ پہ ہاتھ اٹھایا، مجھ پہ، جبا تیمور یہ؟ نفرت ہے مجھے آپ سب سے، کوئی مجھے خوش دیکھنا نہیں چاہتا، سب میرے دشمن ہیں آپ بھی مجھے سمجھا رہی ہیں پاپا کو تو پہلے ہی میرے ہر کام پہ اعتراض ہے اور اسید، نفرت ہے مجھے اسید سے، اس نے مجھ پہ ہاتھ اٹھایا، آئی ہیٹ اسید۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں دہاتی باہر بھاگ گئی۔

مرینہ کے اندر جیسے زمانوں کی تھکن اترنے لگی، وہ جانتی تھی آج رات پھر تیمور احمد نئے معرکے کی ابتداء کریں گے جس کا انجام ہمیشہ کی طرح کوئی نہیں ہوگا انہیں اسید کی بے وقوفی پر از حد طیش آ رہا تھا، وہ احمق خود ہی اپنے راستے مشکل کر رہا تھا، جبا کو بے حد تیز بخار ہو گیا، مرینہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہتی تھیں مگر اس

نے سختی سے انکار کر دیا، منت سماجت خوشامد اور نرمی سے انہوں نے ہر طریقے سے اسے منانے کی کوشش کی مگر وہ مان کر نہ دی اس کی وہی ایک نہ، جو ہاں میں نہ بدلی، رات جب تیمور احمد لوٹے تو انہوں نے بے حد پریشانی سے انہیں جبا کی بیماری کا بتایا تھا، تیمور جو پہلے ہی بے حد تھکے ہوئے تھے بالکل ہی آڈٹ ہو گئے تھے۔

”تم اسے ہسپتال لے جاتیں؟“ وہ جڑے ہوئے بولے تھے۔

”وہ نہیں جا رہی تھی، ضد پہ اتری ہوئی ہے، آپ دیکھیں ذرا اسے۔“ وہ وضاحت دینے لگیں۔

وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئے، دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو بچے پر سر رکھے ہاتھ پیر چھوڑے بے سندھ پڑی تھی، وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھے تھے۔

”جبا“ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اسے پکارا۔

”جبا بیٹے! آنکھیں کھولو، جبا بچے کیا بات ہے؟“ انہوں نے پیار سے اس کے چہرے سے بال ہٹائے اور ٹھٹک کر رہ گئے، ان کی نگاہ جیسے جبا کے کال پہ جم سی گئی، انہوں نے بے اختیار اس کے گال پہ ہاتھ پھیرا، ان کی آنکھوں سے جیسے بھجراں سی گوند نے لگیں تھیں انہوں نے جبا کو جھنجھوڑ ڈالا۔

”جبا اٹھو۔“ وہ زور سے بولے تھے جبا کی آنکھیں ایک کراہ کے ساتھ کھل گئی تھیں، باپ کو سامنے پاتے ہی اس کی آنکھیں پھر سے نم ہونے لگیں۔

”پاپا!“ وہ ان کا ہاتھ تھام کر شدتوں سے رو پڑی تھی۔

”جبا میری بچی کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟ کسی نے کچھ کہا ہے تو مجھے بتاؤ۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا، وہ چند لمحے خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی پھر پھٹ پڑی۔

”اسید نے مجھ پہ ہاتھ اٹھایا پاپا، اس نے مجھے تھپڑ مارا۔“ وہ بتاتے ہوئے پھر سے رونے لگی۔

تیمور پر جیسے بجلی سی گری وہ چند لمحے ساکت اسے دیکھتے رہے پھر ایک جھٹکے سے اٹھے اور مرینہ کی طرف مڑے۔

”اسید کہاں ہے مرینہ؟“ ان کے لہجے میں پھٹکار تھی۔

”وہ..... وہ.....“ مرینہ کا رنگ زرد پڑ گیا، شامت اعمال کی اسی وقت اسید کے باہر سے بولنے کی آواز آئی تھی۔

مرینہ کا دل چاہا وہ کہیں غائب ہو جائے، اس طرف نہ آئے، تیمور کے تیور بے حد خوفناک تھے، وہ کسی بگولے کی مانند چکراتے ہوئے باہر نکل گئے، وہ انہیں لاؤنج میں نظر آ گیا کتابیں اور فائل کور ٹیبل پہ رکھ کر وہ ابھی سیدھا ہی ہوا تھا جب اس نے تیمور کو اپنے سر پہ کھڑے پایا۔

”تم نے جبا پہ ہاتھ اٹھایا ہے؟“ ان کے لہجے میں طوفان کی سی گھن گرج تھی، ایک لمحے کو اسید کے چہرے کا رنگ بدلا مگر وہ کچھ بولے بغیر سیدھا کھڑا رہا۔

”میں تم سے مخاطب ہوں، تم سے من رہے ہو میری بات؟“ انہوں نے گریبان سے پکڑ کر اسے جھٹکا دیا وہ لڑکھڑا گیا۔

”ہاں۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”تم..... تم..... تمہاری ہمت کیسے ہوئی ہاں بولو؟“ انہوں نے اسے بالوں سے پکڑا اور بے دریغ دو تین طمانچے اس کے چہرے پہ دے

”تم نے کیا سمجھا اسے، اپنی طرح یتیم؟“ وہ پگل ہو رہے تھے اسید کوئی مزاحمت نہیں کر رہا تھا، مرینہ زور زور سے رو رہی تھیں اسی وقت جہاں لڑکھائی ہوئی اپنے کمرے سے نکلی تھی، لاؤنج کا منظر دیکھ کر اس کی چیخ نکلی گئی، وہ اندھا دھند ان کی طرف لپکی اور درمیان میں پڑے سینٹرل ٹیبل سے ٹکرا کر نیچے گر گئی، پھر اٹھی اور ان کی طرف بڑھی، وہ چیخ رہی تھی۔

”پاپا مت ماریں اسید کو..... مت ماریں..... پاپا۔“ وہ ان کے درمیان آ کر اسید کے سامنے ڈھال بن کر کھڑی ہو گئی تھی، تیمور اس کی ہمت پر دمک سے رہ گئے، ان آنکھوں میں یک بیک خون سا اتر آیا۔

”تم آگے سے ہٹ جاؤ جہاں میں اس کے ٹکڑے کر دوں گا۔“ وہ دھاڑے تھے، وہ بے اختیار آگے بڑھ کر تیمور سے لپٹ گئی۔

”نہیں پاپا غلطی میری تھی میں نے بدتمیزی کی تھی اسید سے اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ انہیں روکنے کی کوشش کرتی غڈ حال ہو رہی تھی۔

”لیکن اسے یہ حق کس نے دیا کہ یہ تم پہ ہاتھ اٹھائے؟“ وہ کف اڑانے لگے تھے۔

”بس کریں تیمور، حد ہوتی ہے بہت تماشا ہو چکا، اب اسے بند ہو جانا چاہیے، یہ ضروری نہیں کہ ہر بار غلطی اسید کی ہو، جب آپ نے منع کیا تھا تو یہ کیوں گئی تھی اس کے کمرے میں؟ اس نے اس سے بات بھی نہیں کیا مجھے بلایا اور کہا ماما اسے یہاں سے لے جائیں مگر یہ..... یہ..... اس نے اسید کا گریبان پکڑ لیا اور چلانے لگی کہ تم کون ہوتے ہو مجھے یہاں سے نکالنے والے؟ کیا یہ بات برداشت کی جاسکتی ہے اس نے پھر ایک جڑ دی تو کیا غلط کیا؟“ مرینہ سارے خوف بھلائے

بلند آواز سے بول رہی تھیں، غصے کی شدت سے ان کا سارا وجود کسی خزاں رسیدہ بچے کی طرح لرز رہا تھا، تیمور نے بے یقینی سے جہاں کی طرف دیکھا وہ نظریں جھکائے ہاتھ منہ پہ رکھے سسکیاں بھر رہی تھی۔

”جہا کیا یہ سچ ہے؟“ انہوں نے پوچھا اس نے سر ہلا دیا، تیمور کا دل تو چاہا کہ وہ کمرے طہانے جہا کو بھی لگا دیں مگر پھر خود پہ قابو پائے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئے، مرینہ تیزی سے اسید کی طرف بڑھیں جو ساکت کھڑا تھا، اس کے بال بکھرے ہوئے تھے چہرہ سرخ اور نچلے ہونٹ سے خون رس رہا تھا، انہوں نے اسے پیار سے ساتھ لگایا، اس کا ماتھا چوما اور آچھل سے اس کا ہونٹ صاف کرنے لگیں، کمرے کی خاموشی میں جہا کی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔

☆☆☆

ناشتے کی میز پر صدیق شاہ، نوفل صدیق اور شانی واگم موجود تھے، صدیق رات ہی اپنے تھے، شانی واگم سے بھی ملے تھے اور اسے لے کر اچھے خاصے مشکوک بھی ہو چکے تھے۔

”تمہیں نہیں لگتا نوفل! تم اس لڑکی میں انوالو ہو رہے ہو؟“ انہوں نے کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے نوفل سے اردو میں کہا، نوفل کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”پاپا پلیز۔“ اس نے احتجاج کیا وہ لے ساختہ ہنس پڑے، شانی واگم نے نہ سمجھتے ہوئے خاصی بے چارگی سے ان دونوں کو دیکھا۔

”اس میں کیا غلط بات ہے؟ یہ تو خوشی کی بات ہے کہ تم نے بھی کوئی ٹارٹل انسانوں وال کا کیا۔“ وہ اسی طرح بولے۔

”کیا مطلب؟“ اس نے بھنور اچکا میں۔

”بھئی دیکھو میں اچھی طرح جانتا ہوں تمہیں، تم اتنے بھی نرم دل اور ہمدرد نہیں ہو کہ یوں سڑک پہ ٹکرانے والی لڑکی کو اٹھا کر گھر لے آؤ، کچھ تو گزر بڑ ہے؟“

”پاپا!“ وہ زچ ہو گیا، فورک پلیٹ میں رکھا اور پلیٹ پیچھے کھسکا دی۔

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“

”یہی کہ میں اور کتنا کریدوں؟ تم خود ہی اگل دو۔“ وہ شرارت سے مسکرائے تھے، شانی واگم نے بے چینی سے پہلو بدلا، نوفل بھی جیسے ہار گیا، خاصی بے چارگی سے مسکرایا تھا۔

”ہاں، اچھی لگتی ہے مجھے۔“ اس نے جرم قبول کر لیا، وہ زور سے ہنس دیئے۔

”چلو تم مانے تو سہی، ویسے کیا اچھا لگا تمہیں؟“ انہوں نے تجسس سے پوچھا۔

”اس کے لمبے بال۔“ وہ شانی واگم کی طرف دیکھتا مسکرایا تھا، وہ پزل ہو گئی۔

”سچ جگہ بھنسنے ہو یار۔“ انہوں نے داد دینے والے انداز میں کہا۔

”لیکن ابھی میں سنجیدہ نہیں ہوں۔“ نوفل نے کہا، وہ ٹھٹھک گئے۔

”کیا مطلب؟“

”ابھی میں خود کو تیار نہیں پاتا کہ کوئی آنیج منٹ یا میرج..... نو..... ابھی نہیں۔“ اس نے شہنے اچکائے۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں نوفل؟ لڑکی اچھی ہے، اتنا کیوں سوچ رہے ہو؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔

”نو پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”نو پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”نہیں پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

میں چھلانگ نہیں لگا سکتا۔“ اس نے تفصیل سے کہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میرا بیٹا اتنا Rational ہو سکتا ہے؟“ وہ بے یقینی سے بڑبڑائے۔

”آپ کو یقین کر لینا چاہیے۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولا۔

”میرا خیال ہے میرا تجربہ، مشاہدہ اور عمر تم سے کچھ زیادہ ہی ہے اور اس کی معصومیت تو اس کی روشن پیشانی سے ہی ظاہر ہے۔“ انہوں نے جتایا۔

”دنیا میں چہرے سب سے بڑے دھوکہ باز ہوتے ہیں پاپا۔“ وہ خفیف سا مسکرایا۔

”اچھا ابھی تم جیتے میں ہارا، مجھے کیا پتا کہ مجھ سے الگ رہ کر دو اور دو چار کرتے میرا بیٹا اتنا گھاب بزنس مین بن چکا ہے۔“ وہ عاجز سے آ گئے تھے خاصے جل کر بولے، وہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”کم آن پاپا! اچھا چلیں میں جلد ہی کوئی فیصلہ لے لوں گا۔“ اس نے تسلی دی تو صدیق نے بھی سکون کا سانس لیا۔

”تم لوگ کیا باتیں کر رہے ہو؟“ شانی واگم اس کے خاموش ہوتے ہی خاصی بے چارگی سے بولی۔

”کچھ نہیں ہم کچھ گھریلو حالات ڈسکس کر رہے ہیں۔“ نوفل نے قدرے لا پرواہی سے کہا، اس نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔

”اگر تم بات ختم کر چکے ہو تو میں کچھ کہوں؟“ اس نے کہا۔

”ہاں بولو۔“ نوفل نے چونک کر کہا۔

”میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نظریں نیچی کر کے خاصے عاجزانہ انداز میں کہا۔

”نہیں پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”نہیں پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”نہیں پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”نہیں پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”نہیں پاپا! میں نے کہا نا ابھی نہیں، میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا، مجھے نہیں تا اس کا ماضی کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ آگے کیا ارادے ہیں؟ میں آنکھ بند کر کے تو اندھے کنویں

”جواب؟“ نوفل نے حیرانی سے اس کا منہ دیکھ کر صدیق نے نوفل کا منہ دیکھا۔

”ہاں میں مزید تم پر بوجھ نہیں بننا چاہتی۔“ اس نے نرم دگی سے کہا۔

”کیا بکھریں باہر خطرہ نہیں ہے؟“ نوفل نے تیز سچے میں کہا، پتا نہیں کیوں اسے بے حد غصہ آیا تھا۔

”وہ تو ہے مگر ایسا کب تک چلے گا؟“ وہ ہلکی لگتی۔

”وہ دیش فائن، کس قسم کی جاب کرنا چاہتی ہو تم؟ کیا ایجوکیشن ہے تمہاری؟“ وہ خود پہ قابو پا چکا تھا۔

”میں نے کامرس پڑھی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”آفس ورک کر سکتی ہو؟“ نوفل نے چونک کر پوچھا، اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے تم کل سے میرے ساتھ آفس چل رہی ہو۔“ اس نے تھکمانہ لہجے میں کہا، اس کے ساتھ ساتھ صدیق بھی چونک گئے۔

”تمہارے آفس؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تم نے خود ہی تو کہا کہ تم آفس ورک کر سکتی ہو۔“ وہ جھلا گیا۔

”لیکن کیا تمہارے آفس میں کوئی سیٹ خالی ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”تمہیں اس کی فکر نہیں کرنی چاہیے، اگر نہیں بھی ہے تو بھی نکل آئے گی اور کچھ نہیں تو کم از کم میری سیکرٹری تو بن سکتی ہو یا نہیں؟“ وہ سنجیدگی سے بولتا آخر میں مسکرایا تھا، وہ بھی مسکرا دی اور مسکراتے ہوئے اس کے ہموار چمکدار دانت بڑے بھلے لگ رہے تھے۔

”شکریہ نوفل۔“

”اس کی ضرورت نہیں، اس سے تمہیں

سکیورٹی بھی مل جائے گی۔“ وہ مطمئن سا بولا تھا اس نے زور سے سر ہلا دیا، خوشی اس کے چہرے سے پھوٹ رہی تھی، سنہری بالوں کے ہالے میں سجادہ چہرہ بڑا دکش و دلر ہوا تھا اور اس پل نوفل کو اپنے دل سے بڑا قریب محسوس ہوا تھا۔

☆☆☆

ایاز نے کافی پھینٹتے ہوئے نظر اونچے میں دوڑانی جہاں شاہ بخت صوفے پہ نیم دراز ریوٹ پکڑے چینل سرچنگ کر رہا تھا، وہ آج ہی یاز سے ملنے آیا تھا، بنیادی طور پر اس کا بنو یارک کا نور صرف گیارہ دن کا تھا مگر اب اس نے اپنا قیام مزید بڑھا دیا تھا، ایاز نے کافی تیار کی اور اس کی طرف چلا آیا۔

”پاکستان کب آ رہے ہیں آپ؟“ شاہ بخت نے سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بھی بھی نہیں۔“ ایاز نے بے ساختگی سے کہا، شاہ بخت بے اختیار چونکا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں ابھی تو میرا کوئی موڈ نہیں۔“ ایاز نے سنبھل کر کہا اور کافی کا گک اس کی طرف بڑھایا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہاں آ کر کیا کروں گا میں؟ میری جاب سیٹ ہے یہاں۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

”آپ سین بن بھابھی کو نہیں بلارہے؟“ اس نے کافی کا گھونٹ لیا۔

”کیوں؟ مجھے اسے یہاں بلانا تھا؟“ وہ بھنویں اچکا کر بولا۔

”کیا مطلب؟ وہاں تایا جان تو تیار بیٹھے ہیں سین بھابھی کو یہاں بھجوانے کے لئے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے، کیا سین نے تم لوگوں کو بتایا نہیں، میں اسے چھوڑ رہا ہوں۔“ وہ

لطیعت سے بولا، شاہ بخت کے سر پہ جیسے پورے پائمنٹ کی چھت آ پڑی، کافی کا گک اس کے ہاتھ میں مرز گیا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں یاز بھائی؟ آپ نا انجمن فیصد کیسے کر سکتے ہیں؟“ وہ ششدر رہا۔

میں بالکل درست کہہ رہا ہوں بخت، ہر انسان کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا حق ہے اور یہ سن تو پیسے دن ہی ملے ہو گیا تھا کہ میں اسے چھوڑ دوں گا۔“ وہ بڑے سکون سے بولا اور اس کے لہجے میں موجود ماہر دانی نے بخت کا دماغ گھما سادیا۔

”ملے ہو چکا تھا؟ کیا ملے ہو چکا تھا، آپ اتنا بڑا فیصد کر چکے ہیں، اس کے پیچھے ریزن کیا ہے مجھے وہ بتائیں؟“ وہ سرد لہجے میں بولا، ایاز نے بغور اس کے بدلتے تاثرات دیکھے اور ہنس دیا۔

”تمہارا پروفیشن تمہیں کافی براڈ مائیڈ ڈشو کرتا ہے بخت۔“

”دیش ٹاٹ مائے پروفیشن۔“ وہ ہنسنے انداز میں بولا۔

”چو جو بھی ہے لیکن تم کنزرویٹیو ہو رہے ہو؟“ اس نے تنقید کی۔

”ایک معصوم، بے خطا لڑکی کو اپنا کریوں بنا کسی وجہ کے چھوڑ دینا اگر آپ کی لبرٹی شو کرتا ہے تو میں کنزرویٹیو ہی ٹھیک ہوں۔“ اس کا لہجہ سرد تھا۔

”میں اسے پسند نہیں کرتا، وہ میرے معیار پر پوری نہیں اتری، اسی لئے میں اسے چھوڑ رہا ہوں کیونکہ میں اپنی زندگی سمجھوتوں کی نظر نہیں کر سکتا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”اور کیا ہے ”معیار“ آپ کا؟“ اس نے

طفر کیا۔

”بس کرو شہ بخت! میں تمہیں جواب دہ نہیں ہوں۔“ ایاز کا ٹیپر لوز ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں۔“ بخت نے لب بھینچے۔

”ورنہ پوچھ تو تم سے میں بھی یہ سکتا ہوں کہ تم نے کس بنا پر رمشہ کو رنجکت کیا ہے، پورے گھر میں سب سے زیادہ انڈر اسٹینڈنگ تمہاری اس کے ساتھ ہے، کیا کمی ہے اس میں؟“ ایاز نے الٹا دار کیا، شاہ بخت خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ میں اتنا بڑا دل نہیں ہوں، جو ماں باپ کے ڈر سے اس سے شادی کر لوں اور بعد میں اسے چھوڑ دوں، میں نے صاف انکار کیا ہے بھئی کے سامنے اور دوسری بات کہ کیوں کیا ہے؟ تو وہ وجہ تو آپ کو دینا پسند نہیں کرتا۔“ بخت نے بھی صاف گوئی کی حد کر دی، ایاز کے لبوں پر ایک استہزاء سیہ مسکراہٹ آ گئی۔

”تو پھر یہاں مجھے کیا مورل ویلیوز سکھانے آئے ہو؟“

”نہیں..... لیکن ذرا سوچئے اگر کوئی یہ سب آپ کی بہن کے ساتھ کرے تو پھر؟“ بخت کی بات نے جیسے ایاز کو تڑپا کر رکھ دیا تھا۔

”شٹ اپ..... جسٹ شٹ اپ، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ دھاڑا تھا، بخت اٹھ گیا۔

”میں جا رہا ہوں لیکن آپ کو ایک بات بتاؤں؟ آپ جیسے خود غرض لوگوں کی وجہ سے ہی اس زمین کی فضا اتنی آلودہ ہے۔“ اس نے تنفر سے کہا اور باہر کی سمت قدم بڑھا دیئے۔

☆☆☆

تیسرا اس وقت آفس میں تھے جب انہیں حبا کے کالج سے کال کیا گیا، وہ از حد پریشانی کے عالم میں گویا اڑتے ہوئے وہاں پہنچے تھے اور اس

ماہنامہ حنا 105 دسمبر 2012

وقت پر پہل کے سامنے برا جمان تھے۔

”تیور صاحب! آپ کی بچی جہاں ہمارا اثاثہ ہے، ہمارا فخر ہے، وہ پوزیشن ہولڈر ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ وہ اس کو برقرار بھی رکھے، پچھلے ٹیسٹ کی رپورٹ بے حد شاندار تھی، میرا خیال تھا کہ اس بار بھی ایسا ہی ہوگا۔“ انہوں نے خاصے دل دہلا دینے والے انداز میں بات شروع کی تھی، یہاں تک بول کر وہ چپ ہوئیں اور اپنے سامنے بڑی فائل کھول لی۔

”یہ دیکھیں اس ٹیسٹ کی رپورٹ۔“ انہوں نے فائل تیور کی جانب سرکائی، انہوں نے بغور فائل پر نظریں دوڑانی شروع کر دی، چند لمحوں بعد ہی ان کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے، جب بے حد بڑے طریقے سے فیل تھی۔

”یہ اتنا... فرق کیسے؟“ وہ خاصے پریشان ہوئے تھے۔

”میں بھی آپ سے یہی ڈسکس کرنا چاہتی ہوں، وہ یہاں بڑی خاموش طبع سے رہتی ہے، زیادہ کھلتی ملتی نہیں ہے کسی سے، ایک آدھ گلاس ٹیلو سے ہی شاید اس کی گھٹ شب ہے، مجھے آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ کیا آپ کی ٹینلی میں کوئی کراسس چل رہا ہے؟“ انہوں نے تفتیشی انداز میں کہا۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ انہیں اچھا نہ لگا۔

”دیکھیں آپ برا مت مانیں، بعض اوقات ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ٹینلی لائف ڈسٹرب ہونے کی وجہ سے بچہ صحیح طریقے سے پڑھ نہیں پاتا، کیا وہ کسی ٹیوٹر سے پڑھتی ہے؟“ ان کا لہجہ وضاحتی تھا، تیور لب چل کر رہ گئے، ذہن میں فوراً اسید کا نام ابھرا تھا۔

”میں ٹھیک سے نہیں جانتا، مگر میں آپ کو چند دنوں میں Betterment کا وعدہ دیتا ہوں۔“ انہوں نے خود کو ریلیکس کرتے ہوئے کہا۔

”Now its own your ease“ (اب یہ آپ کی آسانی پر مشتمل ہے)۔“ انہوں نے شانے اچکائے۔

تیور نے سر ہلا دیا، کچھ مزید ڈسکشن کرنے کے بعد وہ اٹھے تو ان کا دماغ اچھا خاصا گھوما ہوا تھا، وہ واپس آفس چلے گئے، سر پہر میں انہوں نے گھروں کر کے جہاں کو تیار رہنے کا کہا۔

ایک خوشگوار شام میں وہ اسے لے کر ”جھتر پارک“ آ گئے، گاڑی پارک کرنے کے بعد انہوں نے باہر نکلتے ہوئے جہاں کو بغور دیکھا، وہ اس وقت سرخ شلوار قمیض میں لمبوس تھی، سانولی رنگت اور عام سے نین نقش، وہ بالکل تیور احمد کی کاپی تھی، کوئی بھی انہیں دیکھ کر باپ بنی Consider کر سکتا تھا، ان کے ذہن میں یک بیک مرینہ اور اسید آ گئے۔

کہاں وہ ماں بیٹا، خوبصورتی اور وجاہت کے سارے استعاروں اور تشبیہوں پر پورا اترتے تھے۔

کہاں اس وقت انہیں اپنی عام صورتی بے حد کھلی، یوں جیسے لمبے چوڑے اسید کے سامنے جہاں کا وجود کچھ اور ہونا ہو گیا ہو۔

”جہا!“ وہ چلتے چلتے چونک گئی۔

”ایک بات یاد رکھنا بیٹا! بد صورت لوگ، خوبصورت لوگوں کے ساتھ نہیں چل سکتے۔“ ان کا لہجہ بڑا گہرا تھا۔

جہا کے لب لرز اٹھے اور آنکھیں پھیل گئیں اور ان پچھلی آنکھوں میں ایک درد بھرا احساس کتری کروٹیں لے رہا تھا۔

”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں پاپا!“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”یہ زندگی کی سب سے بڑی سچائی ہے اور اسے جتنی جلدی تسلیم کر لو اتنی ہی زیادہ اذیت سے بچ جاؤ گی۔“ انہوں نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔ وہ یکدم ہنس پڑی، اس کی ہنسی میں ٹوٹی کرچیوں کی کھنک تھی۔

”آپ ایسا مت کہیں پاپا! بالکل مت کہیں، کیا آپ کو پتا ہے وہ کون ہے جس نے جہا کو زندگی کے احساس سے روشناس کرایا، کیا آپ کو پتا ہے وہ تھا جس نے جہا کو شکل و صورت کے کمپلیکس سے نکالا، وہ کون ہے جو روتی ہوئی جہا کو ہمیشہ ہنسنا دیا کرتا ہے، کیا آپ جانتے ہیں میری پسند ناپسند کے بارے میں بھی نہیں جانتے ہیں، کیا آپ کو میرے فوٹو ایکٹرز، کریکٹرز اور آئیڈلز کا پتا ہے؟“ وہ سلس لینے لگی، تیور نہیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہے تھے۔

”پ کو پتا ہے اسید میرے لئے کیا ہے؟ وہ اسید ہی ہے پاپا جس نے جہا کو زندگی کا احساس بخشا، وہ اسید ہے جس نے مجھے جیسی بیک بچ کو پوزیشن ہولڈر بنایا، وہ اسید ہے پاپا جس نے مجھے شکل و صورت کے کمپلیکس سے باہر نکالا، یہ وہی ہے جس نے ہمیشہ میری سوچ، میرے کردار اور زبان کی ہمیشہ حفاظت کی، ابھی مجھے بدتمیز نہیں بننے دیا، ابھی میری سوچ کو ٹیکو نہیں ہونے دیا، جانتے کتنا ہیں آپ میرے اور اسید کے بارے میں؟“ وہ بول نہیں رہی تھی بلکہ آگ اگل رہی تھی، تیور احمد کو جیسے کسی نے جلتے ہوئے لٹاؤ میں پھینک دیا تھا۔

”بس کر جہا۔“ ان کا ہاتھ بے اختیار اٹھا اور جہا کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔

”جج کو برداشت کرنا سیکھیں پاپا۔“ وہ گال

پر ہاتھ رکھے بڑے زہریلے لہجے میں بولی تھی۔

”جج؟ کون سا جج؟ کیا رشتہ ہے تمہارا اس کے ساتھ؟“ وہ سختی سے اس کا بازو دیوچ کر پوچھنے لگی تھی، وہ بے ساختہ ہنس دی، بڑی تلخ ہنسی تھی اس کی۔

”بس..... ساری زندگی اسی دائرے میں چکر اتے رہے گا، رشتہ..... رشتہ؟ کون سا رشتہ؟ کیا رشتہ؟ بس اسی بھنور میں بھنسے رہے گا۔“ وہ بڑی دل برداشتگی سے بولی تھی، تیور چند لمحوں اس سرخ آنکھوں سے گھورتے رہے پھر تیزی سے واپس مڑ گئے، جہا بھی ان کے پیچھے ہوئی، واپسی کے سارے ریتے دونوں کے درمیان مزید کوئی بات نہیں ہوئی تھی، گاڑی گیٹ پر روکتے ہوئے انہوں نے جہا کو مخاطب کیا تو لہجہ حد درجہ سرد اور قطعیّت بھرا تھا۔

”آج سے تمہیں پڑھانے کے لئے ٹیچر نہ آ رہی ہیں، تم تیار رہنا۔“ جہا خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی البتہ اس کی آنکھوں سے شدید بے چینی عیاں تھی، پھر وہ کچھ بھی کہے بغیر دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

☆☆☆

گھر میں کوئی بھی نہیں تھا، مرینہ کسی اپنی دوست کی طرف گئی ہوئیں تھیں جبکہ اسید کا کچھ ہوتا نہ تھا۔

وہ خاموشی سے چائے کا گم لے کر لاؤنج میں آ بیٹھی، بے وجہ ایک سے دوسرا چیمبل بدلتے اس کا ذہن قطعی حاضر نہیں تھا، اسے تیور کے اس اچانک فیصلے کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آرہی تھی، البتہ ایک امکان موجود تھا کہ وہ اس کے زلزلے سے آگاہ ہو گئے ہوں مگر پتا نہیں کیوں اسے یہ امکان اتنا درست نہ لگ رہا تھا، زلزلے کا حال اسے نہیں ملا تھا تو تیور کو کیسے خبر ہو سکتی تھی، مگر اسے یہ یقین

ضرورت تھا کہ اس کا رزلٹ بے حد خراب ہے، یہ بھی ممکن تھا کہ انہوں نے ویسے ہی کسی نیچر کو ہار کر لیا ہو، یہی باتیں سوچتے اس کا ذہن اسید کی طرف چلا گیا، ایک درد کی لہر تھی جو جسم و جان کو چھیدتی چلی گئی، وہ تو جہاں سے یوں انجان بن گیا تھا جیسے جانتا ہی نہ ہو اور کوئی جہاں سے پوچھتا جو دن رات اذیت کے انگاروں پہ لوٹ رہی تھی، یہ تو اس کا معصوم ارادہ کیا ہوا تھا کہ اسے ہر حال میں اسید سے اپنا رشتہ استوار کرنا تھا اب یہ رشتہ دوبارہ کیسے بننا تھا یہ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

وہ اسی لمحے میں پڑی تھی، جب اس نے لاؤنج کا دروازہ کھول کر اسید کو اندر آتے دیکھا اس کا دل تیزی سے دھڑکا اور ہاتھ میں تھا مگ لڑ گیا۔

”السلام علیکم ماما!“ وہ بلند آواز میں بولا ہوا اندر آیا مگر جہاں کو اکیلا بیٹھا دیکھ کر وہیں سے اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا، اپنے نوٹس بیگ کو دائیں ہاتھ سے بائیں میں منتقل کرتے ہوئے وہ دروازہ کھول کر اپنے کمرے میں داخل ہو گیا، جہاں پلکیں جھپکائے بنا اسے دیکھتی رہی، وہ اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر چکا تھا۔

دل سلگتا ہے میرا سرد رویے سے تیرے دیکھ اس پرف نے کیا آگ لگا رہی ہے وہ ہر شخص سے یہ توقع کر سکتی تھی کہ وہ اسے دکھ پہنچا سکتا ہے یہاں تک کہ تیمور اور مرینہ سے بھی مگر اسید۔۔۔ اسید سے اس نے کبھی یہ توقع نہ کی تھی، اسید تو وہ تھا جو اسے اتنی گہرائی سے جانتا تھا، وہ کیسے بھول گیا کہ وہ اس کی ناراضگی نہیں سمجھ سکتی، وہ کیسے بھول گیا کہ وہ جہاں تیور ہے جو بھی اس سے دور نہیں رہ سکتی، جہاں کی حالت تو اس نشہ بازی کی مانند تھی جس سے اس کا نشہ چمن گیا ہو اور اب اسی کی طرح اپنا وجود نوچنے پہ اتر آئی

تھی۔

وہ بمشکل اٹھی، لیکن میں جا کر اسید کے لئے چائے تیار کی، کھانا گرم کیا اور ٹرے سیٹ کر لئے آئی، حسب عادت اس نے دروازہ ہاتھ نہیں کیا تھا، اسید حائر جا کر اس کی نظر اسید سے ٹکرائی جو ابھی ابھی ہاتھ سے باہر آیا تھا، کیسے بال اور دھلا دھلا چہرہ، جہاں کی نظروں میں پیار نہ آئی، اس نے بمشکل نظر چرائی اور ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی، وہ اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے بال بنانے میں مصروف ہو گیا۔

جہاں خاموشی سے دیوار سے پشت ٹکا کر اسے دیکھ رہی تھی، وہ اب جیل کی مدد سے بال سیٹ کر رہا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے اسید تم میرے ساتھ اس طرح کالہ ہو کر دو گے تو میں پیچھے ہٹ جاؤں گی؟ ہار مان لوں گی؟“ جہاں کا لہجہ رو دینے والا تھا۔

اسید اس کو نوٹس کے بغیر اپنے کام میں مصروف تھا یوں جیسے وہاں کوئی موجود ہی نہ ہو، بالوں کو بنانے کے بعد وہ ہاتھ دھونے چلا گیا، کچھ دیر بعد وہ واپس آیا اور بیڈ پہ پڑا اپنا والٹ اٹھا کر جیب میں ٹھونسنے لگا، پھر اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی جیسے کسی خاص چیز کی تلاش میں ہو، پھر اسے رائٹنگ ٹیبل پر اپنی مطلوبہ چیز نظر آ گئی، اس نے آگے بڑھ کر بلیک سن گلاسز اٹھا لئے، مطمئن ہو کر نظر دوبارہ کمرے میں دوڑائی، پھر تسلی سے باہر کی سمت چل دیا، جہاں ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی، اس نے جہاں کی لٹی ہوئی ٹرے کو چھوٹا تو درکنار دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا، اس کے باہر کی سمت جاتے قدم جہاں کو دل پر پڑتے محسوس ہو رہے تھے۔

☆☆☆

شاہ بخت کی ایک فون کال نے مغل ہاؤس دیوار میں ہلا دیں تھیں، احمد تاپا، احمر چچا اور جی جی ان وقار کے ساتھ کمرہ بند مینگ ہوئی تھیں، تب جاری رہی مگر بے فائدہ، وہ سب مگر بھی اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے میں ناکام رہے تھے، مسئلہ؟

”ایاز مغل، سبین کو چھوڑ رہا تھا۔“

رات کا کھانا بے حد خاموشی اور ٹینس ماحول میں کھاتے کھاتے کے بعد تاپا ابو نے ایک اپنے کمرے میں طلب کر لیا، اب کی رات سبین، نیلیہ چچی اور نسیم چچی کے ساتھ سیر بھی شامل تھیں، سبین تو اس غیر متوقع پرائز حد حیران اور قدرے خوفزدہ تھی۔

”سبین بیٹا! ایاز نے تم سے کوئی بات کی؟“ جہاں کا ہجڑم تھا۔

”سبسٹلے میں تایا جان؟“ وہ حیران

”اس نے شاہ بخت سے کہا ہے کہ وہ جی چاہتا ہے۔“ انہوں نے کھوجتی نظروں سے دیکھتے ہوئے جی سے کہا، سبین کا رنگ بالکل پر اثر گیا، اس نے کپکپاتے لبوں سے پوچھا جہاں پھر اس پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ اسے پاس اس بات کو رد کرنے کے لئے ایک ایسا نہیں تھی، اس کا سر جھک گیا، احمد تاپا نے جہاں اندیدہ اور پرسوج نظروں سے اسے دیکھا، وہ کسی حد تک اس کا جواب جان گئے

”سبین! بھائی جان آپ سے کچھ پوچھ رہی ہیں؟“ احمر چچا کا لہجہ سخت ہوا تھا، سبین کا سر جھک گیا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ نیلیہ چچی بے چینی سے اس کے پاس بیٹھی پوچھ رہی تھی، ان کا دل

خندشوں سے لرز رہا تھا۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے؟ کیا تمہاری اس کے ساتھ سبسٹل منٹ تھی کہ وہ تمہیں چھوڑ دے گا؟“ ان کا لہجہ بلند ہو گیا۔

سبین نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی بند آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، طارق چچا نے طویل سانس لے کر حاضرین کو دیکھا۔

”وقار! ایاز کا نمبر ملاؤ۔“ انہوں نے حکمانہ انداز میں کہا۔

وقار نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایاز کا نمبر ڈائل کرنے لگا، نیل چار ہی تھی اس نے فون ملا کر اسپیکر آن کیا اور نیلیہ پر رکھ دیا، کچھ دیر بعد کال اٹھالی گئی۔

”ہیلو۔“ اس کی بڑی مصروف سی آواز آئی تھی۔

”کیسے ہو بر خودار؟“ تایا جان ہنکارا بھر کر بولے، دوسری طرف چند ثانیوں کے لئے خاموشی رہی۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں تایا جان؟“ بڑی معتدل سی آواز میں کہا گیا۔

”کرم ہے مالک کا۔“

”گھر میں سب کیسے ہیں؟“ وہ شاید فارمیٹی پوری کر رہا تھا۔

”بھئی یہ بخت کے ساتھ تمہاری کیا بات ہوئی؟“ اب کی بار ان کا لہجہ کسی بھی قسم کی رعایت سے عاری تھا، دوسری طرف مہیب خاموشی چھا گئی، سبین کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔

”اس کے ساتھ تو میری بہت سی باتیں ہوئی تھیں، آپ کون سی بات پوچھ رہے ہیں؟“ اس کے بے نیازانہ لہجے نے احمر چچا کو مستحفل کر دیا۔

”ہم تم سے سبین کی بات کے متعلق جاننا چاہ

رہے ہیں۔

”اوہ۔ تو اس کا مطلب ہے سین نے آپ کو کچھ نہیں بتایا۔“ وہ حیران سا کہہ رہا تھا، سبیر کا دل چاہا وہ اٹھ کر بھاگ جائے، اس کی منہبیں بچھ کر گئیں۔

”میں تم سے جانا چاہتا ہوں۔“ احرارچا کا لہجہ سرد اور بے مہر تھا۔

”آل رائٹ، بہت زیادہ کچھ نہیں ہے بتانے کو I just want separation (میں صرف علیحدگی چاہتا ہوں)۔“ اس کا انداز بھی بپ جیسا تھا۔

”وجہ؟“ وہ دھاڑے۔
”میں اسے پسند نہیں کرتا۔“ وہ اسی طرح پر سکون تھا۔

”یہ بات تمہیں اب یاد آئی ہے؟“ وہ بدستور بلند آواز میں بولے تھے جب وقار نے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر انہیں پرسکون کرنا چاہا۔

”نہیں مجھے پہلے بھی یاد تھی۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولا۔

”ایاز! تمہیں اندازہ ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم اس فیصلے کے نتائج جانتے ہو؟“ اب کی بار وقار نے مداخلت کی تھی۔

”اوہ! تو آپ بھی موجود ہیں، مجھے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ جب کال آپ کے نمبر سے آرہی ہے تو ایسا کیونکر ممکن ہے کہ آپ موجود نہ ہوں۔“ ایاز نے گہرا طنز کیا تھا، وقار کے لب بھینچ گئے۔

”دیکھو ایاز! تم جذباتی ہو رہے ہو، اتنی انتہا پر اترنے کی ضرورت نہیں ہے تم ٹھنڈے دماغ۔“ وقار نے نرمی سے اسے سمجھانا چاہا، ایاز نے برہمی سے اس کی بات کالی۔

”ایکسکوز می! مجھے یہ بتائیں اگر یہی فیصلہ

شاہ بخت کرتا تب آپ کیا کرتے؟“ ایاز نے استہزاء سے اور نوکیلا تھا، کمرے میں موت کا رعب تھا۔

”اس کا یہاں کیا سوال؟“ وقار حیران گیا۔

”میں آپ کو بتاتا ہوں آپ کیا کر آپ اس کی فہم میں زمین آسمان کے فاصلے دیتے۔“ وہ چبا چبا کے بولا تھا۔

”حد سے مت بڑھو ایاز!“ اس بار تانہ بولے تھے۔

”میں حد سے نہیں بڑھ رہا تایا جان صرف یہ بتانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اللہ کرنا سیکھے۔“

”کون سی نا انصافی ہوئی ہے تمہارا ساتھ؟“ وہ بھڑک گئے۔

”یہ نا انصافی ہی تو ہے، سین سے تو میں نے بھی انکار کیا تھا مگر میرے کسی نے اہمیت نہیں دی، اس کے برعکس بخت کی سب کو کتنی فکر ہے، کوئی اس سے نہیں پوچھتا کہ وہ رمشہ سے شادی کیوں نہ چاہتا؟“ وہ زہر خند لہجے میں بولا تھا، ایک کے لئے سناٹا چھا گیا، پھر احرارچا بولے۔

”دیکھو ایاز بیٹا! مسئلے ایسے حل نہیں جاتے، تمہیں جو بھی اعتراضات ہیں وہ حل کیے لیتے ہیں، تعلقات بہت مشکل ہیں اور انہیں ٹوٹنے چند سیکنڈ سے زیادہ لگتے۔“ ان کا لہجہ معتدل تھا شاید وہ جاننے والے

کہ وہ ضد یہ اتر اہوا ہے، جس کی مہار ذرا کچھ کھینچ جاتی تو وہ وہیں اڑ جاتا جیسی وہ اسے مارنا چاہتے تھے۔

”ایکسکوز می بابا جان! تعلق ٹوٹنے والے وہاں ہوتا ہے جہاں تعلق ہو، میرا سین

تعلق نہیں ہے۔“ اس کے سفاک الفاظ نے سین کے چہرے پر زردی کھنڈ دی۔
”یہ کہنا چاہتے ہو؟“ ان کی پیشانی شکر سے زرد ہو گئی۔

”آپ تو تجربہ کار اور جہاں دیدہ ہیں بابا۔“ صرف کاغذی شدی ہے۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

سین کو لگا اس کے پیروں تلے سے زمین ہلک گئی ہو، اس نے ہراساں نظروں سے سب کی نظر دوڑائی جہاں پر کوئی ٹیبل پر پڑے سیل فون کو ہونٹ رہا تھا گویا وہ ایاز ہو۔

”کیا مطلب؟“ تایا جان نے مداخلت کی تھی، ان کی آنکھیں سلگ اٹھی تھیں۔

”میرا سین کے ساتھ کسی قسم کا ازدواجی تعلق نہیں ہے تایا جان۔“ اس نے ہم پھوڑا تھا۔

”اور آپ جیسے مذہبی انسان اتنا تو جانتے ہی ہوں گے کہ جس لڑکی کے ساتھ کوئی تعلق نہ بناتا کیا ہو اس پر تو طلاق کی عدت بھی عائد نہیں کی جاسکتی۔“ وہ کہہ رہا تھا اور سین کو لگ رہا تھا کہ صور پھونکا جا رہا ہو، سب کی نظریں اب اس پر مرکوز ہو گئیں تھیں، چبھتی ہوئی حیران اور ترجم بھری نظریں، سین کو لگ رہا تھا کسی نے بھرے مجمع میں اس کے سر سے چادر بچھ لی ہو، اس کا دل چاہا وہ وہاں سے غائب ہو جائے۔

”ایاز! تم... تم... کیا...؟“ تایا جان دھم دھم سے اور حیرت سے بات ہی مکمل نہ کر پائے تھے۔

”میں نے کسی قسم کی غلط بیانی نہیں کی، آج بات کھل گئی ہے تو میں اس مسئلے کو ختم کر دینا چاہتا ہوں، میں سین کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔“ اس کا انداز پرسکون اور فیصلہ کن تھا۔

”تم ایسا نہیں کرو گے۔“ احرارچا نے تیزی سے کہا۔

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ وہ بھی وہ بدو بولا تھا۔
”میں تمہیں عاق کر دوں گا، ساری زندگی شکل نہیں دیکھوں گا تمہاری۔“ وہ طیش سے چلا اٹھے تھے۔
”بصد شوق۔“ وہ طنز یہ ہنسا۔

”میں تو آتے ہوئے یہ مسئلہ حل کر کے آنا چاہتا تھا مگر یہ سین کی ہی ریکوسٹ تھی کہ میں چند ماہ رک جاؤں، ورنہ یہ فیصلہ تو کب کا ہو چکا ہوتا، تب میں نے یہ سوچا کہ شاید وہ اپنے لئے راہ ہموار کرنا چاہتی ہو، آپ سب کو ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتی ہو مگر مجھے تو اب یہ سمجھ آئی ہے کہ وہ بے وقوف کیوتر کی طرح آنکھیں بند کرنا چاہتی تھی، خیر ابھی اتنی بھی دیر نہیں ہوئی اور بے فکر رہے آپ سب لوگ، میرے پیروں میں رشتوں کی زنجیریں اتنی مضبوط نہیں ہیں جو میری اڑان کے راستے میں رکاوٹ ثابت ہو سکیں۔“ وہ بولتا چلا گیا، سین جو اب تک سانس روکے بیٹھی تھی یکدم ہوش میں آ گئی۔

’خدا کے لئے ایاز! ایسا مت کریں، خدا کے لئے۔‘ وہ التجائے انداز میں کہتی رونے لگی، دوسری طرف وہ چند لمحوں کے لئے خاموش رہ گیا، شاید اسے توقع نہیں تھی کہ وہ بھی یہاں موجود ہوگی۔

”سین! لیٹ می ٹیل تم اور میں دو مختلف دنیا کے لوگ ہیں، ہمارے مزاج الگ ہیں اور منزلیں جدا، ہم ایک نہیں ہو سکتے اور سنو، میرے فیصلے میں قطعی کوئی مہنجاش نہیں ہے۔“ وہ پھر سے سرد اور بے مہر ہو چکا تھا۔

”سین! لیٹ می ٹیل تم اور میں دو مختلف دنیا کے لوگ ہیں، ہمارے مزاج الگ ہیں اور منزلیں جدا، ہم ایک نہیں ہو سکتے اور سنو، میرے فیصلے میں قطعی کوئی مہنجاش نہیں ہے۔“ وہ پھر سے سرد اور بے مہر ہو چکا تھا۔

”میں پیپر ذ تیار کروا چکا ہوں، چند دنوں بعد تمہیں مل جائیں گے۔“ کھٹاک سے فون بند

18

ماہنامہ حنا

دسمبر 2012

18

دسمبر 2012

دسمبر 2012

دسمبر 2012

ہوا اور اس کے ساتھ ہی سین کا دل بھی کمرے میں خنکی یکدم پڑھ گئی تھی، حالانکہ موسم ابھی گرم تھا، اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں اور ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو رہے تھے، اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر چاہے مگر ٹانگوں نے ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔

”تو باآخر آج فیصلہ ہو گیا سین احتشام! آج تم اپنے Utopia (خیالی دنیا) سے باہر آ گئیں، آج تمہیں سمجھ آگئی کہ لوگوں سے رحم کی بھیک مانگنے والا رب کی بارگاہ میں ناکام قرار پاتا ہے، تم خاکی چتلوں میں خدا کی وصف ڈھونڈتی رہی سین احتشام اور آج رب نے تمہیں اپنے چتلوں کے آگے ذلیل کر دیا۔“ یہ کوزے پارٹی آواز پتا نہیں کہاں سے اٹھ رہی تھی، اس کی آنکھوں کے گرد چھائی تاریکی گہری ہونے لگی۔

کمرے سے اٹھی آوازیں اب معدوم ہو کر مکھیوں کی بھنبھناہٹوں میں بدل رہی تھیں۔

”کاش وہ اب بھی نہ جاگے۔“ حواس کھوٹے ہوئے اس نے آخری الفاظ سوچے تھے۔

ریٹورنٹ میں ڈنر کرتے ہوئے نوفل نے اپنے سامنے بیٹھی اس اپسرا کو دیکھا جس کے حسن میں کوئی کمی نہیں تھی، وہ اپنے لمبے بالوں کو اونچے سے جوڑے کی شکل میں سمیٹے ہوئے تھی اور خلاف معمول آج ایک خوبصورت پنک کالر کے ایوننگ گاؤن میں ملبوس تھی، ڈانسنگ فلور پر ایک خوبصورت تھائی دھن بج رہی تھی اور فلور پر موجود رقاصائیں روانی تھائی ملبوسات میں ملبوس تھیں جو کہ انہیں سر سے لے کر پیر تک کور کیے ہوئے تھے صرف ان کے ہاتھ اور چہرے کھلے ہوئے تھے۔

”مجھے یہ دھن بہت پسند ہے۔“ وہ ہاتھ میں

مشروب کا گلاس تھامے ہلکے ہلکے سیب تھی، نوفل نے صرف مسکرانے پر اکتفا نہیں کیا۔

”میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ سی ہو رہی تھی، اس کے موی ہاتھوں کی میں گلاس پریشان نظر آتا تھا۔

”کیا؟“ نوفل نے حیرانی سے کہا۔

”رقص۔“ اس نے کہتے ہوئے گلاس پر رکھ دیا، نوفل ابھی ہوئی نظروں سے اسے رہا۔

وہ اپنی نشست سے کھڑی ہو گئی اور پچھلے قدم ڈانسنگ فلور کی طرف بڑھنے لگی۔

کی آنکھوں میں بے یقینی اور حیرت در سکی وہ انہی کی طرح رقص میں محو تھی اور یہ بتانا مشکل نہیں تھا کہ وہ ان پیشہ ور رقاصوں سے گنا اچھا پر فارم کر رہی تھی، نوفل نے ہاتھ میں فورک ٹیبل پر رکھ دیا ورنہ ابھی وہ تھائی سوپ پینا چاہتا تھا، اب وہ ایک ٹک شائی وانگ کو رہا تھا جس کے قدم زمین پہ ٹکلتے ہوئے محسوس ہوتے تھے بلکہ یوں لگ رہا تھا وہ ہوا میں تیر ہو، رقص میں اس کی مہارت قابل دید تھی،

میں بیٹھے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح نوفل بھی خود کو تالیاں بجانے پر مجبور پاتا تھا، دیر بعد دھن رک گئی، رقص ختم ہو گیا اور اس ساتھ ہی رقاصائیوں نے جھک کر بو (بے ہاتھ رکھ کر ٹھیکاً جھکنا) کیا اور بیک اسٹیج کی طرف جانے لگیں، جبکہ شائی وانگ ٹیبل کی طرف آئی، نوفل کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے کی آنکھوں میں جی حیرت کو خاصا محفوظ ہو جانے والی نگاہ سے دیکھا تھا۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”نوفل نے کہا۔“

”میں نے سیکھا تھا۔“ اس کی نگاہوں میں

کچھ دھن کا غبار اٹھ آیا۔

”اوہ، تم نے بھی بتایا ہی نہیں۔“ نوفل کا انداز شکوہ بھرا تھا، وہ ہونٹ جھینچے اسے دیکھتی رہی۔

”بتانے کو تو بہت کچھ ہے نوفل، کبھی موقع ہی نہیں ملتا اور حقیقت تو یہ ہے کہ تم نے کریدنے کی کوشش بھی نہیں کی۔“ وہ بھی اسی کے انداز سے بولی تھی۔

”میں کسی کی ذاتیات میں دلچسپی نہیں رکھتا، جب تم نے خود سے نہیں بتایا تو میں نے بھی مناسب نہیں سمجھا کہ کریدوں۔“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

”بتانے کے لئے یہ جگہ مناسب نہیں، مگر جیس؟“ وہ بولی۔

”اوہ، ہاں کیوں نہیں۔“ وہ بھی اٹھ گیا، بل بے کرنے کے بعد وہ دونوں پارکنگ میں کھڑی ہو گئی گاڑی کی سمت آگئے، واپسی کا سفر خاموشی سے گزرتا تھا، وہ گھر آنے کے بعد چیخ کر نے چلا گیا جبکہ شائی وانگ کافی بتانے کچن میں کھس گئی، کچھ دیر بعد وہ دو ٹوک ٹرے میں رکھے نوفل کے کمرے میں چلی آئی جو کہ حسب معمول معروف تھا۔

”نوفل ابس کرو، تم تو اپنا آئس ہی گھر میں بٹھاتے ہو۔“ اس کے انداز میں محبت بھرا شکوہ تھا، نوفل نے مسکرا کر اسے دیکھا اور لیپ ٹاپ کی ٹیبل پر رکھ کر خود فلور کشن پر ایزی انداز میں بیٹھ گئی،

نوفل بھی اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا، کافی کا گلاس ہاتھ میں لے کر اس کی نظر شائی وانگ پر پڑی اور اس کا دل جیسے دھڑکنے لگا بھول گیا، وہ بیک پر پڑے صوفے پر کبھی نکائے کشن کے سہارے قدرے

ترجھی ہو کر بیٹھی تھی وہ ابھی تک اسی پنک گھومنے میں ملبوس تھی۔

”تم چیخ کر لو۔“ اس نے عام سے انداز میں کہا۔

”کیوں؟ میں اس ڈریس میں ایزی ہوں۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”مگر میں ایزی نہیں ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”اوہ۔“ وہ متغیر چہرے کے ساتھ ایک سے اٹھی اور تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل گئی، کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو سفید ٹراؤزر اور نیلی ٹی شرٹ میں ملبوس تھی، اسے دیکھ کر نوفل کے حلق سے اطمینان بھرا سانس نکل گیا۔

☆☆☆

اسی شام ٹیچر نائلہ آئیں تھیں، وہ جا بے غائبانہ متعارف تھیں اور اس کی غیر معمولی ذہانت سے متاثر تھی، مگر جانے ان کی امیدوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔

ایک گھنٹے کے دوران اس نے ان کا دماغ کھپا دیا تھا، وہ دل ہی دل میں بے حد حیران تھیں کہ اس غل اور خرد دماغ لڑکی نے کیسے ٹاپ کیا تھا، وہ اسے چھوٹا سا فقرہ بھی تین سے چار بار سمجھاتیں اور جواباً وہ بڑی معصومیت سے انکار میں سر ہلا کر سمجھ میں نہ آنے کا اشارہ کرتی ان کے صبر کا امتحان لے جاتی، آخر میں وہ اچھا خاصا جھنجھلا چکی تھیں، یا تو وہ بے وقوف تھیں جنہیں دس سالہ مدرسی تجربے کے باوجود ایسی جینکس اور کسی حد تک آؤٹ سٹینڈنگ بچی کو بڑھانا نہیں آیا تھا یا پھر وہ انہیں بے وقوف بتا رہی تھی، وہ خیال انہیں زیادہ مضبوط اور ٹھیک لگا تھا، اسی طرح تیمور لوئے تو وہ انہیں رپورٹ دینے کے لئے بالکل تیار تھیں۔

2012 دسمبر

”آئی ایم سوری مسٹر تیمور! میں جبا کو نہیں پڑھا سکتی۔“ ان کا لہجہ دو ٹوک اور تھکا تھکا سا تھا۔
 ”مس نائلہ آخر ایسی کیا بات ہے؟ کیا جبا نے آپ سے کچھ کہا ہے؟“ وہ ہکا بکا سے پوچھ رہا تھے۔

”اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا بلکہ سب کچھ اس کا لبی ہیور کہہ رہا ہے، وہ بالکل آدہ نہیں ہے پڑھنے پر۔“

”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“ ان کے ماتھے پہ شکن آگئی۔

”آپ نے مجھے بتایا تھا کہ کسی وجہ سے آپ نے اس کا پچھلا ٹیوٹر فارغ کر دیا ہے، تو میرے خیال سے یہ وہی Obsession ہے وہ مینٹلی اسی کے ساتھ سیٹ ہے، بہت مشکل ہے کہ وہ کسی اور سے مطمئن ہو یا ایڈجسٹ کر پائے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تھیں۔

”پلیز مس نائلہ اگر آپ کوشش کریں تو؟“ وہ قدرے دھیمے انداز میں بولے تھے۔

”اگر مجھے لگتا کہ میں کر پاؤں گی تو میں ضرور کرتی مگر سچ یہی ہے کہ وہ بری طرح ڈسٹرب ہے اور جیسی وہ ایسی حرکتیں کر رہی ہے میرا مشورہ آپ کو یہ ہی ہے کہ آپ اس کے پرانے ٹیوٹر کو ہی واپس لے آئیے۔“ وہ حتمی لہجے میں بولتی ہوئی آٹھ گئیں، جبکہ تیمور احمد جامد سے وہیں بیٹھے رہ گئے۔

وہ دونوں اس وقت Pizza hut کے ٹاپ فلور پر موجود تھے، جس جگہ وہ بیٹھے تھے وہاں نسبتاً تاریکی تھی، طلال نے گہری نظر سے شاہ بخت کو دیکھا، ہلکے سے اندھیرے میں اس کے تاثرات قدرے ناقابل فہم تھے۔

”نیکسٹ منٹھ کیا کر رہے ہو تم؟“ طلال

نے کہا۔

”جانتا نہیں، میں نے کچھ پتہ نہیں کیا۔“
 ایگرا مز کے بعد مجھے کیا کرنا ہے؟“ وہ شہ نے جھٹک کر بولا، طلال کی آنکھوں میں چند آنکھیں۔

”نیکسٹ منٹھ کے تھرڈ ویک میں نیو یارک میں ”Fashion in“ کا فیشن ویک سٹار ہو رہا ہے۔“

”تو؟“ بخت نے بھنویں اچکا کیں۔
 ”انٹرنیشنل ٹیلنٹ کے لئے میرے ماڈلز سلیکشن بھی کی گئی ہے۔“ طلال نے بتایا۔
 ”اوہ گریٹ۔“ بخت قدرے چونکا۔
 ”لیکن فائنل مجھے صرف دو کو کرنا تھا۔“
 ”ہوں پھر؟“

”میں نے تمہارا نام بھیج دیا ہے۔“
 نے سکون سے دھماکہ کیا، شاہ بخت کا۔
 ”مجھے سے پوچھتے بغیر؟“ اس کی بیشمار بل پڑ گئے۔

”میں پوچھنا چاہتا تھا مگر تمہارا سیل نمبر سے، مس پلیس ہو گیا تھا۔“ وہ مطمئن لہجے بولا۔

”اور گھر کا ایڈریس؟ مجھے یاد ہے میں تمہیں دونوں ایک ہی کارڈ پر درج شدہ دے تھے۔“ اس نے طلال کو گھورتے ہوئے طنز طلال شرمندہ ہوئے بغیر ہنس دیا۔

”سچ تو یہ ہے کہ میں تم سے پوچھنا نہیں

”مضب! لن ٹومی۔۔۔ جسٹ اس۔۔۔“
 ”اس نے اسے پارکنگ جالیا۔“

”جسٹ لیوی۔“ طلال نے تیزی سے بازو چھڑا لیا۔

رہا تھا، مجھے لگا کہ تم منع کر دو گے۔“ وہ سچائی سے
 - 10 -

”مجھے ایک بار پوچھ لینا چاہیے تھا تمہیں
 معصوب! میں نیویارک نہیں جاسکتا۔“ وہ قہقہے
 سے بولا، انداز میں ناگواری تھی، طلال بری طرح
 چونکا۔

”کیوں۔۔۔ لیکن کیوں؟“ وہ بلند آواز
 سے بولا، شاہ بخت کے چہرے پر ناگواری آگئی،
 وہ طلال کو نہیں بتا سکتا تھا کہ وہاں اس کی کمزوری
 شاہ نواز تھا۔

”تم پر سئل شیج نہیں کرو گے۔“ بخت نے
 سر دھری سے کہا اس کی آنکھیں جیسے آج دینے
 لگی تھیں۔

”آف کورس کروں گا۔“ طلال نے زور
 سے میز پر ہاتھ مارا، ارد گرد بیٹھے افراد تیزی سے
 متوجہ ہوئے تھے۔

”معصوب!“ شاہ بخت غراٹھا۔
 ”کیپ یور لمٹس۔“ طلال کا چہرہ تذلیل
 کے احساس سے سرخ پڑ گیا، اس نے جیب سے
 چند نوٹ نکالے اور ٹیبل پر پھینکے، پھر مزید کچھ
 کہے بغیر زوردار آواز کے ساتھ جیسر دھکیلتا باہر کی
 سمیت لپکا، اس کے لب بھینچے ہوئے تھے اور چہرہ
 سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔

شاہ بخت بھی اس کے پیچھے لپکا اور دونوں کا
 آرڈر کیا گیا پڑا وہیں رکھا رہ گیا جس پر اس وقت
 معصوب کے پھینکے نوٹ بل کے طور پر جھلما رہے
 تھے۔

”میری بات تو سنو۔“ وہ جھلا گیا۔
 ”تم مجھے ”کیا“ سمجھتے ہو شاہ بخت!“
 ”Would you like to tell
 me, کس لہجے میں تم نے مجھ سے بات کی؟ تم
 جانتے ہو؟“ طلال دھاڑا تھا۔

شاہ بخت لمحوں میں ٹھنڈا پڑ گیا، اسے شدت
 سے اپنے لہجے کی بدصورتی کا احساس ہوا۔
 ”او کے سوری اب چلو۔“ شاہ بخت نے
 اسے واپس کھینچی۔

”میں نہیں جاؤں گا۔“ طلال بدستور خفا تھا
 لہجے میں کہتا اپنی جگہ جم رہا۔

”او کے۔“ اس نے اسے کار کی طرف
 دھکیلا اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھا دیا، پھر خود
 ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔

”بالکل بچوں کی طرح بی بیو کر رہے ہو
 تم۔“ بخت نے طنز کیا۔

”اور جو تم نے کہا اس کا کیا؟“ طلال جیسے
 پھٹ پڑا۔

”وہاں بیٹھے لوگ متوجہ ہو رہے تھے۔“ شاہ
 بخت بھی جیسے جھا گیا تھا۔

”تو کیوں ہو رہے تھے؟ کیا کنسرن ہے
 ان کا؟“ طلال نے مزید کہا۔

”تم سمجھ نہیں رہے ہو، یہاں سب کو
 دوسروں سے دلچسپی ہوتی ہے، یہ تمہارا دوستی نہیں
 ہے معصوب!“ وہ جیسے پچکا رتا ہوا بولا تھا، طلال
 نے غصے سے سر جھٹکا۔

”اچھا، جناب پھر سے سوری، اب خوش؟“
 بخت غصے سے بولا۔

طلال کے موڈ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، شاہ
 بخت نے گاڑی ایک پارک کے سامنے روک
 دی، طلال کا باہر نکلنے کا موڈ دکھائی نہیں دیتا تھا،
 چند لمحوں کی خاموشی کے بعد شاہ بخت نے اسے
 مخاطب کیا۔

”کیا جانا چاہتے ہو تم؟“
 ”وہ سب کچھ جو تم چھپا رہے ہو۔“ طلال
 نے خفگی سے کہا۔
 ”میں ایسا کچھ نہیں ہے۔“

اعتبار کرتے ہوئے ڈر رہے ہو؟“ طلال کا لہجہ ٹیکھا ہوا تھا۔

شاہ بخت نے تڑپ کر اسے دیکھا اور لب بھینچ لئے، ”ہاں“ دو ٹوک انداز تھا، اب کی بار طلال بس اپنا ضبط آزما کر رہ گیا۔

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں بخت! کہ میں ایک برا انسان ضرور ہوں مگر ایک اچھا دوست بھی ہوں۔“ وہ یاسیت سے بولا تھا۔

شاہ بخت چند لمحے اسے دیکھتا رہا پھر طویل سانس لے کر اپنا سراسیرنگ پر رکھ دیا۔

”میں بہت خود پرست انسان ہوں معصوب! میں نے کبھی کسی کو اس بات کی اجازت نہیں دی کہ وہ میری ذاتیات میں مداخلت مس کرے، مغل ہاؤس میں اب تک کوئی یہ نہیں جان سکا کہ آخر کون سی بات نے مجھے اتنا ڈپریشن کر دیا تھا جو میرے ہاسپٹلائز ہونے کی وجہ بنی، سچ یہ ہے کہ میں اپنا آپ بہت چھپا کر رکھتا ہوں، اتنا زیادہ کہ کسی کو قطعاً اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ مجھے میری اجازت کے بغیر جان لے، مگر تم.....

طلال بن معصوب تم میں کچھ ہے، کچھ ایسا کہ میں اپنا آپ تمہیں سوچتے ہوئے ہچکچا نہیں رہا اور یہ چیز ہی مجھے پریشان کرتی ہے، میں اپنے اور تمہارے درمیان وہ Missing link ڈھونڈنا چاہتا ہوں، جو مجھے اکسار رہا ہے کہ میں تمہیں وہ سب کہہ دوں، وہ سب جو میرے اندر ہی اندر مجھے جلاتا ہے، مجھے مارے دے رہا ہے، مجھے لگتا ہے معصوب، میں آہستہ آہستہ ختم ہو رہا ہوں، زندگی میرے وجود سے قطرہ قطرہ بہتی جا رہی ہے (Slowly and steadily go to death)۔“ وہ اسیرنگ پر سر رکھے بول رہا تھا،

بہر گزب سے پھٹ رہا تھا، آواز شدت غم سے بتدریج دھیمی ہوئی گئی، فضا میں کتنے کتنے کوچ

اٹھے تھے، ایک مامی سوگاری ماحول میں رچ گئی تھی۔

معصوب یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا، پھر اس نے آہستگی سے ہاتھ آگے بڑھایا اور شاہ بخت کو شانوں سے تھام لیا، گاڑی کی اندرونی لائٹ جل رہی تھی اور اس روشنی میں شاہ بخت کی شہد رنگ جھیلوں میں اترتی سرخیاں چھپی نہیں رہی تھیں۔

”ایسا کیا ہے بخت! بتا دو مجھے، سب کچھ، وہ سب جو تمہیں پریشان کر رہا ہے، وہ سب جو تمہیں اتنا تکلیف دیتا ہے، بتا دو مجھے، یقین رکھو مجھ پر، معصوب کبھی تمہیں تمہارے اعتبار کو نہیں توڑے گا، تمہارے یقین کو ٹھیس نہیں پہنچائے گا، اعتماد کرو مجھ پر۔“ معصوب کے لہجے میں سچائی تھی، شاہ بخت خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

نوفل ناشتے کی میز پر آیا تو ذہن سے رات کا واقعہ اور شانی وانگ کی سرخو ہو چکی تھی، بہت اطمینان سے اس ناشتہ کرنا شروع کیا جب ملازمہ کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”سر! میم ناشتہ نہیں کریں گی؟“ اور وہ جو لفظ ”میم“ پر حیران ہوا تھا لیکن ذہن میں اسرارنگ کی ہوئی اور اس کے ساتھ ہی شانی وانگ کا نام چکا تھا، اس نے ایک طویل سانس لی۔

”ہاں تم اسے بلا لاؤ۔“ وہ کہہ کر پھر سے ناشتے میں مشغول ہو گیا، کچھ دیر بعد وہ ملازمہ کے ساتھ آگئی، سلپنگ سوٹ میں ملبوس، اپنے لمبے بالوں کو جوڑے کی شکل میں سیٹے، سوچی ہوئی متورم آنکھوں کے ساتھ وہ بے حد دلکش لگ رہی تھی، نوفل کچھ لمبے کے لئے اس پر سے نظر نہیں ہٹا سکا، اس لڑکی میں کچھ تو خاص تھا۔

”ہائے گڈ مارنگ۔“ نوفل نے رسا کہا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مارنگ۔“ وہ اس کے مقابل چیئر کھینٹ کر بیٹھ گئی۔

”ناشتہ کرو گی؟“ نوفل نے پوچھا۔

اس نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا، ملازمہ اس کے سامنے ناشتہ لگانے لگی، ناشتہ کرتے ہوئے نوفل بڑے اطمینان سے اس کا جائزہ لے رہا تھا، وہ رات کی نسبت اب پرسکون لگ رہی تھی اور کچھ مطمئن بھی۔

”یہ تمہارا گھر ہے؟“ شانی وانگ نے پوچھا۔

”ہاں کیوں؟“ نوفل اس کے سوال پر قدرے حیران ہوا تھا۔

”مطلب میں یہاں کچھ دن ٹھہر سکتی ہوں ناں؟“ وہ مضطرب لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہاں تم ٹھہر سکتی ہو۔“ نوفل نے شانے اچکا کر قدرے لا پرواہی سے کہا۔

”تمہارا نام.....؟“ وہ کچھ ہچکچا گئی۔

”نوفل صدیق۔“ وہ تیز تیز چائے کے گھونٹ بھرتا بولا۔

”مس..... مسلم۔“ وہ نیبے طرح چوکی، ایک کر بولی تھی۔

”آف کورس۔“ وہ شانے جھٹک کر کپ رکھتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کیا اسی ڈریس میں رہو گی، یوں کرو اگر مارکیٹ جانے کا موڈ ہو تو اسے لئے کچھ ڈریس خرید لینا، ورنہ کسی سروٹ کو بھیج کر منگوا لینا، ہائے۔“ وہ غجلیت میں والٹ نکال کر ڈھیر سارے نوٹ نیل پر رکھتا تیزی سے مڑ گیا۔

وہ سادگت سی بیٹھی اپنی زندگی میں آئے

والے اس منفرد نوعیت کے انسان کو سوچ رہی تھی جس نے رات سے لے کر اب تک اسے بس حیران ہی کیا تھا، سب سے پہلے یوں بنا کچھ سوچے سمجھے اسے اپنی گاڑی میں بیٹھالیا پھر اپنے گھر لے آیا اور یہاں آنے کے بعد بھی اس کا رویہ نہایت بہترین تھا، اس نے شانی وانگ کے ماضی کو کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی اور نہ ہی اس سے اس مدد کا کوئی ”معاوضہ“ مانگا تھا بلکہ اپنے بہترین کردار کا ثبوت اسے علیحدہ کمرے میں ٹھہرا کر دیا تھا اور اب یوں اتنے روپے اسے شاپنگ کے نام پر دے گیا تھا۔

وہ کم صمیمی بیٹھی اپنے سامنے پڑے روپوں کو دیکھ رہی تھی جب ملازمہ کی آواز نے اسے چونکا دیا، وہ ناشتہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”بندہ تو اچھا ہے۔“ چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

☆☆☆

اسید گھر واپس آ چکا تھا، ناشتہ کے لئے جب مرینہ اسے جگانے آئیں تو وہ اوندھا لیٹا سارے جہان سے بے خبر تھا، انہوں نے اسے اتنی گہری فیند سوتے دیکھا تو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی سے دروازہ بند کر کے واپس آ گئیں، خلاف معمول حیا آج یونیفارم میں ملبوس کالج جانے کے لئے تیار، ناشتے کی ٹیبل پر موجود تھی، اسے دیکھ کر ان کے حلق سے ایک اطمینان بھرا سانس خارج ہوا تھا، لازماً اسید نے رات کو اسے منالیا تھا، انہوں نے سرور ہوتے ہوئے سوچا۔

”میری بیٹی کا دل مان گیا کالج جانے کو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پیار سے اس کا گال جو، حبانے نہال ہوتے ہوئے بازوان کے گلے

میں ڈال دیے۔

”آف کورس ماما۔“

”ناشتہ کس چیز کا کرنا ہے؟“ انہوں نے اس کے بال سنوارے۔

”دودھ اور بوائے ایک۔“ وہ ناز سے فرمائش کر رہی تھی۔

”اوکے جانو! ماما ابھی آپ کا فیورٹ بریک فاسٹ لاتی ہیں۔“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی طرف مڑ گئیں، کچن کا کام وہ خود ہی کیا کرتی تھیں۔

جہاں خاموشی سے چیمیز پر بیٹھی پاؤں جھلاتی رہی، ایسا نہیں تھا کہ رات اسید کے ساتھ اس بدتمیزی کے بعد وہ پرسکون تھی، اس کے کمرے سے جانے کے فوراً بعد اسے اپنی بدتمیزی اور بدتمیزی کا اندازہ ہو گیا تھا مگر اس وقت کیا ہو سکتا تھا کہ تیرکمان سے نکل چکا تھا، مگر اسے یقین تھا کہ وہ اسید کو منالے گی، وہ اس سے ناراض نہیں ہو سکتا تھا، وہ یہی سوچ کر مطمئن بیٹھی تھی، اسے اسید کا انتظار تھا، کچھ دیر بعد وہ فریش سا بلو جینز اور وائٹ شرٹ میں ملبوس ہاتھ میں کوئی بک تھا، ناشتے کی میز پر آ گیا، اس نے نظر اٹھا کر جہاں کی طرف نہیں دیکھا بلکہ خاموشی سے چیمیز پر براجمان ہو کر بک کھول لی اور ساتھ ہی پنسل سے کچھ انڈر لائن کرنے لگا۔

جہاں جو مسلسل اسے نگاہوں کی گرفت میں لئے ہوئے تھی، بے اختیار مسکرا دی، کیا شان بے نیازی تھی، اس نے سوچا، مگر دل اس پر بھی آمادہ تھا کہ وہ دل کے نزدیک ہی اتنے تھا، اس کا دل چاہا وہ اسید کے سلیقے سے جھے گیلے بال بکھیر کر رکھ دے، بے اختیار وہ گنگنانے لگی۔

ساڑی زندگی وچ خاص تیری تھاں

سوچیں نہ تینوں دلوں کدو
اسید کا چلتا ہاتھ لہجہ بھر کورک گیا۔

مامی ماما دل میرا کیندا رہندا
مامی ماما دے دے نہ کدی تیرا نار
تے حق دی جوتا
اس کی آواز پوری گھسکی اور خوبصورتی سے اسید کی سماعتوں میں گھل ہو رہی تھی، ڈسٹر بس مسلسل تھی، اسید کو سامنے موجود کتاب کے الفاظ غائب ہوتے دکھائی دینے لگے، لب بچنے ہوئے اس نے کتاب بند کر دی اور اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر چلا جاتا، مرینہ وہاں چلی آئیں۔
”ارے اسید! تم اٹھ گئے؟“ وہ حیران ہوئیں، وہ بنا جواب دیئے چیمیز دھیل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ماما! اسید کو کیا ہوا ہے؟ یہ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہا؟“ جہاں نے مرینہ کو بچ میں کھینٹا۔

اسید نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا، اس کی آنکھوں میں ہلکا سا گلابی پن تھا اور جہاں کے اتنی نفرت اتنی برودت تھی کہ جہاں کا سانس رگ سا گیا، ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر دوڑ گئی تھی۔ وہ تیزی سے مڑا اور لاؤنج کے صوفے پر پڑا اپنا بیگ اٹھا کر شانوں پر ڈالنے لگا، مرینہ حیران سی تھیں۔

”اسید! کیا بات ہے؟ ناشتہ نہیں کرتا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”موڈ نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ مرینہ چونک گئیں وہ اب اس دروازے کی طرف جا رہا تھا۔

انہوں نے جہاں کو دیکھا جس کا رنگ پھیکا پڑا

چکا تھا، وہ ٹھک سی گئیں۔

”کیا بات ہے جہاں؟ کوئی جھگڑا ہو، ہے تم دونوں کے بیچ؟“ وہ کچھ سختی سے بازو پس کر رہی تھیں، جہاں بے اختیار ان کے شانے پر سر رکھ روئے لگی۔

”مجھے نہیں پتا ماما! خود ہی ناراض ہے، دیکھا آپ نے کیسے گیا ہے ناراض ہو کر اور اور کچھ کیسے رہا تھا؟ اتنے برے انداز میں جیسے آنکھوں سے نکل کر دینا چاہتا ہو، مجھے نہیں پتا آپ اس سے پوچھیں، اس سے کہیں مجھ سے بات کرے، اس سے کہیں نا ماما۔“ وہ جھل جھل کر رو رہی تھی، آفس جانے کے لئے تیار اندر آتے تیور کے کانوں میں اس کے آخری چند جملے پڑے تھے، وہ لب بچنے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ آئے۔

”کیا بات ہے جہاں؟ کیوں رو رہی ہو تم؟“ ان کا لہجہ خشونت بھرا تھا، جہاں کے رونے میں اور شدت آئی، مگر وہ مرینہ کے شانے سے سر اٹھا کر سیدھی ہو گئی۔

”اسید مجھ سے ناراض ہے پاپا، وہ مجھ سے بات نہیں کر رہا، وہ مجھ سے خفا ہے اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہے پاپا، صرف آپ کی وجہ سے، آپ ہیں قصور وار۔“ وہ شہادت کی انگلی اٹھائے بلند آواز میں چلا رہی تھی، تیور کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”کیا بکو اس کر رہی ہو تم، تم ہوش میں تو ہو، یہ..... یہ سکھایا ہے تم نے اسے، آج منہ اٹھا کر باپ سے بدتمیزی کر رہی ہے، کس لئے، صرف اس کل کے لڑکے کے لئے، اسید کے لئے۔“ وہ دھاڑ رہے تھے۔

دو ٹپل میں ہی مرینہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا، الزام کی لذ میں آج بھی صرف ان کی ذات اور

اسید کا وجود ہی تھا، کچھ کہنے کی خواہش میں ان کے لب پھڑپھڑا رہ گئے۔

”بس کیجئے پاپا، خدا کے لئے کیوں دیتے ہیں آپ ہر بات کا الزام ماما کو، کیوں؟ اپنے رویے پر غور کرنے کی کوشش کی ہے بھی آپ نے؟“ جہا حلق کے بل چلائی تھی۔

”کہو اس بند کرو۔“ تیمور کا ہاتھ بے ساختہ اٹھا اور حیا کے دائیں گال پر نقش و نگار بنا گیا، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے باپ کو دیکھتی رہ گئی۔

”میری بات کان کھول کر سن لو مرینہ بیگم، میں تمہیں اور تمہارے بیٹے کو ایک بل بھی اب اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتا، اپنا پورا بستر سنبٹو اور نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ وہ غضب کی شدت سے لرز رہے تھے، مرینہ نے دل کر ان کی طرف دیکھا اور دل پر ہاتھ رکھا۔

”تیمور! خدا کے لئے، کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ مرینہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”میں بالکل ٹھیک کر رہا ہوں، اس مسئلے کا آج سلجھ ہی جانا چاہیے۔“ ان کے عزائم خطرناک تھے، جہا ایک دم سے جیسے ہوش میں آ گئی۔

”پاپا، پاپا بیڑ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ایسی باتیں نہ کریں، پاپا، آپ کی جہا مر جائے گی، آپ کی بیٹی مر جائے گی پاپا، میں اسید کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، میں ماما کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، ایسا مت کیجئے پاپا، آپ کو اللہ کا واسطہ۔“ وہ زور زور سے ردلی تیمور سے لپٹ گئی۔

تیمور کے دل کو یکدم کچھ ہوا تھا، وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی، جس سے وہ دل و جان سے محبت کرتے تھے، جیسے آج تک انہوں نے ڈانٹا نہیں تھا، پھر پتا نہیں کیوں ہر بار صرف اسید کی وجہ سے

وہ اس کو جھڑکتے تھے، صرف اسید کی وجہ سے؟ انہوں نے سچے دل سے اپنا تجزیہ کیا تھا اور اس کا جواب تھا، نہیں یہ صرف اسید کا وجود نہیں تھا جو انہیں تکلیف دیتا تھا بلکہ یہ ان کے اندر کا کم ظرف انسان بھی تھا جو قطعاً اسید کو جہا کے برابر سمجھنے کو تیار نہ تھا، جو ہر بار انہیں ترغیب دیتا، انہیں اکساتا کہ وہ جہا کو اسید سے دور رکھیں مگر تاکہ، آج وہ ماں کے لئے اسید کے لئے ان کے آگے تن کر کھڑی ہو گئی تھی کل کو انہیں جائیداد میں حصے دار بنانے پر تل جاتی تو..... ایک بھیانک سوالیہ نشان ان کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے جہا، تم روز مت بیٹا، خاموش ہو جاؤ، چلو شاباش۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے اسے پچکارنے لگے۔

”آپ ماما سے کچھ نہیں کہیں گے نا؟“ وہ چلی تھی۔

”نہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ انہوں نے پیارا سے اس کا سر تھپکا اور اس کو خود سے الگ کر دیا، مرینہ تیزی سے واپس مڑ گئیں، تیمور نے حیرانی سے انہیں جاتے دیکھا۔

☆☆☆

وہ ساکت سا اپنے سامنے چت پڑے وجود کو دیکھ رہا تھا، چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں تو جیسے جتنے کو تھیں۔

”بس کر دو، خدا کے لئے بس کر دو۔“ وہ اس کا سر دبے حرکت ہاتھ تھام کر سسکا اٹھا۔

”مجھے میری کیننگ کی اتنی سزا تو مت دو، کیسے بتاؤں تمہیں؟ یوں تو کچھ تو کہو؟ کیسے بتاؤں تمہیں کہ تم میرے لئے کیا ہو، میرے ساتھ ایسا سلوک نہ کرو، مجھے یوں بے موت نہ مارو، خدا کے لئے۔“ اس کے آنسو قطرہ قطرہ ساکت ہاتھ پر گر رہے تھے۔

اس وجود میں کوئی حرکت نہ تھی، وہ جیسے ہر قسم کی صدا سے عاری تھا اور اس کا کمزور، ابھری نسل والا ہاتھ دیکھتے ہوئے اس کی اذیت کچھ مزید بڑھ گئی تھی، پورے وجود کے چلائے میں ایک غلام برپا تھا، درد کی شدت اتنی تھی گویا وجود پر زور میں بٹ جائے گا، عذاب دو چند ہو رہا تھا۔

”میں تمہیں اس طرح نہیں دیکھ سکتا، نہیں سہہ سکتا تمہاری یہ حالت؟ میرے ساتھ ایسا مت کرو، میں مر رہا ہوں، بل بل، ہر بل، زندگی میری رگوں سے بہتی جا رہی ہے، میری بے بسی کا اقتذاق نہ اڑاؤ، مجھ پر رحم کھاؤ، میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“ اب وہ بیڈ کی پٹی سے سر نکالے پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”مگر..... اے بسا آرزو کہ خاک شدہ!“

☆☆☆

”مغل ہاؤس“ میں ایک روشن اور نوخیز صبح کا خوبصورت آغاز ہو چکا تھا، اس وقت بھی مکین ناشتے کی میز پر جمع تھے۔

میز پر صرف برتنوں کی کھنک کے علاوہ کوئی آواز نہ تھی، اس خاموشی کو وقار نے توڑا۔

”طلال چلا گیا؟“ انہوں نے شاہ بخت سے پوچھا۔

”ہوں، چلا گیا۔“ تلخ کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے کہا۔

”موڈ ہے خوبیارک جانے کا تمہارا؟“ انہوں نے مزید پوچھا، سبھی چونک کر متوجہ ہوئے۔

”کیوں؟“ طارق چچا نے چونک کر سر اٹھایا۔

”ایونٹ ہے وہاں پر۔“ وقار نے مختصر کہا، تاجا جان کی پیشانی پر ایک شکن آ گئی۔

”بخت! دیکھو بیٹے اس قسم کے مشغلے وقت گزاری کے لئے تو ٹھیک ہیں مگر انہیں پیشہ نہیں بنایا جاسکتا۔“ ان کا لہجہ تادیبی تھا۔

”میں جانتا ہوں تایا جان، آپ پریشان مت ہوں، میں بھی اسے بس انجوائے منٹ کے طور پر لے رہا ہوں۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک اور بے تاثر تھا۔

طارق کے ماتھے پر ایک شکن آ گئی، انہیں بیٹے کا انداز بالکل پسند نہیں آیا۔

”لیکن مجھے تمہاری یہ ”انجوائے منٹ“ بالکل پسند نہیں ہے، بہتر یہ ہوگا کہ تم ایگزائیز کے بعد میرے ساتھ آفس جوائن کرو۔“ طارق کا لہجہ سخت اور کھردرا تھا، شاہ بخت کے چہرے کا رنگ بدلا مگر اس نے دانستہ کچھ کہنے سے گریز کیا۔

”چچا جان! آپ غصہ مت کریں، آپ اسکو یہ ایونٹ اینڈ کرنے دیں نا، آگے کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ وقار نے نرمی سے کہا۔

”تم اسے بگاڑنے میں پورا پورا کردار ادا کر رہے ہو وقار! طارق ٹھیک کہہ رہا ہے اس تماشے کو اب بند ہو جانا چاہیے۔“ تایا جان نے غصیلے اور تھکسانہ لہجے میں کہا، شاہ بخت کا رنگ سرخ ہوا تھا، اس نے کپ ٹیبل پر پٹھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھ جاؤ بخت!“ وقار نے سختی سے اس کا بازو پکڑ کر کھینٹا، وہ ہونٹ چباتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”ناشتہ ختم کرو اپنا۔“ طارق نے تھکسانہ انداز میں کہا، وہ خاموشی سے پلیٹ پر جھک گیا۔

”شاہ بخت! اس میں اتنا غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟ تایا جان نے تمہیں کچھ غلط تو نہیں کہا۔“ رمضہ نے ٹیکھے لہجے میں کہا۔

”تم اپنا منہ بند رکھو، تمہیں سچ میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وقار نے سختی سے اسے

جھڑکا، رمٹ آف موڈ کے ساتھ چائے کے سیپ
 بیٹے کی میز پر ایک خاموشی طاری ہو گئی۔
 "انگریز امر کی تیاری کیسی ہے؟" طارق نے
 نارل سے انداز میں پوچھا۔
 "اچھی ہے۔" بخت نے دھیمے لہجے میں
 کہا۔

"اور عباس بیٹے آپ کی کیسی ہے؟" انہوں
 نے عباس سے پوچھا۔
 "ٹھیک ہے چچا جان!" عباس (جواب
 تک خاموش بیٹھا تھا) نے کہا۔
 "اور وقار بھی یہ ایاز کی کیا خبر ہے؟ کدھر
 ہے وہ بڑا کافی دن ہو گئے اس کا نوں وون آئے؟"
 احمر چچا نے تشویشی انداز میں کہا، وقار نے ایک
 ٹھنڈی سانس خارج کی، ایاز اور سین کا معاملہ
 سنگین تر ہوتا جا رہا تھا۔

"مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ہے چچا جان!
 آپ کو علم تو ہے آج کل کراچی والی فیکٹری کے
 حالات خاصے کڑے ہیں بس ادھر مصروف ہوں
 کچھ، ایک پیر ادھر اور ایک ادھر ہوتا ہے، آج
 نوں کروں گا۔" وقار نے تفصیل سے کہا۔
 "میری بات بھی کر دانا، پوچھوں اس سے،
 کیا کیا ہے اس نے سین کے کاغذات کا؟" ان کا
 لہجہ تشویش لے لے ہوئے تھا۔

سین کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور عباس
 کی نگاہوں سے قطعاً چھپا نہیں رہ سکا تھا، اندر ہی
 اندر کچھ غلط ہونے کا احساس اور شکوک مزید بڑھ
 گئے تھے۔

"حد ہے بھئی اس لڑکے سے تو، وہاں جا کر
 بیٹھ ہی گیا ہے، نہ آگے کی خبر نہ پیچھے کا پتا،
 معذرت کے ساتھ مگر احمر صاحب! مجھے اس
 لڑکے کے تیور کچھ درست نظر نہیں آتے۔" نیلہ
 چچی نے صاف گوئی سے کہا، تایا جان کے چہرے

پر تنگ کے سائے لہرانے لگے تھے۔

"آپ پریشان مت ہوں امی جان!"
 امریکہ چیز ہی ایسی ہے، وہاں جا کر تو پیچھے
 اچھوں کے تیور بدل جاتے ہیں، آپ کے پاس تو
 نواز بھائی کی مثال بھی موجود ہے۔" عباس نے
 کہا۔

شاہ بخت کا رنگ پھیکا پڑ گیا، پتا نہیں کیوں
 جتنا وہ شاہ نواز کے موضوع سے بھاگتا تھا اتنا ہی
 اس کو ڈسکس کیا جاتا ہے۔
 "فضول بولنے کی ضرورت نہیں، نواز کی
 بات کون کر رہا ہے۔" انہوں نے اسے ڈانٹا۔
 "ضرورت کیوں نہیں ہے، بالکل ہے، آخر
 انہوں نے ہی تو داغ تیل ڈالی ہے ابدو ڈ جانے
 کی، وہاں سیٹل ہونے کی۔" رمٹ نے اپنے
 مخصوص انداز میں کہا۔

"اس موضوع پر بحث لا حاصل ہے، م
 سب اٹھو اور اپنے اپنے کام سے لگو۔" تایا جان
 حکمانہ انداز میں کہتے اٹھ گئے۔

"لا حاصل.....؟ نہیں بابا جان! یہ بالکل
 درست بحث ہے، ان کے نقش قدم پر ہی تو چلتے
 ہوئے ایاز بھائی کو یہ خط ہوا تھا اس لئے یہ لا
 حاصل کیسے ہو سکتی ہے؟ اور اب "ان صاحب"
 کے تیور اور انداز بھی کم و بیش ویسے ہی ہیں۔"
 رمٹ نے شاہ بخت کا مذاق اڑایا۔

"مجھے نواز اور ایاز سے Relate کرتے
 کی ضرورت نہیں ہے محترمہ!" بخت نے غرا کر
 کہا۔

تایا جان خاموشی سے پلٹ کر باہر نکل گئے،
 وہ جانتے تھے یہ بحث وہ دیر تک چھیڑے رہیں
 گے اور وہ پہلے ہی آفس کے لئے لیٹ ہو چکے
 تھے۔

"کیوں ضرورت نہیں ہے؟ کیا تمہیں ان

بھائی ہونے سے انکار ہے؟"

"کیا ان کے Geans کے اثرات تم میں
 نہیں ہیں؟" رمٹ نے چیلنج کرتے ہوئے کہا۔
 "Individual characteristics"
 "سے کیسے انکار کرو گی؟" وہ بھی اپنے پوائنٹ پر
 اڑ گیا۔

"اور تم "Geans influenced"
 سے کیسے بچ سکتے ہو؟" اس بار اس نے چبھتے
 ہوئے لہجے میں کہا۔

"تم حد سے زیادہ بدتمیز اور بدتہذیب لڑکی
 ہو، وقار بھائی کی بہن تو بالکل نہیں لگتیں، تم پر تو
 Geans influence نظر نہیں آتا۔" بخت
 نے حد سے زیادہ سرد اور طنزیہ لہجے میں کہا، رمٹ
 کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

"اپنا منہ بند رکھو، تمہیں میرے بارے میں
 Declaration دینے کی ضرورت نہیں
 ہے۔" وہ بے قابو ہو کر پھٹ پڑی۔

"ہا۔ اچھا تو کیا تمہارے پاس پر مٹ
 ہے میرے بارے میں "Predictions"
 دینے کا؟" وہ مضحکہ اڑاتے ہوئے ہنس، رمٹ کا
 چہرہ مزید سرخ ہوا تھا۔

"Go to hell۔" وہ پیر پختی ہوئی اٹھ
 گئی، عباس اور وقار کا ہتھکڑ بے ساختہ تھا۔

"انسان میں اتنی برداشت تو ہونی چاہیے
 کہ وہ دوسروں کے بارے میں رائے دینے کے
 بعد اپنے بارے میں بھی سن سکے۔" شاہ بخت نے
 رمٹ کو ستانے کے لئے بلند آواز میں کہا، جو کہ
 لڑخ سے نکل رہی تھی۔

"تم بھی نا بخت! کبھی کبھی حد کر دیتے
 ہو۔" وقار نے سر جھٹکا۔

"آپ نے اس کی بدتمیزی دیکھی۔" وہ خفا
 ہوا۔

"دیکھی ہے میرے بھائی! جانتے تو ہو
 اسے، وہ تو ایسی ہی ہے۔" وقار نے اٹھتے ہوئے
 عاجزی سے کہا، شاہ بخت بے ساختہ ہنس دیا،
 علینہ نے دیکھا یہ آج کے دن کی سب سے
 خوبصورت اور Pure مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

شائی وانگ کو یہاں آئے ہوئے تین دن
 ہو چکے تھے اور ان تین دنوں میں وہ نوفل صدیق
 کے بارے میں کافی کچھ جان چکی تھی، حیرت
 انگیز طور پر نوفل نے اسے بالکل تنگ نہیں کیا تھا
 کہ وہ اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتائے اور
 نہ اس پر کسی قسم کا کوئی دباؤ ڈالا تھا، وہ بڑی
 آزادی سے پورے گھر میں گھوم پھر لیتی تھی،
 ہیڈ میڈ کے ذریعے اس نے مارکیٹ سے اپنے
 لئے ڈرنیز منگوا لئے تھے اور اسے کسی چیز کی
 ضرورت نہ تھی، سب کچھ نوفل کے گھر میں تھا۔
 لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ گھر بھی اس کے لئے
 محفوظ پناہ گاہ نہیں تھا، اس کے پیچھے گھات لگائے
 ہوئے "ڈرگ مافیا" کے آدمی پانچ گھنٹوں کی مائنڈ
 اس کی بوسو گھتے پھر رہے تھے۔

اس وقت شام کا دھند لگا سا اجالا پھیل رہا تھا
 وہ خاموشی سے لان چیمیز پر براجمان تھی، کچھ دیر
 بعد گاڑی کے ہارن کی آواز آئی اور اس کے ساتھ
 ہی گیٹ وا ہو گیا، نوفل کی گاڑی اندر آ گئی، وہ کچھ
 حیران ہوئی، نوفل عمومی طور پر نو بجے کے بعد ہی
 آتا تھا، شو فر نے ادب سے دروازہ کھولا اور گاڑی
 کے اندر سے خوش پوش اونچا لمبا نوفل صدیق
 برآمد ہوا تھا، اسے لان میں براجمان دیکھ کر وہ
 اسی طرف آ گیا۔

"ہیلو!" وہ ہلکے سے ہاتھ کو Wave
 کر کے اس کے سامنے بیٹھ گیا اور نظریں اس پر
 جمادیں، ہلکا سا گلابی پن لئے ہوئے اس کا چہرہ

”تمہارا جہ سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ وہ ان کو چھنے لگیں۔

”ہیں وہ مجھے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے، نہ ماں کے حوالے سے نہ باپ کے حوالے سے، آپ یقین کریں ماما! میں نے اسے کچھ نہیں کہا۔ میں تو...“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر خاموش ہو گیا، اضطرابی انداز میں ہونٹ چباتا رہا، مرینہ نے بھیگی آنکھوں سے اس کی پیشانی کو چوما۔

”تمہیں اس کی بات کو نظر انداز کر دینا چاہیے، وہ ابھی نادان ہے۔“

”But she is not a baby now“ وہ تلخ ہوا۔

”پتا ہے مجھے، مگر وہ کم عقل تو ہے نا۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”تمہیں ماما! ایسی باتیں انسان تب ہی کرتا ہے جب اس کے ذہن میں پہلے سے موجود ہوں، یہ زہر وہ برسوں سے اپنے اندر چھپائے بیٹھی تھی جیسے ہی موقع ملا اس نے مجھ پر انڈیل دیا، تیمور صاحب کی کوششیں اتنی رائیگاں بھی نہیں گئیں ماما! اس نے ثابت کر دیا ہے کہ آخر وہ انہی کی بیٹی ہے۔“ وہ جی سے کہہ رہا تھا۔

مرینہ خاموشی سے اس کے اونچے لمبے شاندار سر آپے کو آنکھوں میں جذب کرتی رہیں، کتنا دشوار تھا اتنا پیارا، فرماں بردار اور جاں سے بھی زیادہ عزیز بیٹا خود سے دور کر دینا کتنا مشکل تر، ان کی جیسے سانسیں تھمنے لگیں، حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا پڑ گیا۔

”آخر وہ کیوں چاہتے ہیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔“ وہ الجھ کر پوچھنے لگا۔

”جہانے صبح ان سے بے حد بدتمیزی کی ہے، وہ تو مجھے بھی نکالنے پر تل گئے تھے مگر جہانے

رور و کر سارا گھر سر پہ اٹھالیا، پھر وہ ذرا ٹھنڈے پڑے، لیکن میں جانتی ہوں بات یوں ختم نہیں ہوگی۔“ انہوں نے اضطرابی انداز میں کہا۔

”آپ فکر مت کریں ماما! جہاں مجھے۔“

ایٹج ہوگی میں تو خود اس کی شکل نہیں دیکھ چاہتا۔“ وہ زہر خند لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اسید!“ انہوں نے فوراً اسے ٹوکا۔

”بس کیجئے ما، آپ اس کی فیور کرنا چھوڑ دیجئے، اسے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ برا مان کر بولا۔

”ایسا نہیں ہے اسید۔“ وہ اس کے اتنے تلخ رویے پر حیران تھیں۔

”ایسا ہی ہے ماما! اور آپ بھی سن لیں میرے ادھر سے کہیں نہیں جانے والا، میں ان سے خراب بات کروں گا۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔

”کیا بات؟“ وہ دہل سی لگیں۔

”جب کروں گا تب جان لیجئے گا۔“ وہ اٹھ گیا اور پھر سے دراز میں سے کچھ ڈھونڈنے لگا مگر اب اس کی توجہ منتشر نظر آتی تھی۔

”چائے پلا دیں ما۔“ وہ پٹا، شاید مطلوبہ چیز ڈھونڈنے میں ناکام ہو گیا تھا۔

ناکامی کی جھنجھلاہٹ اس کے چہرے سے ظاہر تھی۔

”کیا کھو گیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”سب کچھ... مان... یقین اور محبت بھی۔“ وہ جیسے خود پر ہنسا۔

”اسید کیا ہو گیا ہے تمہیں بیٹا! کنٹرول خود پر، میں چائے بھجواتی ہوں۔“ وہ واپس پلٹ گئیں، وہ تھک کر بیڈ پر گر ساق گیا، چہرے پر کونج سوچ کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔

کچھ دیر بعد چائے پی کر فریش ہونے کے بعد وہ کمپیوٹر کے آگے جم گیا، فضول قسم کی وی

سائنس سیرج کرتے کرتے وہ بور ہو گیا تو وہاں سے اٹھا اور بک فیلف سے The crucible نکال کر بیٹھ گیا، دو صفحے پڑھ کے ہی ذل بیزار ہو گیا حالانکہ یہ اس کا پسندیدہ ترین ڈرامہ تھا، اس نے کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور خود اپری چیئر پر جمولنے لگا، کچھ دیر بعد تیمور کی گاڑی کی آواز سنائی دی، اس کی چیئر کی حرکت رک گئی، اس کا ذہن تیزی سے ایک فیصلے پر پہنچے پر مصروف تھا، بحث اس نے کبھی کی نہیں تھی اور تیمور جیسے بھی تھے اس نے دانستہ کبھی ان سے بدتمیزی کرنے کا سوچا نہیں تھا، اس وقت بھی وہ اپنی Vocabulary کے سب سے بہترین اور نرم الفاظ کا چناؤ کر رہا تھا جو اسے تیمور کے سامنے بولنے تھے، کچھ دیر بعد وہ اٹھا اور باہر نکل آیا۔

تیمور اسے لاؤنج میں چائے پیتے مل گئے، جہان کے ساتھ ہی بیٹھی تھی، اس نے جہا کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا۔

”السلام علیکم!“ وہ سلام کرتا آگے بڑھ آیا۔

تیمور نے اس کے سلام کا جواب دینا گوارہ نہیں کیا وہ خاموشی سے ان کے سامنے کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے پاپا۔“

اس کا لہجہ دھیما تھا اور نظریں جھکی ہوئیں۔

وہ بہت کم ان سے مخاطب ہوتا تھا اور ان کا سامنا کرتا تھا، وہ حیران ہوئے تھے۔

”کرد۔“ ان کا لہجہ سرد تھا۔

”میں نے کبھی آپ سے بدتمیزی کرنے کا نہیں سوچا، لیکن شاید نادانستہ طور پر میں آپ کے لئے آزار کا باعث رہا ہوں، اس کے لئے میں آپ سے معافی چاہتا ہوں، آپ کے جہا کے حوالے سے جو تحفظات ہیں مجھے ان کا احساس ہے، شاید وہ اس لئے مجھ سے تھوڑی بہت ایٹج

ہے کیونکہ میں اسٹیڈیز میں اس کی میلب کرتا ہوں، آپ اس کے لئے کسی ٹیوٹر کا بندوبست کر دیجئے، انشا اللہ آپ کو اب مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ محتاط لہجے میں کہہ رہا تھا۔

تیمور گنگ سے رہ گئے، انہیں اسید کی صورت میں مرینہ کی بہترین تربیت نظر آرہی تھی۔

”یہی بہتر ہے اور اب تم جا سکتے ہو۔“

انہوں نے بات ختم کی مگر لہجہ بدلا ہوا تھا۔

لاؤنج کے دروازے پر کھڑی مرینہ حیران سی تھیں، اسید خاموشی سے اٹھا اور باہر نکل گیا، جہا کی نظر جب تک اس کا پیچھا کیا تھا جب تک وہ نظر آتا رہا۔

میں نے اس کے بدلے ہوئے لہجے کی وضاحت پوچھی۔

کچھ دیر خاموش رہا پھر مسکرا کر بولا.....!

پاگل.....!

جب لہجہ بدل جائیں تو وضاحتیں کیسی؟

وہ ساکت وضاحت سی بیٹھی تھی، یہ کیا کہہ گیا تھا وہ؟ یہ کیا کر گیا تھا وہ؟ یہ کوئی سزا سنایا گیا تھا وہ؟

☆☆☆

”مغل ہاؤس“ میں روای چین ہی چین لکھ رہا تھا، شاہ بخت اور عباس کے ایگزاحر ہو چکے تھے، روضہ پہلے ہی پارٹ ون کے ایگزاحر دے کر فارغ تھی، علیحدہ بھی رزلٹ کے انتظار میں تھی، اب وہ تینوں تھے اور ان کی فراغت۔

لاہور کا شاید ہی کوئی ہوٹل، ریسٹورنٹ یا ڈھابہ ہوگا جو انہوں نے چھوڑ دیا، ہر روز باہر کھانے کا پروگرام بن جاتا، ہر روز کہیں لانگ ڈرائیو تو کبھی شاپنگ، وہ صحیح معنوں میں لائف

ماہنامہ جنا 127 دسمبر 2012

انجوائے کر رہے تھے، یہی وقت تھا جب وقار نے بہت عجیب سٹیپ لیا، شاہ بخت کے لئے رمشہ کا پر پوزل۔

وقار نے خود اسے بلا کر بات کی تھی، وہ اتنا حیران تھا کہ چند لمحے تو کچھ بول ہی نہ سکا، مگر اس نے بڑے واضح لفظوں میں اپنا انکار وقار کے آگے رکھ دیا تھا اور خاموشی سے اٹھ کر آگیا تھا، اسی شام وقار نے اس کا انکار ماں تک پہنچا دیا تھا اور رات تک خبر پورے گھر میں گردش کر رہی تھی اور ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ رمشہ بے خبر رہتی، اس وقت رات کو نو بج رہے تھے جب بلکے سے دروازہ بجا کر وہ کمرے میں داخل ہوئی، شاہ بخت اسے کمپیوٹر کے آگے جھانپ کر آیا، اس نے بیٹھے بیٹھے گردن موڑ کر اسے اندر آتے دیکھا اور پھر سے کی بورڈ پر ہاتھ چلانے لگا، وہ آگے بڑھ آئی۔

”آؤ رمشہ بیٹھو۔“ اس کا لہجہ بہت معتدل تھا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ جانتے ہوئے بھی اپنے لہجے کو تلخ ہونے سے نہیں روک پائی۔

”کرو۔“ اس نے بنا اس کی طرف دیکھے کہا، غالباً وہ کسی کے ساتھ چیٹنگ میں مصروف تھا، رمشہ کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”تم ایسا کیسے کر سکتے ہو میرے ساتھ؟“ وہ سسکی تھی، وہ حیرانگی سے اس کی طرف مڑا، اس کی ریوالتنگ چیئر پوری کی پوری رمشہ کی طرف گھوم گئی۔

”کیا؟“

”میں بھائی کو جواب دے چکا ہوں، میں تمہارے ساتھ اس ٹاپک پر بات نہیں کرنا چاہتا۔“ شاہ بخت کا لہجہ بے تاثر تھا۔

”کیوں؟ کیوں بات نہیں کرنا چاہتے؟ وہ بلند آواز میں چلائی۔

”اپنی آواز دھیمی رکھو، میرے سامنے پھاڑنے کی ضرورت نہیں، میں تم سے زیادہ۔“ آواز میں بات کر سکتا ہوں۔“ وہ سرد لہجے پر ٹوک گیا، رمشہ کو جھکا لگا۔

”میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو تم؟ میں..... میں محبت کرتی ہوں تم سے۔“ وہ بچوں کی طرح ہلک اٹھی۔

”لیکن میں تم سے محبت نہیں کرتا رمشہ! تم میری کزن ہو، میری اچھی دوست ہو، مگر میں نے اس حوالے سے بھی تمہارے لئے نہیں سوچا۔“ اس کا لہجہ بے تاثر تھا۔

رمشہ نے اس کی شہد رنگ جھیلوں کو آج سے پہلے کبھی اتنا سرد، بے حس اور اجنبی نہیں دیکھا تھا، اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہم اتنے سالوں سے ساتھ ہیں بخت! تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو؟ تمہیں کچھ محسوس نہیں ہوا کہ میں تمہارے لئے الگ سے فیلنگز رکھتی ہوں؟“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”نہیں تم میرے لئے کزن تھیں ہو، رہو گی، رشتوں کو ان کے مقام پر رکھ کر جاننا جائے۔“ یہی زندگی بیلنس رہتی ہے اور ضروری نہیں کہ اگر آپ کچھ حاصل قیل کرتے ہیں تو دوسرا فریق بھی کر رہا ہو۔“ اس کا لہجہ اب بھی پرسکون تھا۔

اور اب اس کا یہ سکون رمشہ کے دل میں درڑا اس ڈال رہا تھا، اسے شاہ بخت کا یوں کیوں رہنا بہت اچھا لگتا تھا، وہ اس کے چہرے

Flat stone کہا کرتی تھی جس پر کوئی تاثر ڈھونڈنا اتنا ہی مشکل تھا جتنا کہ ایک صاف و شفاف پتھر پر لکیر ڈھونڈنا۔

آج اس لمحے اسے شاہ بخت کا یہ سکون بہت برا لگ رہا تھا، اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسے زور سے جھجھوڑ دے، اس کے چہرے کے تاثرات نوج ڈالے۔

”اگر مجھے تم میں دلچسپی ہوتی تو میں اتنے سالوں میں کبھی نہ بھی تو ضرور تمہیں بتا دیتا۔“ وہ اسے واضح اور دو ٹوک انداز میں بتا رہا تھا۔

”کیا کی ہے مجھ میں؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے سامنے گر پڑی۔

”پلیز رمشہ اٹھو، یہ مت کرو۔“ اس نے رمشہ کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔

”میرے ساتھ یہ مت کرو شاہ بخت!“

”نہیں رمشہ! میں کچھ برا نہیں کر رہا، تم مجھے جانتی ہو ناں، میں نے آج تک کوئی بھی کام اپنے دل کی مرضی کے بغیر نہیں کیا، میرا دل نہیں مانا، میں اس کے لئے تیار نہیں ہوں، میں نے وقار بھائی کو صاف انکار کر دیا، اس میں کسی قسم کا غور و فکر یا Prudantry کی تو ضرورت ہی نہیں تھی I said no, just no اور اگر میں تمہاری بات مان لو، تو سوچو، کیا نتیجہ نکلے گا اس رشتے کا، کچھ بھی نہیں۔“

A fake relation

”A disastrous ending“

”نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا، کی تم میں نہیں ہے، تم بہت اچھی ہو، مگر میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا، شادی کوئی شاپنگ نہیں جیسے چند گھنٹوں میں تم ہو جانا ہے اور نہ ہی کوئی آسکریم جیسے گھٹانے کے ڈر سے جلد جلد کھایا جائے، یہ تو ہمیشہ کا تعلق

ہے اور اس رشتے کے لئے دونوں فریقین کا خالص اور ہم خیال ہونا ضروری ہے میرے لائف پلان میں شادی ابھی نہیں ہے، لیکن میں جب بھی کروں گا، تم سے نہیں، کبھی نہیں۔“ وہ پیچھے ہٹ کر کھڑکی کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

رمشہ کے قدموں تلے زمین سرک رہی تھی، اس نے ہمیشہ شاہ بخت کو اپنے ساتھ بہت شائستہ، بذلہ رخ اور دوستانہ پایا تھا، یہ اتنا روڈ، ہارش اور Bitter شاہ بخت پتا نہیں کون تھا جسے وہ نہیں جانتی تھی، اسے اپنے گالوں پر بہتے آنسو اب تکلیف دے رہے تھے، وہ اتنے سالوں سے اس شخص کے پیچھے پاگل تھی جس کے نزدیک وہ کچھ بھی نہیں تھی یا شاید..... اس نے ہی اپنے مقام کو Misjudge کیا تھا۔

وہ بھاگتی ہوئی باہر نکل آئی، اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں اور اس سے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو رہا تھا، یکدم وہ کسی سے ٹکرائی وہ کول تھی۔

”رمشہ! کیا بات ہے؟“ وہ ہکا بکار ہو گئی تھی اس کا چہرہ دیکھ کر۔

”کچھ نہیں۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی، وہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی، وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور اگلے دن وہ شو یارک فلائی کر گیا تھا۔

(باقی آئندہ)



”اوئے شیری دیکھنا یا رکس کا میچ ہے۔“
وہ کچن میں ایپرن باندھے ناشتہ بنانے میں
مصرف تھا میچ ٹیون ہوئی تو اس نے وہیں سے
ہانک لگائی۔
”اچھا۔“ جواب کی سعادت مندی ہی آواز
سنائی دی تھی مگر کانی دیر تک اس کی آواز دوبارہ
نہیں آئی تھی۔

ناولٹ

”شیری یا رکس کا میچ ہے۔“ فریق سے انڈ
پکڑتے ہوئے اس نے ایک بار پھر پوچھا۔
”اوہا، کا۔“ شیری کی آواز سنائی دی تھی اور
انڈا اس کے ہاتھ سے پھسل گیا تھا، اور اب فرش
پر پڑا، اپنی قسمت پر ماتم کنوں تھا۔
”یہ اوہا کا میچ۔“ اس نے تیزی سے
باہر نکلنا چاہا، مرد دوسرے ہی لمحے فرش پر ڈھیر ہوا

چمکاتے آؤ کی ہے۔ او میں گیا۔ ہائے
گرتے ہی کئی صدائیں اس کے لبوں سے برآمد
ہوئی تھیں، شیری بھاگتا ہوا اس تک پہنچا تھا۔
”ارے تو کیوں یوں خوشی سے وٹ پوٹ
ہو رہا ہے۔“ اس نے اسے الٹ پڑا دیکھ کر پوچھ
تھا۔

”بھئی اوہا کا میچ ہے، پہلے نہیں پڑھا کبھی
جو خوشی سے بل کھا رہے ہو۔“ شیری کی بات پر
اس نے تیزی سے اٹھنا چاہا مگر اپنی اس کوشش
میں وہ ناکام ہو گیا تھا اور صرف کراہ کر رہ گیا۔
”کھینے میں خوش ہوں، اندھا ہو گیا ہے
کیا؟ نظر نہیں آ رہا میں گر گیا ہوں۔“ اس نے
اپنے دکھتے ہوئے پاؤں کو دیکھتے ہوئے کہا تھا جو
کہ شدید مزے کی وجہ سے اب اس کا ساتھ دے
سے قاصر تھا۔

”اوہو سوسید یار بہت دکھ ہوا،
مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے اور میں دل ل



گہرائیوں سے تہہ رے ساتھ ہوں مگر وہ کیا کہتے ہیں کہ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔“ نہایت افسوس سے کہتے ہوئے وہ دیسی کو مڑنے ہی والا تھا جب لکی نے دانت پیستے ہوئے اسے پکارا تھا۔

”نوڈ فر شیر، میں تکلیف سے مرا جا رہا ہوں اور تمہیں مسخریاں سوچ رہی ہیں، مجھے اٹھ یا مجھ سے اٹھ نہیں جا رہا۔“ آخر میں اس کا لہجہ مسکین سا ہو گیا تھا۔

”سوری مائی ڈیر لکی، میں زمین پر گرمی چیزیں نہیں اٹھایا کرتا۔“ شیر کی بات پر اس کا خون کھول اٹھا تھا۔

”ٹھیک ہے بچو، یاد رکھنا اب۔“ بمشکل اٹھتے ہوئے اس نے اسے مستقبل سے ڈرایا تھا، لنگڑاتے ہوئے وہ مشکل سے صوفے تک پہنچ گیا تھا کپڑے الگ خراب ہو چکے تھے۔

اس نے کوفت سے اپنی وائٹ شرٹ کو دیکھا جو انڈا لگنے کی وجہ سے اکڑ چکی تھی اور اب عجیب سا نقشہ پیش کر رہی تھی۔

”لکی!“ تھوڑی ہی دیر بعد ایسے شیر کی چیختی ہوئی آواز سنائی دی تھی اس کی توقع کے عین مطابق دوسرے ہی لمحے شیر کی اس کے سامنے تھا۔

”ناشتہ کدھر ہے؟“ اس نے کسی کا شبیل کی طرح اسے گھورتے ہوئے سوال کیا، تو لکی نے مزے سے دانت نکالے۔

”دیکھ نہیں رہا میں زخمی ہوں۔“ اس نے چڑایا تھا۔

”تو کوئی زخمی نہیں ہے، سب تیرے ڈرامے ہیں، جب بھی ناشتا بنانے کی باری ہوتی ہے تو یوں ہی کرتا ہے۔“ عورتوں کی طرح لڑتے ہوئے اس نے ہاتھ نچائے۔

”ہیں یار میں واقعی نہیں بنا سکتا۔“ لکی نے بھہر عازری سے کہا تھا جبکہ دل میں لڑا پھوسے رہے تھے اسے غصہ میں دیکھ کر۔

”او کے مرضی ہے تیری میں باہر سے ناشتہ کروں گا۔“ شیر کی نے مزے سے کہتے ہوئے اسے دیکھا تھا جبکہ اس کی بات پر لکی کو گزشتہ تھا۔

”اور میں میں کیا کروں گا؟“ اس نے اڑتے حواسوں سے پوچھا۔

آج وہ بھوکا رہے گا یہ سوچ ہی اس کے ہوش اڑا رہے تھے۔

”تم۔“ شیر کی نے مزے سے دیکھا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ تم آج ناشتہ نہ ہی کرو تو کتنا اچھا ہے نا۔“ بائیک کی چابی اٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”شیری! دیکھ یار تو اچھا نہیں کر رہا۔“ روٹنے والا ہو گیا اسے جاتے دیکھ کر اس نے آخری کوشش کی مگر وہ ہاتھ ہلاتا باہر کی سمت چلا گیا تھا۔

”کمینہ، ایڈیٹ، لالچی شخص۔“ دل ہی دل میں کوستے ہوئے اس نے اس گالیوں سے نوازا تھا، جبکہ بھوک سے اس کا پیٹ دہائی دے رہا تھا۔ ”ہیلو ایوری باڈی۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے نہایت گرجوٹی سے کہا تھا مگر جواب نہ ملتا۔

”ارے یہ دونوں کہاں گئے؟“ ”شیری۔“ لکی۔ ”کوئچ میں داخل ہوتے ہوئے اس نے پکارا۔

”میں یہاں ہوں یار۔“ ایک کونے سے اسے لکی کی منمنہ منٹ سنائی دی تھی۔ ”ہاں میں یہ تجھے کیا ہوا؟ ایسے کیوں لیٹ ہوا ہے؟“ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”مت پوچھ یار۔“ لکی نے رونے والا انداز میں کہا۔

”او کے ایز پوڈش، نہیں پوچھتا۔“ وہ دھم سے صوفے پر بیٹھ مگر فوراً ہی لکی آہ و بکا پر اٹھنا پڑا تھا۔

”ہائے مرگیا، امی جی، اللہ جی ہائے۔“ وہ پاؤں پکڑے پکڑے دوہرا ہوا جا رہا تھا۔

”خیر تو ہے اتنے تیز سے سب کو یاد کر رہے ہو۔“ اس کی بات پر لکی کا دل چاہا تھا کہ یا اس کے پال نوج لے یا اپنے، اللہ نے دوست دیے تھے اور وہ بھی بلبلے ٹائپ کے۔

”اے اللہ، ذلیل انسان بندہ پوچھ ہی لے کہ کیا ہوا ہے۔“ وہ تقریباً رو دینے کو تھا۔

”ہاں تو پوچھا تھا ناں، تو نے خود ہی کہا کہ نہ پوچھ میں نے پھر مناسب نہیں سمجھا پوچھنا۔“ اس نے صفائی پیش کی تھی۔

”ہاں پہلے تو، تو ہر کام مجھ سے پوچھ کر کرتا ہے، ایک تو صبح سے کچھ کھایا ہی نہیں اوپر سے تو آ گیا دل جلانے۔“ اس کا دل واقعی چل ہوا تھا۔

”کیا تو نے صبح سے کچھ نہیں کھایا پیا۔“ اس نے چیخنے کے سے انداز میں کہا۔

”اتنا ظلم، میں ہونے نہیں دوں گا۔“ ایک اسٹائل سے کہتا ہوا وہ کچن میں گیا تھا اور کچھ ہی دیر بعد اس کی واپسی ہوئی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ لکی نے اس کے ہاتھ میں موجود پانی کے گلاس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ پانی ہے یار کیا ہو گیا ہے، چوٹ پاؤں پر لگی ہے یا داغ پر؟“ اس نے نہایت سکون سے جواب دیا۔

”لیکن یہ ہے کس لئے؟“ وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔

احمدی کتابیں

ابن اشیاء

- ☆ اور دنی آخری کتاب ہے.....
- ☆ خدا کا قدم.....
- ☆ دنیا کون ہے.....
- ☆ تار و دلی ڈائری.....
- ☆ ابن اشیاء کے تہ قلب میں.....
- ☆ چنے ہوئے جیس کو پیسے.....
- ☆ عمر کی عمری پر اس سفر.....
- ☆ خط شادی کے.....
- ☆ اس ہستی کے ک کو پے میں.....
- ☆ چاند نگر.....
- ☆ دل وحشی.....
- ☆ آپ سے کیا پور.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قوام و مرد.....
- ☆ انتخاب کا مہیر.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ طیف شر.....
- ☆ طیف نرل.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690, 3710797

”پینے کے لئے ہے یار، تو نے صبح سے کچھ نہیں کھایا پیادیسے بھی اس سے پیٹ صاف رہتا ہے اور رنگ بھی صاف ہوتا ہے۔“ اس نے گلاس لگی کی سمت بڑھایا جبکہ وہ کافی دیر تک کچھ بول نہیں سکا۔

”تو..... تو ابھی اس وقت یہاں سے دفع ہو جا، ورنہ میں تیرا قتل کر دوں گا، گیٹ آؤٹ۔“ وہ حلق کے بل چلایا، صدے کی زیادتی سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی۔

”یار تو تو ایسے ہی ہائیر ہو رہا ہے، ٹھیک ہے چلا جاتا ہوں ویسے میں تو ایک بہت امپورٹنٹ بائٹ بتانے آیا تھا، بٹ تیرا موڈ نہیں سننے کا ہوتا ہے۔“ وہ واقعی جارہا تھا۔

”نہیں سنی مجھے تیری کوئی بات نہیں چاہیں مجھے تم جیسے دوست۔“

ایسے بے مروت دوست، ان سے بہتر ہے بندہ اکیلا رہ لے لگی نے نہایت مایوسی سے سوچا تھا۔

”خصوص کی قدر ہی نہیں ہے واقعی قیامت کی نشانیوں ہیں، جارہا ہوں۔“ اس نے لان میں جا کر اونچی آواز میں کہا تھا اور پھر واقعی اس کی آواز آئی تھی۔

”لگتا ہے آج سارا دن بھوک کے ساتھ ہی گزارنا پڑے گا۔“ اس نے کلاک کی سمت دیکھا جو کہ بارہ بجنے کا شرہ کر رہی تھی۔

”شیری جانے کہاں مر گیا، اس سے رینکوسٹ ہی کر دیتا کہ میرے لئے کچھ بنادے، مشکل میں تو گدھے کو بھی باپ بنایا جاسکتا ہے۔“ وہ اپنی سوچوں میں الجھا ہوا تھا جب دروازہ کھولنے کی آواز آئی تھی۔

”تھیں۔“ لگی نے ان کی طرف نہیں دیکھا تھا، یہ اس کی ناراضگی کا اظہار تھا۔

”اوائے ہوئے کا کا ناراض ہے؟“ شیری نے اسے چھیڑا تھا اور پھر کچن کی طرف چلا گیا تھا۔

”شٹ اپ، آئی ایم ناٹ کا کا۔“ وہ پیسے ہی غصے میں تھا اس خطاب پر مزید بھڑک اٹھا تھا۔

”ہا ہا ہا، شیری یار جلدی کرنے کو واقعی بھوک لگی ہے، ناشتہ لے آ۔“ مانی نے کچن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی بات پر لگی نے ایک جھٹکے سے سر کی طرف دیکھا تھا۔

”دیکھ لگی ہے نا بھوک۔“ مانی نے اپنے انداز سے لگی پر فخر سے اسے دیکھا۔

”تو کیا سمجھتا ہے، ہمیں تو اخیال نہیں ہے دیکھ کیا گرم پوریاں لے کر آئے ہیں۔“ شیری نے کچن سے نکلتے ہوئے کہا تھا اس کے ہاتھ میں بڑی سی ٹرے تھی۔

”لے جگر، ناشتہ کر۔“ اس کے سامنے ٹرے رکھتے ہوئے شیری نے کہا تھا۔

”ہاں ناشتہ بارہ بجے جب بھوک سے بندہ مرنے والا ہو جائے۔“ وہ صرف سوچ ہی رہا تھا۔

☆☆☆

”پتا ہے اس دن اس شیری کینے نے کیا کیا؟“ لگی نے مانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو نہایت انہماک سے ”چمک چھو“ دیکھ رہا تھا۔

”وہ جب ہے ہی کمینہ تو کوئی ویسی ہی حرکت کی ہوگی۔“ لگی نے کو تو اپنے ہی دھیان میں اس نے کہہ دیا تھا مگر چونکا تب تھا جب اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تھا، اس نے آہستہ سے گردن موڑ کر دیکھا۔

”ارے یہ کیا شیری قسم لے لے، مذاق کر رہا تھا۔“ شیری کو دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا جو کہ چچ اٹھائے مولا جٹ بنا اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”نہیں نہیں شیری تو کمینہ ہے نا۔“ شیری نے ہاتھ اوپر کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار میں نے کب کہا ایسا، تو خود ہی کہہ رہا ہے۔“ مانی نے لجاجت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے معاف کیا، پر یاد رکھنا آئندہ احتیاط سے اؤکے۔“ وہ ایک شان بے نیازی سے کہتا ہوا دوبارہ سے کچن میں گم ہو گیا جہاں وہ شام کے لئے سالن تیار کر رہا تھا۔

”ہاں تو لگی کیا ہتا رہا تھا تو۔“ ٹی وی کی اسکرین پر کمرشل آچکا تھا، جو کہ اس کے کام کا ٹکس تھا سو اس نے لگی کی سمت رخ موڑا۔

”کہہ رہا تھا، اب نہیں یاد مجھے۔“ اپنی بات کے اثر کو اس طرح زائل ہوتے دیکھ کر اسے غصہ آ گیا تھا۔

”ایک تو کا کا غصہ بہت کرتا ہے۔“ مانی نے ایک دفعہ پھر اسکرین پر نظریں جمائی تھیں۔

”دیکھ مانی میں تو بہت لحاظ کرتا ہوں، تو جانتا ہے مجھے یہ ورڈ کتنا برا لگتا ہے۔“ اس نے

منہ بناتے ہوئے کہا۔

ایک دفعہ پاپا نے پیار سے اسے کا کا کہا تھا اور غلم یہ ہوا تھا کہ ان کے سامنے کہہ دیا تھا تب سے وہ اسے اسی نام سے چھیڑتے تھے۔

”چھا اچھا ٹھیک ہے نہیں کہتا، اب تو یہ بتا کہ یہ سب کیسے ہوا؟“ مانی نے صلح جو انداز میں کہتے ہوئے اس کے پاؤں کی طرف اشارہ کیا۔

”وہی تو بتانے والا تھا جب تو اس چمک چھلو میں کھویا ہوا تھا۔“ اس کا انداز ابھی بھی روٹھا سا تھا۔

”اچھا نا اب نہیں دیکھتا اسے تو بتا۔“ مانی نے اسے خوش کرنے کو کہا حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی فیورٹ ایکٹرس کو نہ دیکھے۔

”میں ناشتہ بنا رہا تھا جب میرے موبائل پر میسج آیا۔“ لگی نے اپنی دھکی داستان سنانا شروع کی۔

”اور پتا ہے میسج کس کا تھا۔“ اس نے برسرِ ارادہ انداز میں کہا۔

”نہیں یار مجھے کیا پتا ہو سکتا ہے، کس کا تھا؟“ مانی نے تیزی سے پوچھا کہ اسے ابھی باقی مودی دیکھنی تھی۔

”اوہا ما کا۔“ لگی نے کچھ دیر سنسنی پھیلائے کے بعد کہا تھا اور مانی کے ہاتھ سے ریموٹ گر گیا تھا۔

”دیکھا میرا بھی یہی حال ہوا تھا۔“ لگی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میں بھی اسی طرح کچن سے بھاگا مگر راستے میں ہی زمین بوس ہو گیا۔“ اسے وہ سین ایک بار پھر یاد آیا تھا۔

”نہیں یار لگی مذاق کر رہا ہے تو تیرے نمبر پر اوہا ما کا میسج، آئی کانت بلیو یار۔“ مانی نے غی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو کیسے یقین کرے گا بات ہی نہیں یقین کرنے والی۔“ اس دفعہ وہ مسکرایا تھا۔

”یہ سب اس شیر کی کارنامے ہیں جس نے رشید صفائی والے کا نام او بار کھا ہوا ہے، اسی کا میسج تھا اس دن۔“ لکی نے ہنستے ہوئے بتایا اور پوری بات سمجھ میں آتے ہی مانی کو بھی ہلکی کا دورہ پڑا تھا۔

”کیا ہوا، کیوں پاگلوں کی طرح صق پھر رہے ہو۔“ شیر کی بھی کچن سے برآمد ہوا تھا اور کچھ ہی دیر بعد وہ بھی ہنسنے میں ان کے ساتھ شامل تھا۔

”ویسے تو نے اس کا نام او بار کیا کیوں رکھا؟“ کافی دیر بعد مانی نے استفسار کیا تھا۔

”ایکچو نیکی اس کی شکل او بار سے بہت ملتی ہے، یہ پھر او بار کی اس سے ملتی ہے، آئی ڈونٹ نوک مجھے اچھا لگا میں نے رکھ دیا۔“ شیر کی نے کہا۔

”ویسے کیسے لگتا ہے نا“ او بار صفا مین“ لکی نے کہا تھا اور ان کے مشترکہ تہقبے سے کمرہ گونج اٹھا تھا۔

شیر کی، لکی، مانی، تینوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم تھے۔

شیر کی اور لکی آپس میں کزن تھے اور مظفر آباد سے تعلق رکھتے تھے پڑھائی کی غرض سے لاہور میں تھے جہاں وہ ایم ایس سی کے پارٹ دن میں بادل خواستہ پائے جاتے تھے۔

کامران عرف مانی، ان کے فلیٹ کے بالکل سامنے والے فلیٹ میں رہائش پذیر تھا، گوجرہ سے تعلق رکھتا تھا اور وہ بھی تعلیم کی جستجو میں یہاں تک آیا تھا۔ اور بات کہہ سیم سے زیادہ اسے موہیز دیکھنے کی جستجو رہا کرتی تھی۔

ایک ہی یونیورسٹی اور کلاس میں بھی مشترکہ

ہونے کے سبب ان کی بہت جلد دوستی ہو گئی تھی جو کہ روز بروز ترقی کی جانب گامزن تھی۔

بظاہر ہر وقت لڑنے والے ان حضرات کی محبت بھی بے مثال تھی، ہر جگہ اکٹھے پائے جاتے۔ مانی کو چوسنے کا جنون کی حد تک شوق تھا ہر وقت کسی نہ کسی کی حاسوت کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا چاہے اس کے بدلے میں اپنی عزت انزائی ہی کیوں نہ کروانی پڑے۔

اور شیر کی اور لکی اس کے ہر کام میں اس کے ساتھ برابر کے شریک ہوتے تھے جب بھی مانی کو جوتیوں پڑتیں وہ اس کے ساتھ پائے جاتے نہایت خوشی سے یہ کہتے ہوئے کہ۔

اس جوتی کے سائے تلے ہم ایک ہیں، ہم ایک ہیں ☆☆☆

”ہیلو فرینڈز... ڈیکھو مانی از دیئر۔“ ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتے ہوئے وہ ایکشن سے اندر داخل ہوا تھا۔

”ڈیکھو کی جگہ نا ڈکیشنر لگا دے، جب بھی آتا ہے دھماکے سے ہی آتا ہے۔“ شیر کی نے جھٹکتے ہوئے پڑے کا ٹکڑا اٹھایا جو کہ اس کی اچانک آواز پر نیچے گر گیا تھا۔

”تجھے نا اپنے یار کی صلاحیتوں کا ادراک نہیں ہے ابھی۔“ اس کے برابر بیٹھتے ہوئے مانی نے گردن اکڑائی۔

”بابا جی پتا ہے مجھے، زبردست رویوں کی طرح ایکشن مارنے سے تو وہ ہو نہیں جائے گا۔“ وہ ابھی تک جد ہوا تھا، اچانک سے ڈرا جو رہا تھا دل ابھی تک دھک دھک کر رہا تھا۔

”بس گھر کی مرغی دال برابر۔“ مانی نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔

پھر اچانک اس کی نظر لکی پر پڑی تھی جو

جھکائے تیزی سے کھانے میں مصروف تھا۔ ”واہ یاراں نال غداریاں۔“ مانی نے اس کے ہاتھ میں موجود نوک کو دیکھا۔

”ایک تو نا بہت ندیدہ ہے تو، شیر کی یار! دے اسے ورنہ یہ میرا ہضم نہیں ہونے دے گا۔“ اس کے کہنے پر شیر کی کچن میں گیا تھا اور سیز اور آگ اسے پڑائی تھی۔

”یہ ہوئی بات۔“ اس نے محبت سے شیر کی کو دیکھا۔

”اچھا دوستو میں تم لوگوں کے لئے ایک مہاسنک نیوز لایا ہوں۔“ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے کہا۔

”تیرے جیسی شکل سے کوئی اچھی خبر برآمد تو نہیں ہو سکتی خیر نہ دے اب جیسی بھی ہے۔“ یہ لکی نے کہا۔

”تیری اس بات کا نہ جواب ضرور دو دجنگلر پر بھی۔“ اس نے لکی کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو خبر یہ ہے کہ تم دونوں بدھوں کو پتا ہے کہ تم لوگوں کے میرز میں کیا ہو رہا ہے؟“

”کیا ہو رہا ہے؟“ دونوں نے ایک زبان پر کہا۔

”یہی تو۔“ یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ کیا ہو رہا ہے ادھر؟ مجھے کچھ غیر معمولی سا لگتا ہے وہاں

اور ہمیں پتا ہونا چاہیے کہ وہاں کیا ہوتا رہتا ہے۔“ لکی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”مگر تم نے ایسا کیا دیکھ لیا؟“ شیر کی نے پوچھا۔

”کان ادھر کر دڑا۔“ مانی نے دونوں کو تارہ کیا، جس پر دونوں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

”ہاں تو پھر ہم کل بس مشن پر جا رہے ہیں۔“ مانی نے کسی آفسر کی طرح سواں

ہاتھ مارا۔

کیا۔

”لیس باس۔“

”We are ready۔“ انہوں نے

تابعد ارش گردوں کی طرح سر ہدیا تھا۔

☆☆☆

”اچھا تو گاراب سین یہ ہے کہ ہم اب سے تھوڑی دیر بعد اپنی چھت پر موجود ہونگے۔“ مانی نے گھڑی کی سمت دیکھتے ہوئے کہا جہاں رات کے بارہ بجے رہے تھے۔

”پھر جیسے ہی ہمیں لگا کہ وہاں کمرے میں کچھ گڑبڑ ہے ہم فوراً وہاں ساتھ چھت پر چھلانگ لگا دیں گے اور کھڑکی کے راستے اس کمرے میں داخل ہوں گے جس کے بارے میں، میں نے تم لوگوں کو بتایا ہے۔“ وہ دونوں خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔

”یار مانی، میں تو کہتا ہوں دفع کر اس چکر کو بہت خند آرہی ہے قسم سے۔“ لکی نے اپنی نیند سے بند ہوتی آنکھوں کو مشکل سے کھولتے ہوئے کہا۔

”شٹ اپ، تو ہے ہی کا کا، کبھی بڑا نہیں ہو سکتا۔“ مانی نے کہا تو اس طعنے پر اس کی پوری آنکھیں کھل گئی تھیں مگر وہ صرف دانت پیس کر رہ گیا تھا۔

”ہاں تو پھر یہ کہ میں اور شیر کی کمرے میں جا کر وہاں کی صورتحال دیکھیں گے اور لکی تو کیونکہ کو نہیں سکتا اس لئے تو باہر سے چوکیشن کو Obrewe کرے گا اوکے۔“ مانی نے کسی انسٹرکٹر کی طرح پروگرام ترتیب دیا وہ تھوڑی ہی دیر بعد اپنی چھت پر موجود تھے۔

”لکی، شیر کی تیار ہونا تم لوگ دیکھو گھبراتا نہیں ہم ایک بہت اچھا کام کرنے جا رہے ہیں اوکے۔“ دھیمی آواز سے کہتے ہوئے مانی نے

ساتھ والی چھت پر دیکھا۔

ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا، رات کے اندھیرے میں انہوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماحول کا جائزہ لیا۔

بھی انہیں سامنے کمرے میں سایہ چلتا ہوا نظر آیا تا، مانی ایک دم سے چوکنہ ہوا۔

”شیری وہ دیکھو، وہی سایہ جو روز اس کمرے میں آتا ہے اس وقت۔“

”ہاں ہے تو سہی۔“ شیری نے دھیان سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوکے تم آؤ میرے پیچھے۔“ منہ پر ماسک چڑھاتے ہوئے وہ اسے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے کو چلا، چھوٹی سی دیوار پھلانگ کر اگلے ہی لمحے وہ دوسری چھت پر تھے اور پھر وہ کھڑکی کے نزدیک چلے آئے جس کا ایک پٹ کھلا تھا۔

کامران اپنی چھت پر کھڑا تمام کارروائی دیکھ رہا تھا اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے کمرے میں کھڑکی کے ذریعے چھلانگ لگا دی تھی، کامران غور سے دیکھنے لگا۔

”ابھی اندر سے کوئی چور یا مشتہ شخص برآمد ہو گئے جن کو گرفتار کرنے کا سہرا مانی کے سر ہو گا۔“ مانی نے تو اسے ہی کہا تھا۔

اندر سے عجیب سی آوازیں آرہی تھیں، وہ اندازہ نہیں کر سکا کہ یہ کس قسم کی آوازیں ہیں مگر دوسرے ہی لمحے اسے سب سمجھ آ گیا جب وہ دونوں اندر سے برآمد ہوئے لگی نے نارنج کارخ ان کی طرف کیا پھٹی شرٹ، جوتا ندرہ، اڑے ہوئے بال اور بھاگنے کی کوشش میں ہلکان ہوتا، یہ ڈیکھو مانی تھا اور تقریباً اس جیسا ہی حال شیری کا تھا جو کہ لنگڑا ہوا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

اس کی شرٹ سرے سے ہی غائب تھی اور

بغیر شرٹ کے اڑے حواسوں اور اڑے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ خاصہ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ نہایت مشکل سے وہ اپنی چھت پر پہنچے تھے اور اسے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ نیچے آگئے تھے، لائٹ چلاتے یہ جیسے ہی اس کی نظر ان پر پڑی ہنسی کا نوارہ ایک دفعہ پھر اس کے منہ سے پھوٹ پڑا۔

”تو کیوں دانت نکال رہا ہے؟“ مانی نے چڑ کر پوچھا تھا۔

”ادھر آؤ ذرا دونوں۔“ وہ انہیں لئے قدم آدم آئینے کے سامنے آکھڑا ہوا اور اپنی شکلیں دیکھتے ہی وہ خود بھی ہنسنے میں شامل ہو گئے تھے۔

”ہائے۔“ کپڑا گرم کر کے نکور کرتے شیری کی آواز آئی تھی۔

رات کے کارنامے میں اسے انعام ملا تھا جو کہ سیاہ گوشت کی صورت میں اس کی آنکھ کے پاس سجا ہوا تھا ساتھ ہی گینے پر شدید قسم کی چوٹ لگی تھی۔

”دیے شیری، اس ستارہ جرات کے ساتھ جو تیرے چہرے پر روشن ہے اور لنگڑاتی ٹانگ کے ساتھ تو بالکل میدا تصانی لگ رہا ہے۔“ بٹے ہوئے لگی نے اس کا مذاق اڑایا، جس پر اس نے کشن اس کی سمت پھینکا تھا۔

”تو ہے ہی نندار، تجھے کہا تھا کہ کسی ہنگامی صورتحال پر ہماری مدد کرنا اور تو۔۔۔ آرام سے کھڑا سین انجوائے کرتا رہا۔“ اس دفعہ مانی بولا تھا جو شیری کے پاس بیٹھا اپنے پھٹے ہونٹ کی نکور کر رہا تھا۔

سے دیکھ سکتا۔“ وہ بے تحاشانے چارہا تھا۔

”لگی اپنی بکو اس بند کر لے ورنہ۔“ مانی نے اسے دھمکایا۔

”ویسے میں نے منع بھی کیا تھا بٹ تم لوگوں نے میری ایک نہ سنی اب بھگتو۔“ لگی نے جواب مزے سے کہا۔

”یہ سب ناں تیری وجہ سے ہوا ہے۔“ شیری نے کہا جانے والی نگاہوں سے مانی کو دیکھا۔

”اچھا اور تب تو آپ بھی بڑے شوق سے کہہ رہے تھے لیس ہاس۔“ مانی نے اس کی نقل اتاری۔

”اب مجھے کیا پتا تھا کہ تم اتنے نکلے جاسوس ہو کہ ایک لڑکے اور لڑکی میں فرق نہیں کر سکے۔“ شیری نے سابقہ انداز میں کہا۔

”حالانکہ اس کی ناکام جاسوسی کی کتنی ہی قطبیں تم پہلے بھی دیکھ چکے ہو۔“ لگی نے کہا تھا جس پر مانی نے اسے غصہ سے دیکھا۔

”اچھا اب لڑنا بند کرو یہ سوچو کہ کل کا کیا کرنا ہے یونیورسٹی کیسے جاؤ گے؟“ لگی نے معذرتی انداز اختیار کیا۔

”ہاں واقعی، یہ تو سوچا ہی نہیں اب اس حالت میں ہم کیسے جا سکتے ہیں۔“ شیری نے سر میں اپنی آنکھ کو دیکھا جس کا کونہ مکمل سیاہ تھا۔

”میں تو نہیں جا رہا؟“ مانی نے فیصلہ سنایا۔

”اور میں بھی۔“ شیری کیوں پیچھے رہتا ہوا۔

”اب جب تم دونوں نہیں جا رہے تو میں کیا باتا کر اچھا لگوں گا۔“ لگی نے اک انداز نقل سے کہا جس پر ان دونوں نے چبا جانے کی نظروں سے اسے دیکھا۔

”رات تو یاد نہ آئی یہ محبت۔“

”ہاں رات سے یاد آیا مانی یار، اس لڑکی کی شکل تو دیکھتے جس نے اپنی یہ درگت بنوا کر آئے ہو۔“ اس نے ایک بار پھر انہیں چھیڑا اور فوراً ہی باہر کی سمت بھاگتا تھا کہ وہ شیری کا ہاتھ تیزی سے سائیڈ لیپ کی طرف بڑھتا دیکھ چکا تھا جو وہ اسے مارنے کے لئے اٹھانے والا تھا۔

☆☆☆

”کیا بوریت ہے یار، یہ بھی کوئی زندگی ہے۔“ گھاس بر آلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے مانی نے اپنا ہزار دفعہ کا بولا بولا ڈائیلاگ دہرایا۔

”ہاں یار ٹھیک کہہ رہا ہے تو۔“ شیری نے اس کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔

آج کتنے ہی دنوں بعد وہ لوگ یونیورسٹی آئے تھے۔

”اگر مجھے پتا ہوتا ناں کہ ایم ایس سی اتنی لف ہے تو آرام سے آلو چنے کی ریڑھی لگا لیتا۔“

لگی کی بات پر ان دونوں نے قہقہہ لگایا تھا۔

”جیسی تری شکل ہے نا وہ بھی نہیں بکنے تھے۔“ شیری نے مذاق اڑانے کے سے انداز میں کہا۔

”اب ایسی بھی گئی گزری نہیں ہے۔“ وہ برا مان گیا تھا۔

”یعنی کہ گئی گزری ہے ضرور، بس اتنی گئی گزری نہیں۔“ یہ مانی تھا جس نے اس گفتگوئے بے مثال میں اپنا حصہ ڈالنا ضروری سمجھا تھا۔

”اگر تم دونوں نے یہی بکو اس کرنی ہے تو میں چارہا ہوں۔“ ایک دم سے اٹھتے ہوئے لگی نے غصے سے کہا۔

”اچھا اچھا کول ڈاؤن، نہیں کرتے ایسی بات، تم تو ماسٹڈ ہی کر گئے یار۔“

ہاتھ سے ہلکا کر اسے دوبارہ برابر بٹھاتے

ہوئے شیری نے کہا۔

”ویسے دوستو، میرے پاس ایک نہایت اعلیٰ پلان ہے اس بورڈ لائف کو انٹرٹین کرنے کے لئے۔“ مانی نے احتیاط سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیسا پلان؟“ لگی نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”ادھر آؤ ذرا۔“ جواباً اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں نزدیک بلایا۔

”ایک تو تمہاری کھسر پھسر کی عادت مجھے سخت بری لگتی ہے۔“ شیری نے ناگواری سے کہا تھا۔

”کیا کریں یار، گھاس کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ جواب نہایت شاندار ضرب الشمل کے ساتھ دیا گیا۔

”گھاس کے کان۔“ لگی نے حیرت سے گھاس کو دیکھا۔

”لو جی اب یہ حضرت میری بات سننے کی بجائے گھاس کے کان ڈھونڈنے کھڑے ہو جائیں گے، کر لو کمائیاں۔“ مانی نے افسوس سے اسے دیکھتے ہوئے سر ہلایا اور دوسرے ہی لمحے وہ انہیں اپنا منصوبہ بتا رہا تھا جسے سنتے ہی انہوں نے فوراً فلیش میں سر ہلائے۔

”نا بابا ناں، ہم اس کام میں شریک نہیں ہو سکتے اتنا فضول آئیڈیا۔“ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”اور ویسے بھی میرا ایک دفعہ پھر لنگڑا ہونے کا کوئی ارادہ نہیں پہلے ہی اتنی مشکلوں سے نہ آنکھ ٹھک سوئی ہے۔“ شیری نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے صاف جواب دیا۔

”اور تم جانتے ہو اس قسم کے معاملات میں وہ مین بالکل کورا ہوں۔“ لگی نے بغیر کسی

مروت کے کہا۔

”یار میرا نہیں خیال تھا کہ میرے دوست اتنے بزدل ہو سکتے ہیں کہ ایک لڑکی سے دوستی ہی کر سکیں۔“ مانی نے ان کی غیرت کو لٹکارا۔

”اس میں بزدلی کی کوئی بات نہیں، ہم پہلے ہی تمہارے بوکس آئیڈیاز کی وجہ سے کافی سے زیادہ ہٹ چکے ہیں۔“ شیری کا انداز ہنوز تھا۔

”ہاں جی اور اگر ایسی کوئی بات پر سبیل تک پہنچ گئی تو یونیورسٹی سے تو نکلیں گے ہی مگر ساتھ ہی پاپا کی خوبصورت چہل ہمارا سواگت کرے گی۔“ لگی نے مستقبل کا نقشہ پیش کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم لوگ میرا ساتھ نہیں دے رہے مانی نے انہیں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔“

”اؤنہوں، اتنا ریسک ہم نہیں لے سکتے۔“ ان کا جواب حسب توقع تھا۔

”ٹھیک ہے جیسے تم لوگوں کی مرضی، میں جانتا ہوں بزدل لوگ کبھی آگے نہیں جاسکتے، جبکہ ڈیکو مانی بزدل نہیں ہے اور خطرات سے کھیلنا مانی کی فوریٹ ہابی ہے۔“ گردن اگڑاتے ہوئے اس نے انہیں دیکھا۔

”جی اور پھر مار کھاتے کھاتے باہر آتا بھی تمہارے معمولات میں سے ہے۔“ شیری نے ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑایا۔

”ہونہہ، مانی ڈیئر اس دفعہ ایسا نہیں ہو گا بلکہ تم لوگ رشک کرو گے مجھ پر جب ایک عدد حسینہ میرے ساتھ ہوگی اور لوگ مجھ سے جیلنس ہوا کریں گے۔“ خیالوں ہی خیالوں میں ایک حسینہ کو دیکھتے ہوئے مانی نے انہیں جانے کے سے اندر میں کہا، مگر بجائے جلنے کے انہوں نے ہنسنا شروع کر دیا تھا۔

”حسینہ؟“ جتنے جتنے لگی نے کہا۔

”یقیناً شکوراں ہی ہوگی کیونکہ اور تو کوئی لڑکی اتنی پاگل نہیں ہو سکتی کہ تمہاری اتنی فضول شکل پر فریفتہ ہو جائے۔“ اس نے اپنے پیار ٹمنٹ میں جھاڑو لگانے والی کا نام لیا۔

”اؤنہہ، تم لوگ میری اہمیت سے آگاہ نہیں ہو ابھی، میرے لئے یہ باتیں ہاتھ کا کام ہے۔“ ”اچھا پھر ہو گئی شرط۔“ شیری نے چیخ دینے کے انداز میں کہا۔

”اوکے فائنل۔“ مانی نے جواباً کہا۔ ”لیٹ سی۔“ لگی اور شیری نے بیک وقت کہا تھا۔

☆☆☆

اگلے دن اس نے خوب رگڑ رگڑ کر چہرہ صاف کیا تھا اسٹیل فیس واش کے ساتھ۔

آج اس نے اپنی فوریٹ کریم کلر کی شرٹ پہنی تھی جس پر براؤن لائننگ اسے بے پناہ پسند تھی، جیل سے بال ایک اسٹائل سے کھڑے کرتے ہوئے اس نے ناقدانہ انداز میں اپنا جائزہ لیا۔

”ہونہہ، سمجھتے کیا ہیں مجھے، اگر مجھے اسکرین پر کام کرنے کا موقع ملے تو یہ شاہ رخ اور شاہد کپور میرے سامنے چوڑے نظر آئیں۔“ آئینے کے سامنے سے ہٹتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے وہ خوبصورت سی دھن سیٹی پر بجاتے ہوئے ان کی طرف آگیا تھا۔

”ہیلو برادرز۔“ نہایت خوشگوار موڈ میں اس نے انہیں پکارا اور ناشتہ کرتے ہوئے لگی کا ہاتھ ایک لمحے کو اسے دیکھتے ہوئے تھما تھا۔

”اوائے یہ وہی مانی ہے۔“ تک سبک سے یار مانی کو دیکھتے ہوئے لگی نے شیری کو ہٹکا دیا تو

اس نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔

”شک مجھے بھی ہو رہا ہے کہ یہ وہی ہے، جو دو ماہ سے پہلے نہاتا نہیں تھا۔“ شیری نے کہتے ہوئے اسے سر تا پا دیکھا، مگر جوں ہی اس کے پیروں پر نظر پڑی ایک قہقہہ اس کے حلق سے برآمد ہوا تھا۔

لگی نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور دوسرے ہی لمحے وہ بھی ہنسنے میں اس کے ساتھ شریک ہو چکا تھا۔

”مانی یار اگر تم اپنے چہرہ سنوارنے سے توجہ ادھر ادھر کرتے تو تمہیں اپنے پیروں میں پڑی ہوئی یہ مہی پٹی ہوائی چہل ضرور نظر آ جاتی۔“

کچھ دیر بعد اس نے مانی سے استہزاء انداز میں جواب حیران کھڑا اپنے قدموں کو دیکھ رہا تھا جو اس کی گھریلو چیلوں میں اس کی ساری پرسنالٹی ڈاؤن کر رہے تھے اور پھر وہ نئی قدموں پر لوٹ گیا تھا کہ آج اس کی زندگی کا اہم دن تھا۔ اور اپنے اس خاص دن میں وہ اپنی شخصیت میں کوئی کمی برداشت نہیں کر سکتا تھا اور ٹھیک دس منٹ بعد وہ کالج کے گیٹ کے سامنے تھے۔

”ہمت مرداں مدد خدا۔“ ایک نعرہ مستانہ بلند کرتے ہوئے اس نے اندر قدم رکھا۔

کہنے کو تو اس نے آسانی سے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی بھی لڑکی سے دوستی کر سکتا ہے، مگر دل تھا کہ تیز رفتاری سے دھڑکنے کے تمام ریکارڈ توڑ چکا تھا کیونکہ ایک ایسی شرط جو وہ لگا چکا تھا اس میں جیتنے کا چانس صرف ایک فیصد تھا۔

جبکہ ہارنے کی صورت میں وہ دونوں کہتے اس کا حشر کر دیتے۔

”اب کیا یہی کھڑے کھڑے نروان حاصل کرنا ہے۔“ شیری نے اس کے کان میں چلا کر کہا تو وہ دم سے چڑکا تھا۔

”ہاں ہاں چلو۔“ اس نے اس کے پیچھے قدم بڑھائے۔

”اللہ کرے آج بینش اکیلی ہو۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی، بینش اس کے ڈیپارٹمنٹ کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی مگر اس کے ساتھ ایک بڑا خطرہ..... اور وہ تھا اس کا کزن جو کہ سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ ہوتا اس کی موجودگی میں کسی لڑکے کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ سکے۔

اب یہ اس کی دعا کا اثر تھا کہ اس کی اچھی قسمت پر آمدے ایک کونے میں چیئر رکھے سر ٹوکس میں کھسیرے خود میں مگن بینش اسے نظر آئی تھی اور خوشی کی بات جو اسے محسوس ہوئی وہ وہاں اس کا اکیلا ہونا تھا۔

”یا ہو۔“ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا۔
”بس اب تم لوگ شرط پار گئے دوستو، بس میں یوں گیا اور یوں آیا۔“ چٹکی بجاتے ہوئے اس نے کہا تو شیریں نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

”جائیٹا اللہ کی امان میں دیا۔“ اس کا کندھا تھکتے ہوئے اس نے کہا۔

”اور ہاں اب اس کا سیل نمبر لے کر ہی لوٹنا ورنہ۔“ وہ جارہا تھا جب اس نے پیچھے سے ہانک لگائی خود وہ وہیں کچھ فاصلے پر رکھے بیچ پر بیٹھ گئے جہاں سے سامنے کا سین آسانی سے نظر آ سکتا تھا۔

”ایکسیکو زمی۔“ اس کے نزدیک جا کر مانی نہایت مودب انداز میں کہا۔

”لیں۔“ حیرت زدہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے اس نے سر اٹھایا۔

”کیں آئی سیٹ دیر۔“ اس کی نظروں سے اسے خائف ہوتے ہوئے مانی نے جلدی سے

کہا۔

”ایک تو یہ لڑکی ایسے دیکھتی ہے کہ بندہ پریشان ہو جائے۔“ دل ہی دل میں اس نے خود کو کوسا۔

”ضروری تو نہیں تھا کہ صرف اسی سے دوستی کی جائے، حالانکہ یونیورسٹی بھری پڑی تھی لڑکیوں سے۔“

”شیریں۔“ اس کی بات کا جواب دے کر وہ ایک دفعہ پھر اپنے سابقہ کام میں مشغول ہو گئی تھی، وہ اس کے سامنے موجود چیئر پر بیٹھ گیا۔

”اب کیا کہوں؟“ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی، کبھی ایسا کام کیا نہیں تھا اور اب زندگی کے اس پہلے تجربے میں ہی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کرے۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ اسے یہی بات مناسب لگی تھی۔

”نوس فائنل کر رہی ہوں، بایو کے۔“ کا سا جواب دے کر اس نے پھر سے سر نیچے کر لیا۔

”اچھا بایو میرا فورٹ سبجیکٹ ہے یونو بایو بچپن سے ہی میرا پسندیدہ سبجیکٹ رہا ہے۔“ اس نے کہیں پڑھا تھا کہ اگر کسی لڑکی کو امپریس کرنا ہو تو اسے اپنی ذہانت سے مرعوب کرو اور اس نے یہی کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس جلدی میں وہ ایک غلطی کر گیا تھا۔

”بچپن سے؟ یو مین آپ بچپن سے بایو پڑھ رہے ہیں۔“ مقابل بھی بینش تھی اور اس نے فوراً اس کی غلطی کو پکڑا تھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”اچھا پھر تو آپ اس میں کاپی طاق ہوں گے۔“ اس نے کہا تو مانی نے ناگہی سے اسے دیکھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”اچھا پھر تو آپ اس میں کاپی طاق ہوں گے۔“ اس نے کہا تو مانی نے ناگہی سے اسے دیکھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”طاق؟ جی جی بالکل، میں ہی طاق ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا حالانکہ ”طاق کیا بلا ہے“ وہ نہیں جانتا تھا۔

”او۔“ آپ نے تو میری پریشانی حل کر دی، یہ فارمولہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کروں۔“ ایک بھاری بھر کم بک اور نوس اس کے سامنے رکھتے ہوئے تو کہہ تو مانی کو لگا کہ اس کے چودہ سو طبق روشن ہو گئے ہیں۔

”ایسی صورتحال سے بھی سامن ہو سکتا ہے۔“ یہ اس نے سوچا تک نہیں تھا۔

اپنے سامنے پڑے اس پیچیدہ ذمہ داری دیکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر خود پر اہانت بھیجی تھی اور اس وقت پر جب اس نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”وہ یہاں کیا کرنے آیا تھا۔“ اسے سب جیوس چکا تھا یا دھت تو صرف وہ ذرا دلا جو اس کے سامنے پڑا اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔

”بینش یہ ہو رہا ہے میرے خیال میں کینین چلیں۔“ اس کا کزن چنے کس کوئے سے برآمد ہوا تھا مانی نے خوفزدہ لگا ہوں سے است دیکھا اور پھر فوراً ہی نظر جھکا لی۔

”ہاں جتے ہیں یونو میرا مسئلہ حل ہو گیا ناؤ کی ایم فری۔“ ایک اسٹائل سے کہتی ہوئی وہ مڑی ہوئی۔

”او کے تم کرو میں بس تھوڑی دیر تک تم سے منگواتی ہوں۔“ اسے آرزو رہتی ہوئی وہ اپنے ران کے ساتھ چل دی جبکہ وہ اپنے ہی بے گارے جا رہے تھے۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”اچھا پھر تو آپ اس میں کاپی طاق ہوں گے۔“ اس نے کہا تو مانی نے ناگہی سے اسے دیکھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”اچھا پھر تو آپ اس میں کاپی طاق ہوں گے۔“ اس نے کہا تو مانی نے ناگہی سے اسے دیکھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

ایک شاندار ہوٹل سے ٹریٹ دے، کیونکہ تو شرط پار چکا ہے۔“ شیریں نے کہا تو مانی نے اس کی بات پر تڑپ کر اسے دیکھا۔

”کون سی ٹریٹ، تم لوگ جانتے ہو میں ہارا نہیں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”ہاں لیکن یہ سب ہارنے سے بھی برا تھا جو تمہارے ساتھ ہوا۔“ مانی نے استہزاء سے انداز میں کہا۔

”ہاں تو پھر کب دے رہے ہو ٹریٹ۔“ شامی کباب کی پیٹ پکڑے شیریں بچن سے برآمد ہوا، احتیاط وہ ان دونوں سے کافی فاصلے پر بیٹھا تھا۔

”احتیاط اچھی چیز ہے۔“ ان دونوں نے غصے سے اسے دیکھا۔

”بڑا ہی تھوڑا اور چھوٹا دل ہے تمہارا۔“ انگوڑ کھتے ہیں کہ مصداق مانی بس یہی کہہ سکا۔

”ہاں تو، تو بتاناں کہ اپنے بڑے دل کا منہ ہرہ کر رہا ہے۔“ مڑے سے کباب کھاتے ہوئے شیریں نے سوال کیا۔

”اچھا میری بات سنو، مجھے ایک چانس اور دو اس دفعہ میں ضرور کامیاب لوٹوں گا۔“ اس کی بات پر شیریں اور مانی نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہاں یا ایک چانس تو اسے ماننا چاہیے، جانے کتنی ہی لڑکیاں اس کی راہ دیکھ رہی ہوگی کہ یہ آئے اور ان کے نوس بنا کر دے۔“ شیریں نے رانٹیں اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بتایا تھا اب وہ یقیناً اس زندگی میں تو اس کا پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھے۔

”دیکھ پھر مذاق نہیں۔“ اس نے انگلی اٹھ کر اسے وارن کیا۔

”او کے نہیں کرتا مذاق۔“ اس نے پلیٹ

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”اچھا پھر تو آپ اس میں کاپی طاق ہوں گے۔“ اس نے کہا تو مانی نے ناگہی سے اسے دیکھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

”نہ نہیں میرا مصعب ہے۔“ مجھے بہت پسند ہے یہ۔“ کھسپا سا سو کر وہ یہی کہہ رہا تھا۔

خالی کرتے ہوئے ٹٹو سے ہاتھ صاف کیے۔

”اچھا فرض کر کہ ہم تمہیں ایک اور چانس دیتے ہیں تو اس بات کا کیا گارنٹی ہے تو اس دفعہ ناکام نہیں لوئے گا۔“ مانی کو دیکھتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”کیونکہ اس دفعہ میں نے دوسری لڑکی کا انتخاب کیا ہے۔“ مانی نے کہا تو ان دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کس کا؟“

”زاریہ، نئی آئی ہے جو وہ شکل سے ہی معصوم لگتی ہے اور پھر وہ بھی کل ہی آئی ہے ہمیں جانتی بھی نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھا۔

”ٹھیک ہے دیکھتے ہیں پھر۔“ انہوں نے کندھے اچکا کر کہا تھا، اگلے دن وہ ایک نئے عزم اور نئے شاکل سے آیا تھا۔

بہت سی لڑکیاں شاہ رخ کو پسند کرتی ہیں سو اس نے پوری رات شاہ رخ کی طرح بولنے کی پریکٹس کی تھی۔

اور اب جب وہ گلاب ہاتھ میں پکڑنے خود کو شاہ رخ سمجھتا، اس کی طرح ہل کر چلتے ہوئے زاریہ تک پہنچا تو شیریں اور ککی کے لئے خود کو کنٹرول کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

بہتے بہتے ہو درخت کی اوٹ میں ہو گئے جہاں سے سامنے کا منظر بالکل واضح تھا۔

زاریہ بالکل سامنے گھاس پر اکیلی بیٹھی تھی، شاید وہ نئی تھی اس لئے ورنہ یہاں یونیورسٹی میں کسی کا بھی تنہا ہونا ایک مشکل امر تھا۔

مانی اس کے دائیں طرف رخ موڑ کر بیٹھ گیا تھا یوں کہ دور سے دیکھنے پر وہ دونوں ایک دوسرے سے بالکل الگ نظر آ رہے تھے۔

”یہ مانی کیا کہہ رہا ہوگا؟“

ککی نے تجسس سے انہیں دیکھا مانی بول رہا تھا جبکہ وہ لڑکی سن رہی تھی یا نہیں اس بات کا انہیں یقین نہیں تھا۔

جنگلوں کہوں تجھے کہ ستارہ کہوں تجھے جو بھی کہوں میں جان سے پیارا کہوں تجھے تو میرے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزل جی چاہتا ہے پھر سے دوبارہ کہوں تجھے تشبیہ تم کو چودھویں کے چاند سے میں دوں یا پھر اک نور کا دھارا کہوں تجھے تو گل ہے یا ککلی ہے غنچہ ہے کیا ہے تو خود ہی بتا کہ کیا میں خدارا کہوں تجھے بے شک مرے رقیب ہے تو راہ و رسم رکھ میں پھر بھی اپنے درد کا سہارا کہوں تجھے

”زاریہ.....!“

ایک جذب سے غزل ختم کرتے ہوئے اس نے اسے پکارا جواب اس لڑکی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”لگتا ہے غزل یہ بہتر ہے۔“ اس نے خود کو دلائی۔

”زاریہ تم جب سے آئی ہو میرا چین سکون دوسرے پیسہ سب لٹ چکا ہے۔“ اس نے گردن شاکل سے ہلاتے ہوئے کہا، شاہ رخ ایسے ہی ہلاتا ہے۔

”میں خود نہیں جانتا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور میں بتا نہیں سکتا۔“ وہ لڑکی مسلسل مسکرا رہی تھی اسے مزید حوصلہ ہوا۔

”ہونہر یہ ڈفر لڑکیاں اپنی تعریف سن کر کیسے خوش ہوتی ہیں۔“ دل میں خود کو شاباش دیتے ہوئے اس نے سوچا۔

”حسن کی تعریف آج تک کوئی نہیں کر سکا اور نہ ہی کوئی کر سکتا ہے، میں بھی نہیں۔“ وہ ابھی تک اس رخ سے بیٹھ تھا۔

”اسی لئے آپ کے حسن کو نذرانہ پیش کرنے کے لئے میں یہ حقیر سا تحفہ لایا ہوں۔“

چہرہ اس کی طرف موڑتے ہوئے مانی نے پھول اس کی طرف بڑھایا، لیکن اس نے بول کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔

”شرما رہی شاید۔“ اس نے اندازہ لگایا۔

”غالباً پسند نہیں آیا آپ کو۔“ اس نے اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نکلیا، ایسی توئی بات نہیں ہے دی، مدد سے یہ بہت پسند آیا ہے اور آپ بھی۔“

(شکریہ ایسی کوئی بات نہیں ہے جی، مجھے یہ بہت پسند آیا ہے اور آپ بھی) مانی نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں نے ابھی آپ تو دیتا ہے اور ابھی آپ تو دل دے بیٹی ہوں، مددے ادل پتا ہوتا کہ آپ میلی دندگی میں آئیں دے تو میں تب تاملی آؤں۔“

”(میں نے ابھی آپ کو دیکھا ہے اور ابھی آپ کو دل دے بیٹھی ہوں، مجھے اگر پتا ہوتا کہ آپ میری زندگی میں آئیں گے تو میں کب کا پیریشن کر دیتا اگر ادھر آ جاتی۔“ وہ بول رہی تھی اس کا منہ کھلتا جا رہا تھا۔

”میں اب آپ تو نہیں تول سکتی۔“

”(میں اب آپ کو بھی نہیں چھوڑ سکتی)۔“

کہتے ہوئے اس نے پھول پکڑا، تو مانی نے اسے منہ سمیت اسے دیکھا۔

”مانی بیٹا بھابھ یہاں سے ورنہ یہ تو تکی نہیں کا نہیں چھوڑے گی۔“ ایک سوچ اس کے دماغ میں آئی تھی جس پر اس نے فوراً عمل کیا۔

”ارے آپ تمہاں دالیے ہیں؟“

”(اے آپ کہاں جا رہے ہیں)۔“

اسے کھڑے ہونے دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”میں بس ابھی آیا۔“ کہتے ساتھ ہی اس نے دوڑ لگا دی۔

”اے سنیں تو ارے تمہاں ہے نہیں تو تمہی۔“

”(ارے سنیں تو ارے کمال ہے سنیں تو سنیں)۔“ اس کی آوازیں اسے سنائی دی تھیں مگر اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔

اس نے جو وہاں سے دوڑ لگائی تو گھر جا کر ہی سانس لی تھی، ان دونوں کا بھی انتظار نہیں کیا تھا جس پر وہ یقیناً اس کے ساتھ برا سلوک کرنے والے تھے مگر جو اس کے ساتھ ہوا۔

”نکلیا۔“ اسے پھر سے یاد آیا۔

”لا حول ولا قوۃ۔“ اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

☆☆☆

”ہا ہا ہا، ویری فنی، بہت مزہ آیا۔“ مسلسل ہنستے ہوئے آنے والی یہ منحوس آواز یقیناً شیریں کے سوا کسی اور کی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

”میں اب آپ تو نہیں تولوں گی۔“ اس نے نئے سرے سے ہنسنا شروع کر دیا تھا۔

”مانی یار تو مان لے کہ اب پڑھائی کے ساتھ ساتھ تو اس میدان میں بھی ناکام ہو چکا ہے۔“ ککی نے اسے اپنے نادر مشورہ سے آگاہ کیا۔

”دیے یار سچ بتا اور کیا کیا باتیں ہوئیں اس تو تکی حسد کے ساتھ۔“ شیریں نے کہا تھا اور مانی خون کے گھونٹ بھر کر رہ گیا تھا۔

”حیرت ہے میں جانتا ہوں کہ میرے دوست اعلیٰ درجے کے کہنے ہیں میں پھر بھی اپنی ہر بات تم لوگوں کو بتا دیتا ہوں۔“ مانی نے حیرت کا اظہار کیا۔

”کیونکہ تو خود بھی ہماری ہی کمپنی سے ہے

اس لئے۔“ لکی نے اطمینان سے جواب دیا۔
 ”ویسے تم نے کیا سوچا ہے اب کہاں چلیں
 پھر ڈنر کے لئے۔“ شیریں کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی
 تھی مانی نے بے بسی سے اسے دیکھا۔
 ”ون مور چانس پلیز۔“ اس نے نہایت
 عاجزی سے کہا تھا۔

”نو وے ہو ہی نہیں سکتا، ہم پہلے ہی تجھے
 چانس دیے چکے ہیں حالانکہ شرط میں ایسی کوئی
 پابندی نہیں تھی۔“ اس نے صاف انداز میں کہا۔
 ”شیریں پلیز دیکھ میرا بچے والا دوست نہیں
 پلیز۔“ اس کا انداز رو دے والا تھا، لکی کو اس پر
 ترس آیا لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شیریں
 کے سامنے اس کے ایک نہیں چلتی تھی۔

”پتا ہے تمہاری اس عادت سے مجھے سخت
 چڑ ہے جب جیب سے پیسے نکالنے کی بات ہو تو،
 تو منتیں کرنے لگتا ہے حالانکہ باپ برا اتنے
 بڑے گریڈ کا آفیسر ہے۔“ شیریں نے چڑ کر اسے
 دیکھا۔

”پہلے تجھے چانس دیا تو کیا معرکہ مارا،
 خیر ایک بار پھر سہی، لیکن اب اگر ایسا ہوا تو میں
 تیری ایک نہیں سنوں گا۔“ اس نے آخر میں دھمکی
 دی۔

”یا ہو۔“ مانی نے آواز بلند کی۔
 ”دوست ہوں تو تم جیسے، چاہے کہینے ہی
 ہوں۔“ اس نے شیریں کے گلے گتے ہوئے کہا تو
 شیریں نے محبت سے اسے بھیجتا تھا۔

بظاہر وہ اس سے چاہے کتنا ہی لڑتا رہتا مگر
 اس سے محبت بھی مثالی تھی، اس کی کوئی بات وہ رد
 نہیں کر سکتا تھا۔

”اچھا اور میں۔“ لکی نے مصنوعی غصے سے
 انہیں دیکھا۔

”باہا، تو تو جان ہے ہماری مگر۔“ بننے

ہوئے انہوں نے اسے بھی ساتھ لے لیا۔

☆☆☆

”ہاں جی مسٹر مانی تیار ہیں آپ؟“ شیریں
 نے اس کی تیاریوں کو دیکھتے ہوئے طنز سے کہا۔
 ”نہیں۔“ پر فیوم خود پر انڈیلنے ہوئے اس
 نے مختصر کہا۔

”اوکے ویسے آج کس سے بے عزت
 ہونے کا ارادہ ہے۔“

”شٹ اپ اوکے، ایسی کوئی بات نہیں ہو
 گی آج اور تم لوگ دیکھو گے کہ میں سنبل سے
 دوستی کر کے ہی لوٹوں گا۔“

”ڈاٹ سنبل، پاگل تو نہیں ہو گیا تو، اس
 کے بوائے فرینڈ کو جانتا نہیں کیا۔“ شیریں کو لگا کہ
 اس کی عقل کا کوئی پرزہ اپنی جگہ سے غائب ہو گیا
 ہے۔

”جانتا ہوں، اسی لئے تو اس کا انتخاب کیا
 ہے جب اس مریل سے بوائے فرینڈ کی جگہ پر
 تو بصورت لڑکا اس کے سامنے آئے گا وہ یقیناً
 میری ہی طرف آئے گی۔“ کہتے ساتھ ہی وہ چل
 پڑا تھا جبکہ شیریں نے اس کی عقل پر ماتم کیا تھا۔
 ”یہ تو کیا کام ہے۔“ اس نے خود کلامی
 کی۔

آج اس کا ارادہ نئے اور انوکھے سائل سے
 بات کرنے کا تھا، لڑکیاں بہادر مردوں کو بہت
 پسند کرتی ہیں تو اس نے آج بہادری دیکھانے کا
 فیصلہ کیا تھا۔

سامنے ہی کوریڈور میں اسے وہ نظر آ گئی
 تھی، اپنی فرینڈز کے ساتھ چلتی ہوئی وہ ادھر ہی آ
 رہی تھی اور پھر جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا مانی
 نے تیزی سے اسے پکارا۔

”سنبل۔“ اس نے کہا تو وہ ایک جھٹکے سے
 مڑی تھی۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ ابرو اچکاتے
 ہوئے اس نے سوال کیا۔

”کہہ تو نہیں لیکن کہنا چاہتا ہوں۔“
 ”لیکن اس وقت تو میں جا رہی ہوں کل
 بات ہو گئی۔“ وہ کہتے ساتھ ہی مڑی۔

”لیکن میں انہی کہنا چاہتا ہوں۔“ اس کی
 کدائی تھامتے ہوئے اس نے زور دے کر کہا،
 ”ت ہی اس نے سلمان خان کی واٹس دیکھی تھی
 اور یہ سین اسے سب سے زیادہ پسند آیا تھا، مگر یہی
 سین اسے یہاں بے عزت کروانے والا تھا وہ
 نہیں جانتا تھا۔“

”آر یومیڈ۔“ سنبل نے غصے سے ہاتھ
 چھڑایا اور پھر یہی ہاتھ اس کے گال پر ثبت ہو گیا
 تھا، اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ سینڈل کی
 طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں آپ، ارے سنیں
 تو۔“ ساری بہادری اڑ چھو ہو گئی تھی، اس عجیب
 صورتحال پر وہ ایک دم سے بوکھلایا تھا۔
 ”باجی بات سنیں، میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“
 بوکھلاہٹ میں اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کہہ رہا
 ہے۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی اتنی۔“ جواب
 میں وہ بھی غصے سے بھری ہوئی تھی سنڈل اس
 لائیو پرفارمنس کو انجوائے کرتے آرہے تھے۔

”دیکھیں آپ بالکل غلط سمجھ رہی ہیں، آپ
 آپ تو میری بہن کی طرح ہیں۔“ سامنے ہی
 سنبل کا بوائے فرینڈ کچھ لڑکوں کے ساتھ ادھر ہی
 رہا تھا سو اس نے عافیت اسی میں سمجھی تھی کہ فوراً
 یہاں سے کھسک لے۔

پھر اس نے ادھر ادھر دیکھے بغیر دوڑ لگا دی
 تھی۔

”سکر ہے بج گئے۔“ گھر پہنچتے ہی اس نے

سکون کا سانس لیا، آج اسے ان دونوں کے مذاق
 کا کوئی خوف نہیں تھا جان بچ گئی اتنا ہی کافی تھا۔
 ”ہونہ اب ٹریٹ دینی پڑے گی نکموں
 کو۔“ صوفے کی پشت سے سر نکالتے ہوئے اس
 نے سوچا۔

”جانے میری قسمت خراب ہے یا شاید
 مجھے اس کام کا تجربہ نہیں ہے۔“ اس نے اندازہ
 لگانا چاہا۔

”یہ میرے بس کی بات ہی نہیں، بس قصہ
 ختم لعنت ایسے کام پر جس میں بے عزتی کا
 اندیشہ ہو۔“

”قصہ ختم۔“ اس نے ایسا ہی سوچا تھا مگر
 قصہ یہی ہیں ختم نہیں ہوا تھا اس کے اثرات
 دوسرے ہی دن سامنے آئے تھے۔

☆☆☆

”پاپا آپ۔“ دروازہ کھولتے ہی اسے جھٹکا
 لگا تھا، پاپا تو کبھی بھی اطلاع دیے بغیر نہیں آئے۔
 ”پاپا آپ یوں اچانک خیریت؟“ وہ اندر
 آ چکے تھے، ان کے سخت تیوروں سے خائف
 ہوتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”جس شخص کی تم جیسی اولاد ہو اس کے لئے
 خیریت کہاں ہو سکتی ہے۔“ غصے بھرے انداز سے
 انہوں نے اسے دیکھا مانی نے سوالیہ انداز میں
 انہیں دیکھا۔

”یہ سنبل کون ہے؟“ کڑے تیوروں
 سمیت انہوں نے استفسار کیا۔
 ”س.....س.....سنبل۔“ اس نے تھوک
 لگا۔

”ہوں مجھے جواب مل گیا، یعنی ان کی بات
 صحیح ہے، تمہارے پر سبل نے بلایا تھا مجھے اور مج
 تم سنبل سے معافی مانگو گے، اینڈ دیش اٹ۔“
 انہوں نے حکم سنایا اور اندر کی طرف بڑھ گئے جبکہ

وہ ہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ ایک چھوٹے سے مذاق کا یہ نتیجہ سامنے آئے گا۔“ اس نے نہایت دلگرفتی سے کہا تو شیریں نے غور سے اسے دیکھا۔

وہ واقعی شرمندہ نظر آ رہا تھا، حالانکہ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

”اچھا چھوڑ نہ یار، ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے زندگی میں ہمیں خود بہت شرمندگی ہے اس باپریا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ وہ اسے شرمندہ نہیں دیکھ سکتا تھا بھی اسے حوصلہ دینے کو اس نے ایسا کہا۔

”تم نہیں جانتے یار، کتنا گلشی غل کر رہا تھا میں جب کننیل سے معافی مانگ رہا تھا پاپا کے سامنے۔“ شیریں کو وہ کافی اپ سیٹ لگا۔

”دفع کرناں، تو دل پر مت لے، ایک دو دن تک تو بھی بھول جائے گا اس بات کو اور باقی سب بھی تو مٹی ڈال اس بات پر اور پھر سے پہلے والا ڈٹیکو مانی بن جا، کیوں کہ ہمیں وہی مانی پسند ہے۔“ شیریں نے خفہ انداز میں کہا تو وہ افسردہ سے انداز میں مسکرایا۔

”نہیں یار اب نہیں پایا صحیح کہتے ہیں کہ زندگی میں ہر چیز مذاق نہیں ہوتی اور نہ ہی ہر چیز کو مذاق سمجھنا چاہیے کیونکہ زندگی میں کامیابی کے لئے سیریس ہونا پڑتا ہے اور چیزوں کو سیریس لینا پڑتا ہے پریکٹیکل لائف میں اس قسم کی بے وقوفیوں کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے پاپا کی کل کی کہی ہوئی بات دہرائی۔

”واہ یہ اپنا یار تو فلسفہ بول رہا ہے، مکی پتا نہیں کہاں رہ گیا، وہ بھی اس فلسفیانہ گفتگو سے فیض یاب ہوتا۔“ شیریں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ جواب دہ بھی ہکا س مسکرا دی۔

”ایسے یہ بی بی سے کہہ رہی؟“ مانی نے بے غور کیا تھا۔

”ذرا مارکیٹ گیا ہے کچھ ضروری سامان لینے جانے کہاں رہ گیا۔“ شیریں نے چیزی ز سمت دیکھا اسے گئے ہوئے کافی دیر ہوئی تھی۔

”کہا تھا گاڑی لے جاؤ، مگر اس کی اپنی مرضی، کہنے لگا پاس ہو تو ہے مارکیٹ پیدل ہی چاہ گیا۔“ شیریں کے انداز میں اس کے لئے فکر تھی۔

”بھی وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اندر داخل ہوا تھا ہاتھ خالی لال بھسوکا چہرہ۔“

”ارے یہ تو نے منہ کیوں لٹکایا ہوا ہے، اور تو تو سامان لینے گیا تھا۔“ مانی نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا جواب میں وہ چپ رہا تھا۔

”کی بتا کیا ہوا ہے؟“ شیریں نے بھی اس کے انداز پر پریشان ہو کر کہا تھا۔

”کچھ نہیں ہونا کیا ہے، میں دکان میں انٹر ہونے ہی والا تھا کہ میں نے سوچا کہ والٹ میں پیسے چیک کر لینے چاہیں، سو میں نے والٹ کھولا مگر ابھی دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک لڑکا آیا اور والٹ چھین کر بھاگ گیا۔“ بلکے منہ سمیت اس نے ساری بات بتائی تھی۔

”کو اتنی سی بات اور اتنی پریشانی، کمال ہے یار کیا بہت زیادہ رقم تھی اس میں؟“ شیریں نے ایک لمبی سانس خارج کرتے ہوئے سوال کیا، وہ تو پریشان ہی ہو گیا تھا کہ جانے کیا ہو گیا۔

”نہیں شیریں مجھے والٹ کی فکر نہیں ہے بلکہ مجھے اس لڑکے پر دکھ ہو رہا ہے جس کی عمر ابھی صرف تیرہ یا چودہ برس تھی، جانے کون سے حالات تھے جس نے اسے یہ سب کرنے پر مجبور کیا۔“ اس کی آنکھوں میں دکھ کی دبیز تہ تھی۔

”جبکہ اس کی یہ عمر کھینے کی تھی، سکول جانے کی تھی زندگی کو انجوائے کرنے کی تھی، پھر وہ کیوں اس طرف آ گیا۔“

اس کا دکھ بھرا لبہ فسوس لئے ہوئے تھا

شیریں جانتا تھا وہ بچپن سے ہی بہت حساس تھا کسی کو تکلیف یا مصیبت میں دیکھ کر بے چین ہو جانے والا، نہایت معصوم دل رکھنے والا یہ شخص، نونوں کی اس قسم سے تعلق رکھتا تھا جو آج کے دور میں ناپید ہو چکی تھی۔

”پتا ہے مکی، اس دنیا میں بہت سی چیزیں ہیں جنہیں ہم دیکھ نہیں چاہتے لیکن ہم ان سے برا سا منہ ان چیزوں سے ہوتا ہے، اصل میں ان سے مقابلہ کرنا ہے، ان سے نظریں جدا کرنا صرف ان پر دکھ کا اظہار کر کے ہم اپنا حصہ ادا نہیں کر سکتے بلکہ ان کو دور کرنے کے لئے اپنے اپنے حصے کا فرض ضرور ادا کرنا چاہیے، ہر سب کو اپنے اپنے حصے کا بیج ضرور بونا ہو گا اور پھر اس سے پورا اگانا اور پر والے کا کام ہے۔“ شیریں نے محنت سے اس کا کندھا تھپکا۔

”ہاں یار، بالکل ٹھیک کہا تو نے۔“ مانی نے کرنا بات سے اتفاق کیا تھا۔

”جو صرف ہمیں مذاق میں گزاری جائے وہ زندگی نہیں بیگار ہے، زندگی وہ ہے جس کا کوئی عقدہ ہو۔“ اور پھر اس دن اسی لمحے انہوں نے زندگی کو نئے سرے سے جینے کا عزم کیا تھا۔

وہ زندگی جو کسی کو دم دینے کی بجائے روشیاں بانٹے اور وہ زندگی جو صلاح کار کی سب مائل ہو، وہ زندگی جو کچھ گزر کرنے کا عزم کرتی ہو اور دوسروں کی۔

☆☆☆

مریم نمبر بیون کا مریض کب سے آپ کو یاد ہے جا رہا ہے۔“ وارڈ بوائے نے اسے بتایا اس نے ایک نظر کھڑکی کی طرف دیکھا، اس شخص ختم ہو چکی تھی اور وہ کافی سے زیادہ تھک رہا تھا لیکن۔

’اوکے چلو۔“ ایک جھٹکے سے کرسی چمکتے

ہوئے وہ اس کے ساتھ چل دیا، اصل مسیحا وہی ہے جو ہر وقت مسیحا کی لئے تیار رہے۔

آج سے چار سال قبل کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ ہر وقت ہر بات کو مذاق میں اڑانے والا یہ مانی مستقبل کا بڑا اسپیشلسٹ ہو گا۔

اچھی کتابیں

پڑھنے کی عادت ڈالیں

اسی انشاء

- ☆ درسی کتابیں.....
- ☆ تہذیب.....
- ☆ انمول ت.....
- ☆ آوازوں کی دوا.....
- ☆ بی بیوں کے حقیقی میں.....
- ☆ نیتے ہو چیں کوچی.....
- ☆ گھن کر ہی پھر سنا.....
- ☆ خطا دہی کے.....
- ☆ اس ہستی کے اس کو بے میں.....
- ☆ چاند گر.....
- ☆ دل دہی.....
- ☆ آپ سے کیا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

تو مری.....

اتحاد.....

ڈاکٹر سعد عبداللہ

طبیعی.....

طبیعی.....

طبیعی.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690 3710797



”دوست بھولتے نہیں یار اور جو بھول جاتے ہیں وہ دوست نہیں ہوتے۔“

نجانے کتنے ہی خوبصورت منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آئے تھے جو انہوں نے اکٹھے گزارے اور انجوائے کیے تھے۔

”تو اگر بھولنا بھی چاہے تو ہم ایسا ہونے نہیں دیں گے سمجھا۔“ شیری بکے دھولے بھرے انداز پر وہ مسکرا دیا۔

”اچھا سن تیرا شادی وغیرہ کا کیا پیر ہے۔“ اس نے سوال کیا تو مانی نے قہقہہ لگایا۔

”مجھے تو معاف ہی رکھو تو جانتا ہے نہ مجھے لڑکیوں سے الگ ہے۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔ الگ ہے۔۔۔ ویسے ضروری تو نہیں کہ ہر لڑکی تو ملی ہی ہو۔“ شیری نے ایک درجہ تازہ کی تھی۔

”شیری تو پٹے گا مجھ سے۔“ بنتے ہوئے اس نے دھمکی دی۔

”ہاں اب لگا ہے ناں پہلے والا مانی۔“ پھر دو چار ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اس نے فون بند کر دیا۔

دوست ایک ایسا خوبصورت لفظ جس کا معنی ہوتا ہے محسوس ہوا، ایسے ہی وہ انہوں نے کی تھی جو لازوال تھی۔

”بڑے چیتے آوندے میں یار اٹھلے، دے لے۔“ چائے بناتے ہوئے اس نے سریلی آواز سنائی دی۔

”واقعی یار بڑے چیتے آوندے۔“ شیری نے ماضی کی یادوں کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اور یار واقعی اٹھلے ہوتے ہیں اصول کی طرح۔“ اس نے خود کلامی کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں جن کے پیچھے کتنی ہی یادوں کا میلہ بچا تھا۔

مریض کو چیک کرنے کے بعد ہو گھر کے لئے نکل پڑا۔

وہ جانتا تھا فرید نے اس کے لئے ضرور کھانا بنایا ہوا ہوگا، گورنمنٹ ہاسپٹل لیڈ کے مین وارڈ میں ایز اسپیشلسٹ اسے دوسرا سال تھا اور گھر سے اتنی دور اس دیرانے میں اسے اگر کسی کا سہارا تھا تو وہ فرید ہی تھا۔

فرید جو اس کے بھائیوں کی طرح تھا اور جسے وہ اپنا بھائی ہی بنا کر سڑک سے اٹھا کر لایا تھا جب وہ سڑک کنارے بھیک مانگ رہا تھا تب اس نے اسے اس راستے پر لانے کا فیصلہ کیا تھا، جو کہ منزل کی طرف جاتا تھا، وہ لاوارث تھا اور اس نے اسے اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور پاپا نے اس کے اس عمل کی بھرپور تائید کی تھی تب سے اس کی تعلیم وغیرہ کے اخراجات وہ بخوشی برداشت کر رہا تھا۔

اپنے حصے کا بیج اس نے بو دیا تھا اور اس کے تناور درخت بننے کا اسے پورا یقین تھا، وہ جیسے ہی کھانے سے فارغ ہوا ٹون کی بیل نے اسے متوجہ کیا تھا۔

”ہیلو جگر کیا حال ہیں؟“ ریسپور سے شیری کی کھٹکتی آواز سنائی دی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے، تو سنا کی کیسا ہے؟“ اس نے بھی جواباً مسکرا کر سوال کیا۔

”ٹھیک ٹھاک موجیں گر رہا ہے، ہر وقت چہرہ پھاڑ کر تارہتا ہے۔“ قہقہہ لگاتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

کئی اور شیری دونوں ایک ہی ہاسپٹل میں تھے کئی ہارٹ سپیشلسٹ جبکہ شیری سکین سپیشلسٹ بن چکا تھا۔

”اچھا تو بتا ہمیں بھول تو نہیں گیا۔“ شیری نے کہا تو وہ ایک دم سے افسردہ ہو گیا تھا۔

”ایک بار سوچ لو جہانگیر یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو 115 too difficult۔“ وسیم نے سفید لٹھے کے کڑکڑاتے سوٹ کو جہانگیر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا جسے رامٹ کچھ ہی دیر پہلے درزی سے لے کر آیا تھا۔

عشق محبت پیار اور ٹائیفائیڈ بخار سوچ کر نہیں ہوتا میرے یار یا سر جس نے ابھی کمرے میں قدم رکھا تھا وہ وسیم کی بات سن کر کندھے پر ہاتھ مارتا اپنی شہزادہ منطلق جہاز نے لگا جو اس کی شخصیت کا خاصہ تھی، جس پر وسیم نے اسے خشکیوں نظروں سے گھورا شاعری سے خاص شغف رکھنے کے باعث اکثر موقع محل تلاشتے ہوئے مایا ناز شاعروں کی تقلید کرنے کی کوشش کرتا۔

”جانتا ہوں لیکن شادی اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی کرنی چاہیے سمجھے مسز فلرٹ۔“ وسیم نے اس کی پروانہ صفت فطرت پر چوٹ کی تو وہ کندھے اچکا تا جہانگیر کے برابر میں بیٹھ گیا۔

وسیم کی نظریں اب بھی جہانگیر پر تھیں چرا اپنے کانج بیگ میں تمام لوازمات بھر کر گلی بھری نظر ڈال کر زب بند کرتا اس کی طرف متوجہ ہوا جو ابھی تک عالم تحریر میں گھرا سراپا سوال بنا کھڑا تھا، جہانگیر کے پرسکون چہرے پر اس کی پریشان صورت دیکھتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ بھر گئی وہ دونوں گھٹنوں پر دبا ڈالتا اس کے مقابل کھڑا ہو گیا اور اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے وسیم کہ میں نے اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ بنا سوچے سمجھے کیا ہے I know کہ سب کچھ جلد بازی میں ہو رہا ہے لیکن حیات کا تقاضا بھی تو یہی ہے جبکہ ہمارے پاس کوئی Second option بھی

نہیں ہے، I hope you can under stand۔“ جہانگیر نے اسے رسام سے سمجھاتے ہوئے متعقدہ صورت حال سے آگاہ کی تو اس نے طویل سانس خارج کرتے ہوئے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”او بھائی Option ہو یا نہ ہو پر مجھ جیسے کسی سیانے کا کہنا ہے کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے اور چونکہ یہاں بھی معاملہ دس کا ہے تو اگر میں لیکن ویکین، کیوں کیسے جیسی خرافات کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ رامٹ جو اپنے سنگل بیڈ پر جوتوں سمیت نیم دراز تھا ہاتھ میں کیمبرہ تھا اسے ان کی جانب بغیر دیکھے بڑے مصروف انداز میں گویا وہ کچھ ہی دیر میں انجام پانے والی تقریب کو عکس بند کرنے کے لئے کیمبرہ میں سیل ڈال رہا تھا۔

ان تینوں کے متوجہ ہونے پر رامٹ نے نظر بھر کر دیکھا پھر کچھ سوچتے ہوئے ان کے عجیب و غریب تاثرات سے مزین چہروں پر کیمبرہ فوکس کیا اور جھٹ سے ایک تصویر بنالی، جس پر وسیم نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا البتہ جہانگیر اور یاسر انہیں دیئے اور ویسے بھی کہا جاتا ہے کہ۔

”عشق نہیں آسان بس اتنا سمجھ بیٹے آگ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کر جانا ہے Any ways یہ لیجئے مستقبل کے دو بے راجا آپ کی عزیز از جان ہستی کی امانت۔“ یاغمر نے اپنے انداز میں خبردار کرنے کے ساتھ سرعت ایک سرخ خلی کیس اپنی جیکٹ سے برآمد کرتے ہوئے اسے پھینکا جسے جہانگیر نے فوراً تھام لیا۔

”جنگاتی شکارے مارتی سونے کی انگوٹھی نے ان سب کی نظروں کو خیرہ کر دیا تھا، تاہم

انگوٹھی کو دیکھ کر مستقبل کے پرفیکٹ لمحات کا سوچتے ہوئے جہانگیر کے دل کے تار پورے زور و شور سے گنتا اٹھے، دل میں بجنے والی مدھم مدھم موسیقی کی مدھم مدھم کا عکس اس کے چہرے پر نمایاں تھا جس کا منہ بولتا ثبوت اس کے وجیہ چہرے پر ہونے والی مسکراہٹ اور آنکھوں میں اترتی مخمور چمک تھی، کمرے میں موجود باقی تینوں نوس کی خیالوں میں کھوئی مضحکہ خیز حالت محفوظ ہوتے دبی دبی ہلکی سی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، تب رامٹ گلے میں کیمبرہ لٹکاتے ہوئے اٹھا اور بت بنے جہانگیر کے کندھے پر ایک زور دار دھپ رسید کی کہ وہ بری طرح چونکتے ہوئے حال کی دنیا میں لوٹا، پیشانی پر پسینے کی ننھی بوندیں نمودار ہو گئیں اور چہرے کے اصحاب تن گئے۔

”کی یوں دگرگوں حالت دیکھ کر وسیم رامٹ اور یاسر کا فلک شکاف تہقہ برآمد ہوا، جس پر جہانگیر نے انہیں برہمی سے گھورا۔

”ادہ میاں بھنو کی پوری شادی خیالوں میں بنی انجوائے کرانے کا ارادہ ہے، حقیقت میں بھی کچھ ہاتھ پیر چلائیں گے یا نہیں، لی حال تو ہمیں Mission impassible کی طرف پہلا قدم اٹھانا ہے So come to the reality my friend۔“ رامٹ کی گل آفرینی پر وسیم اور یاسر ہاتھ پر ہاتھ مار کر خوب ہنسے تو جہانگیر ٹھیک ٹھاک شرمندہ ہو گیا۔

”ترجمی نظر، بھولا مکھڑا، انداز شباب اور شرح آراء، تصویر کا یہ عالم ہے تو وہ حسن مجسم کیا ہو گا۔“ اس کی حالت کے پیش نظر یاسر کی زبان پر یہ بات چھوڑ دی۔

”شٹ اپ کام کی بات کرو۔“ جہانگیر نے ان کا دھڑلایا ہوا منہ کی خاطر بات بند کر دی۔

”سب کچھ پلان کے مطابق ہے فکر مت کرو خطرے کی کوئی بات نہیں۔“ یاسر جو ابھی باہری صورت حال بھانپ کر آیا تھا یکدم سنجیدگی سے انہیں آگاہ کرنے لگا جس پر انہوں نے اطمینان بھری سانس لی۔

”Good مجھے لگتا ہے مزید دیر نہیں کرن چاہیے Lets, go۔“ وسیم کے کہنے پر وہ لمحے کی تاخیر کیے بغیر محتاط طریقے سے بنا آہٹ کے یکے بعد دیگرے ہاسٹل کے کمرہ نمبر چھ سے نکل آئے۔

☆☆☆

”اماں قسم بی بی جی آپ ٹھیک نہیں کر رہیں خدا را اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔“ شبیو نے پریشانی سے ہاتھ مسلتے ہوئے اسے خبردار کرنا چاہا جو کمرے کے ایک کونے سے دوسرے تک پھر کی کی مانند گھوم گھوم کر تمام ضروری ساز و سامان اکٹھا کر کے سوٹ کیس میں قریباً ٹھونس رہی تھی۔

”نظر ثانی تو ہو چکی شبیو۔ ہا۔۔۔ اب تو بس تخت یا تختہ کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔“ اس نے الماری سے کپڑے نکال کر افراتفری سے جواب دیا۔

”پر کل سویرے جب بڑے صاحب کو آپ کی غیر موجودگی کا علم ہو گا تو بڑی قیامت ہو جائے گی بی بی جی۔“ شبیو نے ایک بار پھر اسے آئندہ صورتحال سے ڈرایا تو ایک لمبے کے لئے اس کا الماری میں ہینگ شدہ سوٹ کی طرف جانا ہاتھ رک گیا۔

”قیامت تو دو دن بعد آئے گی جب وہ اپنے لوفر لفنگے ایک نمبر کے گھٹیا آوارہ بٹے سے میری شادی کروا کے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنا میں گئے، پر میں..... میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی میں ان کے ارادوں کو کٹنی میں ملا دوں گی۔“ اس نے بنا مڑے اپنے قطعی جائز

موقف کی طرف اشارہ کیا تو شبو خاموش ہو گئی، واقعی وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی اس گھر کے لوگ کتنے ظالم اور سنگدل تھے یہ وہ بھی اچھی طرح سے جانتی تھی اسی لئے اس کا فیصلہ شبو کہ بالکل درست لگا۔

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے بی بی جی پر کیا آپ کو بالکل بھی ڈر نہیں لگ رہا۔“ سب کچھ جاننے کے باوجود شبو نہ جانے کیوں اسے باز پرس کر رہی تھی تب عروس نے پہلی بار مڑ کر اس کے ہوائیاں اڑاتے چہرے کو بغور دیکھا جسے وہ جلد بازی میں یکسر انکور کیے ہوئے تھی، حواس باختہ زرد رنگت اور خوب و بے چینی سے دوپٹے کا کوئی بانئیں شہادت کی انگلی پر اپنی شبو کی اس حالت سے عروس کے سینے دو دھیا گلابیاں گھلے معصوم چہرے پر شریر مسکراہٹ آسانی تھنے کی طرح قوس و قزاح جیسے نئی رنگ بکھیر گئی، علاوہ ازیں دائیں بائیں گالوں پر پڑنے والے گہرے گڑھوں نے اس کے بے داغ شفاف چہرے کو مزید رعنائیت بخش دی اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ بے حد خوبصورت تھی تاہم اس کی غیر معمولی رکشش مسکراہٹ اسے عام لوگوں سے ممتاز کرتی تھی۔

اس کی ننھی آنکھیں بننے کے باعث بالکل بند ہوتی معصوم ہوتی جس کی وجہ سے اس پر چائے کی شراب کا سا گمن ہوتا، شبو ہمیشہ کی طرح اس کے ڈمپلز میں کھوسی گئی اسے حال میں عروس کی آواز نے ہونایا تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے نا، گھر سے میں بھاگ رہی ہوں اور ڈر چھ لگ رہا ہے۔“ اس نے ضرورت کے تین چار جوزوں کو ہینگر سے آزاد کر کے تہہ لگاتے ہوئے کہا وہ اپنی ہم عمر شبو سے بے حد فرینک تھی کیونکہ وہ دونوں بچپن

سے اس گھر میں ایک دوسرے کے ساتھ تھیں۔ مصائب و آلام میں گھری والدین کی سرپرستی سے محروم ان دونوں کی تقریباً ایک سی کہانی تھی، وہ ایک دوسرے کی ہمراز تھیں شبو نے اس کے کپڑوں کو تہہ لگاتے ہوئے کہا، ایک نظر اس کے مطمئن چہرے کو دیکھا جو ڈرینگ ٹیبل پر پڑی اپنے ماں بابا کی تصویر کو بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔

”بی بی جی کیا آپ کو واقعی ڈر نہیں لگ رہا؟“

”یہ گردش زمانہ ہمیں کیا ستائے گی ہم ہیں طواف کوچہ جاناں کیے ہوئے۔“ شبو کی بات پر عروس نے دل میں دہرایا، پھر اس کی سوئی کو وہیں انکے دیکھ کر تاسف سے سر ہلاتی تصویر کو سینے سے لگائے شبو کے قریب رکی۔

”نہیں بالکل نہیں، کیونکہ محبت صرف ایک نام نہیں بلکہ ایک ایسا جذبہ ہے جو پہلے روح کی طرح کسی بھی جسم میں سرایت کر جاتا ہے پھر جسم کے ہر کونے کھد رے میں سانپ کی طرح کنڈلی مار کر بیٹھ جاتا ہے کہ دیگر جذبات اس کے قریب پہنچنے سے بھی گھبراتے ہیں، محبت زہر کے ٹیکے کی طرح ہے شبو، اگر کسی کے جسم میں لگ جائے تو اس کی شریانوں میں اتر کر یہ پورے بدن کی نسلوں میں موجود خون میں شامل ہو کر برق رفتاری سے دوڑنے لگتا ہے جس دل میں محبت ہوتی ہے تا شبو اس میں ڈر خوف یا واہموں وسوسوں یا پھر کسی رنج و جدبے کی گنہگار نہیں ہوتی اور یہ سب کچھ ہودہاں محبت نہیں ہوتی اور تم تو جانتی ہو کہ میرے پاس تو صرف ایک ہی دل ہے جس میں یا تو میری محبت ہے یا میرا خدا باقی کچھ بھی نہیں اسے لئے تم۔“

”بس بس بی بی جی میں نے تو ایسے ہی

دیکھ لیا تھا، آپ تو خواہ مخواہ سبق دینے بیٹھ گئیں۔“ شبو نے اس کی تقریر کو طویل ہوتے دیکھ کر ٹوکا تو وہ خفگی سے اسے گھورنے لگی۔

”اچھا یہ بتائیں کچھ پیسے ویسے بھی لئے ہیں یا نہیں، بلکہ میں تو کہتی ہوں وہ جو دو تین سال کے سیٹ آپ کی ماما نے آپ کے لئے بنائے تھے وہ رکھ لیں ضرورت کے وقت کام میں گئے میں نے بھی خرچے میں سے بچا کر دو پارہز جمع کیے ہیں وہ بھی لے لیں، نہ جانے پھر سب ملاقات ہو، تب تک گزارا ہو جائے گا۔“ شبو نے اس کے تہہ شدہ کپڑوں کو سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے صلاح دی تو عروس اس کی مہربان فطرت اور متفکر سوچ پر ہنس دی وہ ہمیشہ اس کی فکر میں ایسے ہی گھلتی تھی عروس کو اس پر ٹوٹ کر پیار آیا کہ اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں شبو میں اس گھر سے ایسا کچھ بھی نہیں لے کر جاؤں گی کیونکہ یہ سب میرا ہی ہے میں کون سا ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں مجھے تو ایک دن واپس آنا ہے بس ابھی میرے ناتواں ماراں میں اتنی حاکت نہیں لیکن جب میں واپس آؤں گی نا تو کسی کے محافظ کندھے کا سہارا میرے ہمراہ ہو گا جس کے بل بوتے پر میں ان فحشوں کا مقابلہ کر سکوں گی بس مجھے تھوڑا انتظار کرنا ہو گا، شبو پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں“ عروس نے اس کی حوصلہ افزاء آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تائید چاہی تو اس نے سر اشارت میں ہل دیا اسیثناء میں اس کے موبائل کی بلیج بجی بج اٹھی جسے اس نے جھپٹ کر اٹھایا اور سکرین پر لکھے الفاظ پڑھتے ہی اس کے جسم میں فراتہ کی دوڑ لگی۔

”بی بی جی وہ لوگ آ بھی گئے اور تو نے بھی تک میرا سوٹ کیس تیار نہیں کیا اب جلدی

ہاتھ چلا۔“ موبائل وہیں پھینک کر اس نے دیگر سوٹوں کو ایسے ہی گول مٹول مردڑ کر سوٹ کیس میں ٹھونسنا شبو کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے وہ باقی ماندہ اکا دکا چیزیں سب ڈال کر سوٹ کیس بند کرنے لگی تب تک عروسہ الماری میں لٹکی کالی چادر پوری طرح اوڑھ چکی تھی۔

”بی بی جی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے کل سویرے جب بڑے صاحب، کچھری لگائیں گے تو میں کیا جواب دوں گی، وہ تو مجھے کچا ہی چبا جائیں گے کیونکہ آپ کو نظر بند کرنے کے بعد اس کمرے میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں آتا۔“

”تم ڈر مت شبو جیسا میں نے سمجھایا ہے تم ٹھیک ویسا ہی کرنا، تالے کی چابی تمہارے پاس ہے، ہر روز کی طرح صبح جب تم ناشتہ لے کر آؤ گی تو کمرہ خالی پا کر شور مچا دینا، جب تم سے پوچھا جائے گا تو میں کمرے میں ہی تھی اس کے بعد تمہیں کچھ پتہ نہیں، دو چار آنسو بہا کر ذرا سا ڈرامہ بھی کر لینا ویسے بھی اکثر ایسے موقعوں پر تمہاری رونی صورت بن جاتی ہے اس لئے تمہیں زیادہ محنت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی یوں سب کو یقین آ جائے گا اور کسی کو شک بھی نہیں ہو گا، باقی جو ہونا ہے وہ بعد کی بات ہے، اوکے اب مجھے جانے دو۔“ عروس نے اس کی پریشانی سمجھتے ہوئے اسے پوری پلاننگ بتائی پھر وہ دونوں کمرے کے اس پار بنی بالکونی کی طرف آئیں جہاں سے باہری تاریک سڑک صاف دکھائی دے رہی تھی، رات کے ڈیڑھ بجے کا ٹائم تھا۔

سڑک بالکل سناں اور دیران تھی کارز لمپ کی بدولت ممکن حد تک سڑک دوسرے موڑ تک روشن تھی ان کی کوٹھی سے چند قدم کے فاصلے پر ایک بانیک اور سڑک کے کنارے پر کھڑی بیک

گاڑی اسے صاف نظر آگئی۔

گئی۔

☆☆☆

”واٹ؟ یہ کیا کہہ رہی ہو فری تمہارے پاس کالج کی چابی نہیں ہے؟“ جہانگیر سمیت سبھی نے حواس باختہ ہو کر فری کی جانب دیکھا۔

”سو سوری گا ئیز وہ انچوکی میں میرے کمرے سے چابی نکالنا بھول گئی تھی اور جب تم لوگوں نے مجھے فون کر کے یاد دلایا تب تک ماما کمرہ اندر سے لاک کر کے سوچ چکی تھیں، اب اگر میں ماما کو چگا کر ان کی الماری سے چابی نکالتی تو انہیں شک ہو سکتا تھا۔“ فریال نے پریشانی سے ہاتھ مسلتے ہوئے انہیں ساری صورتحال سے آگاہ کیا۔

”اڈہ نو فری، ایک نمبر کی ڈفر ہو تم، تم تو کہہ رہی تھیں میں سب سنبھال لوں گی تو یہ پلاننگ بھی تمہاری۔“ عروسہ نے دانت پیستے ہوئے اسے سرزنش کی کیونکہ موجودہ صورتحال خاصی سنگین تھی جس نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔

”سوری انچوکی آج صبح ہی ڈیڈی آؤٹ آف کنٹری گئے ہیں، میری غیر موجودگی میں وہ چابی ماما کو دے گئے تھے، اگر میں گھر میں ہوتی تب تو مسئلہ ہی کوئی نہیں تھا سب کچھ پلاننگ کے مطابق ہی ہو رہا تھا۔“ فریال نے عروسہ کا غصہ دیکھ کر صفائی پیش کی جس پر وسیم سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن، فری نی الوقت تو مسئلہ بن گیا نا۔“ اس کی بات پر سبھی سوچ میں پڑ گئے۔

”اب کیا ہوگا جہانگیر؟ مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ عروسہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، اس نے گھبرائے لہجے میں جہانگیر سے کہا جو خود بھی گولمک کی کیفیت میں مبتلا تھا۔

”اپنی دے کچھ تو کرنا پڑے گا نا دوستو؟“

رات بھر یہاں کھڑے ہو کر گفتگو کرنا بھی بڑے سے خالی نہیں ہو گا۔“ رامٹ نے کچھ جتنے ہوئے کہا، وہ سب رات کے تین بجے کے بنگلے کے رن میں بنے قدرے ایک گوشے میں کھڑے بڑے محتاط انداز میں بیٹھ کر رہے تھے، رامٹ کی بات پر فریال بے چارہ ہو گئی۔

”اگر آپ لوگوں کو مناسب لگے تو میرے لیے اور آئیڈیا بھی ہے۔“

”تو جی یہاں جان کے لالے پڑے ہیں تو ہم ابھی اجازت طلب فرما رہی ہیں جلدی نہ، اب کون سا فلاپ آئیڈیا آیا ہے تمہارے؟“ فریال نے دماغ میں۔“ یا سرجس کی فریال ساتھ قطع نہیں بنتی تھی اسے تمہید باندھتے دیکھ کر

”شٹ اپ تم بھی اپنی بکواس بند رکھو۔“

”اب تم دونوں تو جھڑامت کر دو کیلیز یا۔“ اب تم دونوں تو جھڑامت کر دو کیلیز یا۔“ اب تم دونوں تو جھڑامت کر دو کیلیز یا۔“ اب تم دونوں تو جھڑامت کر دو کیلیز یا۔“

آئیڈیا یہ ہے کہ بابا رفیق دودن کی چھٹی پینے گاؤں گئے ہیں ان کا سرونٹ کوارٹر خالی رہے گا لوگوں کو برانہ لگے تو باقی ماندہ رات گزار سکتے ہو، عروسہ میرے ساتھ میرے کمرے میں سو جائے گی، کچھ ہی گھنٹوں کی تو سب آج ہوتے ہی ممالکب چل جائیں گی تو پھر نکال لوں گی پھر ہم کالج چلے جائیں گی خیال ہے؟“ فریال نے بڑے رساں انداز میں بات بتائی جسے سن کر باقی ماندہ مانچوں میں ہلچل مچ گئی۔

”جو کچھ نہ ہوئے سے کچھ ہونا بہتر ہے ا

think آئیڈیا برا نہیں ہے۔“ رامٹ نے قدرے توقف کے بعد اپنی رائے دی، جس پر تقریباً اس وقت وہ سب ہی متفق نظر آئے۔

”ہوں، فری تم سنبھال لوگی نا؟“ متلون مزاج وسیم ابھی بھی شش و پنج میں مبتلا تھا جس پر فریال ہلکے سے مسکرائی۔

Dont worry yar believe

me میں میں کر لوں گی۔“ فریال نے انہیں تسلی دی تو وہ سر ہلاتے اس کی تھلید میں سرونٹ کوارٹر کی جانب چل دیے۔

☆ ☆ ☆
اگلی صبح چھ افراد پر مشتمل ان کا گروپ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا، فریال کے بابا کا یہ کالج ان کے بنگلے سے تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر ایک قدرے کم گنجان آباد علاقے میں واقع تھا جہاں اکثر وہ بزنس میٹنگز کے لئے آتے تھے، دو کمروں، ڈرائنگ روم، ایچ باٹھ، کچن اور ضرورت کی تمام Luxray سے آراستہ یہ کالج فی الحال عروسہ اور جہانگیر کے لئے کسی جنت نما جائے پناہ سے کم نہ تھا۔

سایان رکھ کر سارے گھر کا جائزہ لینے کے بعد وہ سب ڈرائنگ روم میں جمع ہو کر آئندہ صورتحال پر غور و فکر کرنے لگے، رامٹ قاضی صاحب کو لینے کے لئے جا چکا تھا، فریال عروسہ کو تیار کرنے کے لئے بیڈ روم میں لے گئی تھی، افراتفری میں ہی صبح لیکن وہ پہلی بار دلہن بننے جا رہی تھی فریال نے جی جان سے اسے تیار کیا، آخری کار فیروزہ اور بے بی پنک کے احتراج سے آراستہ سوٹر، پرلر اور لمبی شیڈنگوں کے سادہ سے کام کے لہنگے میں وہ کسی پرستان کی پری جیسی کھل بکھل تھی، میچنگ چوڑی لائٹ میک اپ اور

”اچھا شبو زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس زندگی رہی تو انشا اللہ بہت جلد دوبارہ ملاقات ہوگی تب تک کے لئے خدا حافظ۔“ وہ الوداعی سلام کہہ کر بالکوٹی کا بیرونی شیڈ پھلانگ گئی جہاں سے لان کی دیوار کم اونچی تھی اور یوں وہ آسانی سے گیٹ کی دیوار پر چلتے ہوئے ایک چھوٹا سا چپ لگا کر باہر جا سکتی تھی، اس نے اپنا چھوٹا سا بیگ نما سوٹ کیس لان کی گھاس پر ہلکے سے پھینکا وہ خود ابھی پھلانگتے ہی والی تھی کہ شبو نے اسے پکارا۔

”ایک منٹ بی بی جی!“

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنا بہت سارا خیال رکھیے گا بی بی جی اللہ آپ کو اپنی امان میں رکھے۔“ وہ شبو کے انداز پر ایک بار پھر ہنسی۔

”تھینکس شبو تم بھی اپنا خیال رکھنا اور یاد رہے میرے ماں بابا کا یہ گھر میری امانت ہے تمہارے پاس جسے میں تمہیں سونپ کر جا رہی ہوں بہت جلد میں اپنی امانت تم سے واپس لے لوں گی تب تک کے لئے میں تمہیں اور اس گھر کو اللہ کی امان میں دیتی ہوں۔“ عروسہ نے اس کے کندھوں پر بھاری ذمہ داری ڈالتے ہوئے اسے گلے سے لگالیا۔

”خدا حافظ۔“ اس نے الگ ہو کر شبو کا گال تپتپایا۔

”رب را کھا بی بی جی، اللہ آپ کو خوش رکھے۔“ شبو نے اسے دعا دی پھر وہ دونوں پھڑ پھڑ گئیں زندگی میں پہلی بار لیکن یہ دردی اس کی پہلی کی زندگی میں نیا موڑ لانے والی تھی، جو خوشیوں سے بھرا تھا اس لئے وہ دل میں دعا گو ہوتی تالا اٹھا کر کمرے سے باہر کی طرف بڑھ

تازہ گلاب دمویتے کے گجروں کی آمیزش نے اسے بے حد حسین بنا دیا تھا۔

مزید برآں ذر خوف گھبراہٹ اور شریک سفر کو پانے کی یقینی خوشی کے ملے جلے تاثرات سمیت اس کا منہ یوں کو بار بار ہم پیوست کرنا اور گھنٹی سیاہ پلکوں کو چلمن کی گرا کر ہولے سے اٹھانا اور گلاب کی پگھلنے والی جیسے نازک اعنابی ہونٹوں کو دانتوں تلے دبا کر آزاد کرتی یہ ادائیں اس کے حسن کو چار چاند لگا گئیں، مکمل تیاری کے بعد حتی جائزہ لیتے ہوئے فریال بے یقینی کی کیفیت میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ عروسہ کی شکل میں چاندنی جیسا تراشہ ہوا یہ جسم پیکر اس کے ماہرانہ ہاتھوں کا کمال تھا یا پھر بقول بزرگوں کے اس پر دلہنا پے کا روپ ڈٹ کر آیا تھا۔

خیر جو بھی تھ فریال نے اس کی بلائیں لیتے ہوئے گلے سے لگا لیا، جس پر عروسہ شرما کر جھلکے سے مسکراتی آنکھیں بند کر گئی ادھر جہانگیر بھی سفید سوٹ میں مکمل تیار کھڑا کسی ریاست کے شہزادے سے کم بھی نہیں لگ رہا تھا یعنی دونوں پر چاند سورج کی جوڑی کا گمان ہو رہا تھا، قاضی صاحب آچکے تھے گواہان یعنی جہانگیر کے دوست پہلے سے موجود تھے جبکہ عروسہ، فریال کے ہمراہ سامنے والے کمرے میں تھی۔

چونکہ لڑکا لڑکی بنا کسی زور زبردستی ایک دوسرے کے ہم سفر بننے پر خوشی سے راضی تھے لہذا قاضی صاحب نے بنا کسی تردد کے نکاح کا فریضہ سرانجام دے دیا یوں لحوں کی کٹھن آزمائش کے بعد وہ دونوں جیون سہمی بن گئے۔

جہانگیر کے دوستوں نے منہ میٹھا کر دیا کہ اسے باری باری گلے لگا کر مبارکباد دی، جہانگیر کا مکمل تر مسکراتا اس کی بے پناہ خوشی کا غماز تھا۔

عروسہ کی بھی آنکھوں میں آنسو البتہ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا تو کیونکہ جس کام کو وہ ایک کٹھن مہم سر کرنے کے مترادف سمجھ رہی تھی وہ اتنی آسانی سے طے پا گیا تھا اور دوسری جانب جہانگیر جیسے بے پناہ چار چھڑکنے والے ہم سفر کو پا کر وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔

قاضی صاحب اپنی فیس لے کر جا چکے تھے مغرب کا وقت ہو چلا تھا اور فریال کو اندر ہونے سے پہلے گھر پہنچنا تھا، وسیم اسے گھر ڈراپ کرنے کے لئے بالکل تیار تھا تاہم جانے سے قبل فری نے عروسہ کو خوب چھیڑا پھر آئندہ زندگی کی نیک دعائیں دیتی رخصت ہو گئی۔

ادھر رامٹ اور یاسر، جہانگیر کو بھیج کھا جی سادہ سے بیڈروم کو جملہ عروسی بنانے میں جن گئے۔

اور بالآخر ایک گھنٹے کی تھکا دینے والی مشقت کے بعد رنگ برنگے تازہ گلاب کے پھولوں سے سجاسنورا وہ بیڈروم ہر طرح سے مکمل شب زفاف کا نقشہ پیش کر رہا تھا، یہ ہاتھ باندھ کر حتی جائزہ لیتے ہوئے جہانگیر پتیوں سے بنے دل پر ٹھہر گئی، اسے یوں من کر یاسر کی نس شرارت نوراً پھڑ پھڑائی۔

”آہم...“ یاسر کے گلہ کھنکھانے پر بری طرح ہونکا۔

”میر میرے دوست میرے بس اب تو کچھ دیر کی بات ہے پھر آپ ہونگے وہ ہوتی اور عروسہ... مم... مم... میرا مطلب ہے عروسی۔“ یاسر نے جان بوجھ کر عروسہ کا استعمال کیا تاہم اس مرتبہ جہانگیر نے گھورنے کی بجائے ہنستے ہوئے ایک دھپ

”او کے یار مجھے تو بہت سخت نیند آرہی ہے Take your ab چلنا چاہیے I think time and gud luck“ رامٹ نے جھڑپ کرنا لیتی ہوئے کہا۔

”میں بھی چلتا ہوں برادر، ویسے بھی آج رات میں مجھے میری گرل فرینڈ نے چائے پر انوائٹ کیا ہے، جلدی سے جا کر سوتا ہوں ورنہ میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“ یاسر بھی جہانگیر کو بھجلت گئے لگا کر کہتا ہوا رامٹ کے ساتھ ہی باہر نکل گیا۔

☆☆☆

رات کا تقریباً درمیانہ پہر تھا، چار سو سناٹا پھیلا ہوا تھا ہر ذی روح اس وقت خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور ایک وہ تھی کہ نیند کا کچھ اتنا پتہ نہ تھا، وسیم نے جانے جہانگیر کو لے کر کہاں غائب ہو گیا تھا، جبکہ وہ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے انتظار کی سولی پر لٹک رہی تھی، وہ کمرے کی اجاوت پر نظر ڈال کر وہ آپ ہی آپ مسکراتے ہوئے شرما گئی۔

ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے رہنے کے باعث اس کی کمر تنختے کی مانند اکڑی گئی تھی، چنانچہ خود کو رتھیس کرنے کی خاطر وہ ٹانگیں بیڈ سے نیچے لٹکا کر بیٹھ گئی اور یوں ہی غیر ارادی طور پر ذرا سا بائیں ہاتھ جھک کر بیڈ کے عین وسط میں گلاب کی پتیوں سے بنے دل کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنے لگی، تازہ پھولوں کی فرحت آمیز خوشبو اس کی روح و جسم پر ایک پر کیف سا سحر طاری کر رہی تھی جو پر مسکراہٹ سجائے وہ پتیوں پر انگلیاں پھیرنے میں مگن تھی کہ اچانک جہانگیر کے بنا دستک دینے اندر داخل ہونے پر ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی، ادھر اپنی ہی دھن میں آتے جہانگیر کی نظر جیسے ہی سامنے پھولوں کی مسحری میں

براجان پری پیکر پر پڑی تو اس کا تو گویا دل ہی دھڑکنا بھول گیا۔

حسین و مدح جین تو وہ پہلے تھی پر آج تو سر سے پاؤں تک بس قیامت ہی قیامت تھی اس کے شادابیاں گھلے چہرے پر سادگی سے کیے گئے میک اپ کے باوجود ٹوٹ کر روپ آیا تھا، اس لمحے جہانگیر اپنی قسمت پر دل کھول کر رشک کر رہا تھا۔

البتہ عروسہ اسے یوں یک یک اپنی طرف نکلتی باندھے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اگرچہ یہ دونوں کی محبت کی شادی تھی اور دونوں اچھے خاصے فرینک بھی تھے ورنہ جانے کیوں عروسہ کو جہانگیر سے بے انتہا شرم محسوس ہوئی۔

شاید یہ ماحول کا اثر تھا اور نئے قائم ہونے والے رشتے کا تقاضا بھی کہ دونوں ایک دوسرے کے بن گئے تھے اب نہ کوئی پردہ تھا اور نہ ہی کوئی دیوار۔

سامنے کھڑا یہ شخص اب اس کے دل و جان کا بھی مالک بن گیا تھا اور عروسہ مکمل طور پر اس کی تحویل میں آ گئی تھی، انہی سوچوں کے زیر اثر وہ جہانگیر کو یوں خود کو دیکھتے پا کر اچھی خاصی نروس ہو گئی۔

اور عروسہ کا یوں نظریں جھکانا جہانگیر کا دل لوٹ کر لے گیا یوں کہ وہ خود پر رہا سہا اختیار بھی کھو بیٹھا اور چند قدم پر مشتمل درمیانی فاصلہ سمیت کر اس کے بے حد قریب آ گیا، پھر اس کے چاند چہرے کو ہاتھوں کے پیالے میں بھر کر دودھ گال پر پیار کی کلی کھلا دی۔

اگرچہ بھجلت طے پانی والی یہ حرکت دونوں کے لئے ہی غیر متوقع تھی، سبھی عروسہ کان کی لوڈں تک سرخ پڑ گئی اور شرم کے مارے آنکھیں زور سے میچ لیں۔

دھڑکنیں تھیں کہ خطرناک حد تک بے قابو ہو گئی تھیں، ابھی وہ موجودہ سحر سے باہر نہیں نکلی تھی کہ اس کے گرد اپنے مضبوط بازوؤں کا گھیرا بنا کر اسے اپنی ذات میں مقید کر لیا، عروسہ بھی اس کی محافظ بنائوں میں آنے کے بعد اس کے سینے میں چہرہ چھپا گئی، نہ جانے کتنی ہی دیر وہ ایک دوسرے کی کہرام مچاتی پاگل دھڑکنوں کو محسوس کرتے رہے دنیا و مافیاء سے بے خبر آنکھیں موندیں مکمل طور پر ایک دوسرے میں گم کہ اچانک جہانگیر کے ہونٹوں کی ہلکی سی جنبش نے اس طلسم کو توڑا۔

”عروسہ میری زندگی یہ حسن مجسم اور یہ چاندنی جیسا مکمل روپ اس پر بجلیاں گراتے شباب پر صرف میرا حق ہے نا۔“ نہ جانے کیسی بے یقینی کیسی پیاس تھی اس کے لہجے میں جواب جانتے کے باوجود وہ اجازت طلب کر رہا تھا۔

عروسہ نے ہلکا سا سر اٹھا کر پہلی بار اس کی مخمور آنکھوں میں جھانکا، جہاں لطف و سرور کا ایک مکمل جہاں آباد تھا۔

”خدا گواہ ہے کہ میں پہلے بھی تمہاری امانت تھی اور اب بھی میں دل و جان سے تمہاری ہوں، صرف تمہاری۔“

دور آسمان پر چاند ستاروں کی بارات ان کے ملن کا جشن مناتی صبح کے اچالے میں گم ہونے کو تیار اپنے اختتامی سفر کی جانب رواں دواں ہو گئی۔

☆☆☆

اگلی صبح عروسہ گیلے بالوں کو تولیے میں جوڑے کی شکل میں پیٹ کر باہر نکلی تو سامنے پہلی نظر ہی جہانگیر پر پڑی جو تنکے کودائیں ٹانگ کے نیچے بے اٹائے مکمل طور پر نیند کی ادویوں میں غرق تھا سے بچوں کی طرح بے سدھ دیکھ کر

عروسہ کو شرارت سوجھی۔

وہ آہستہ سے چلتے ہوئے اس کے سر پر کھڑی ہوئی اور اپنے گیلے بالوں کو تولیے سے آزاد کر کے اس کے وجیہ چہرے پر زور سے جھٹکا، شبنم کے ٹھنڈے ٹھنڈے قطروں کی آواز گونجنے پر جہانگیر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اس سے یہ کہ وہ صورتحال سمجھ پاتا عروسہ کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی۔

جہانگیر کو بیدار کرنے کا یہ تجربہ اسے خام مزے کا لگا، دوسری جانب جہانگیر اسے دھڑلے سے ہنستا دیکھ کر کہتے کہتے رک گیا، غریب بالوں سے موتی گراتی میک اپ سے پاک صاف شفاف بے داغ نکھری نکھری سی رخسار پہلی کرن کی مانند اپنی چاندی جیسی مسکراہٹ کی شوشیاں چارو اور بکھیرتی وہ کس قدر حسین لگ رہی تھی۔

جہانگیر اس کے دودھیا گالوں میں ہونے والے گڑھوں میں کھوسا گیا اور عروسہ کی ہنسی کو بریک دروازے کی دستک سن کر رگ، نوار دیا سر تھا عروسہ نے جلدی سے دوپٹہ اوڑھ کر آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”شن..... ٹران..... ناشتہ ریڈی ہے دوستو۔“ یاسر نے ناشتے کی ٹرے کو اگلیوں کی مدد سے گھما کر بڑے دھڑلے سے انٹری دی، پھر ہینڈ کراؤن سے ٹپک لگا کر آنکھیں موندے جہانگیر پر نظر پڑتے ہی وہ دنگ رہ گیا۔

”ہائیں..... جہانگیر میرے یار..... یہ ایک رات میں تجھے کیا ہو گیا بھئی؟ کہاں تو پہنچا؟“ سب سے پہلے بیدار ہونے والا لڑکا تھا اور کہاں ابھی تک؟“ ٹرے سامنے میز پر رکھتے ہوئے یاسر نے اس کا تسخیر اڑایا پھر دو قدم ریورس میں چلتے ہوئے وہ عروسہ کے برابر میں

کھڑے ہو کر خاصے سرگوشیاں انداز میں گویا ہوا۔

”ویسے آپس کی بات ہے عروسہ بھابھی (بھابھی جی پر خاص زور دینا گیا)۔“

”شٹ اپ..... وہ کب کے جاگ چکے ہیں۔“ عروسہ بولی۔

”اوکے اوکے I am down اب تم تو کہہ دو کہ نہ ڈانٹو یار، پہلے کیا میرے دشمنوں کی کمی ہے جو.....“

”بہر حال تم لوگ فریش ہو کر آرام سے ناشتہ کر کے آ جاؤ ہم سب تمہارا ڈرائنگ روم میں میٹ کر رہے ہیں۔“ یاسر کے جانے کے بعد جہانگیر کسلندی سے انگڑائی لیتا فریش ہونے کی غرض سے ہاتھ روم کی جانب چل پڑا۔

☆☆☆

”اوکے گائیز یہاں تک تو سب بڑی سالی سے ہو گیا But now what about next!“ وہ سب ڈرائنگ روم میں سر جوڑے آگے کی صورتحال کا جائزہ لے رہے تھے، فریال بھی پہنچ چکی تھی ویم کی بات پر سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے کیونکہ بعد کی کسی نے پانچنگ نہیں کی تھی۔

”مجھے تو صحیح معنوں میں اب ڈرنگ روم ہے پتہ نہیں آگے کیا ہوگا؟“ عروسہ نے بے چینی سے ہاتھ مسلتے ہوئے کہا۔

”اب تم لوگ ڈیٹائیڈ کر لو کہ بچے دو ہی چھوٹے پھر کرکٹ ٹیم۔“

”ویم آن یاسر بھی تو میری ہی ہو جایا کرو، اگر وہی آئیڈیا نہیں دے سکتے تو پلیز اپنا منہ بند کرنا۔“ یاسر نے عروسہ کے ہوائیاں اڑے چہرے پر مسکراہٹ لانے کی غرض سے عادتاً چٹکلا چھوڑا۔

”مجیدہ سرج ویم نے اس کے بے موقع مزاح پر ڈانٹ دیا۔“

”اوہ..... ہو..... آئیڈیا؟..... اور وہ بھی یاسر جس کا دماغ نہیں ہے۔“ فریال نے بھی یاسر کی عزت افزائی ہوتے دیکھ کر اپنا حصہ ڈالا۔

”تم بھی ذرا اپنی چونچ بند رکھو، مینڈ کی کیونکہ فارغ الدماغ مخلوق میں تم بھی میری ہم پلہ ہو بلکہ Top of the list ہو سکتی ہو۔“

یاسر بھی کہاں پیچھے رہنے والا تھا، ترکی نہ ترکی جواب دیا۔

”اب اگر تم دونوں کی ہلو اس بند ہو گئی ہو تو ہم کام کی بات کریں۔“ بحث طویل ہوتے دیکھ کر جہانگیر کو مجبوراً سچ میں کودنا پڑا جس پر وہ دونوں ہی شرمندہ ہو کر پہلو بدل کر رہ گئے۔

”ابھی ہم لوگ اس شادی کو شو آف سے بڑا مسئلہ رہائش کا ہے فریال کے ڈیڈ کی واپسی سے پہلے ہمیں یہ گھر خالی کرنا ہوگا جبکہ دوسری طرف عروسہ کے گھر والے پاگلوں کی طرح اسے تلاش کر رہے ہونگے اور ہو سکتا ہے انہوں نے پولیس سے بھی مدد مانگی ہو۔“ ویم نے اپنا اظہار خیال بتایا جس پر کچھ تاخیر کے بعد فریال نے تجویز پیش کی۔

”جہانگیر تم عروسہ کو حوٹلی کیوں نہیں لے جاتے؟ گاؤں کی طرف تو اس کی فیل کی کا بالکل بھی دھیان نہیں جائے گا۔“

”نہیں فری Its not possible اپنی فیل کی کو اعتماد میں لینے کے لئے مجھے ابھی تھوڑا وقت چاہیے کیونکہ ہم وڈیروں میں خاندان سے باہر شادی نہیں کی جاتی پھر میں تو اس گاؤں کے اکرنا دھرتا وڈیرے عالمگیر کی اکلوتی اولاد ہوں جو اصولوں کی پاسداری کے معاملے میں اپنی مثال آپ ہیں۔“ جہانگیر نے عذر پیش کرتے ہوئے اس کے مشورے کی تردید کی۔

”اور جہاں تک میرا خیال ہے عروسہ کو کالج

بھی بالکل نہیں جانا چاہیے کیونکہ اگر اس کی فیملی نے پولیس سے رابطہ کیا تو وہ پوچھتاچھ کے لئے کالج ضرور جائے گی۔" رامٹ نے بھی پہلی بار مداخلت کی۔

"تو؟ پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟" فری کے سوال پر ایک بار پھر خاموشی چھا گئی جسے وسیم نے ہی توڑا۔

"دوستو مجھے لگتا ہے اس قصے کوئی الوقت یہیں Pending کر دینا چاہیے لیکن عروسہ تمہیں کالج جانے سے خطرہ ہو سکتا ہے اس لئے کچھ دن تم منظر سے غائب رہو گی یعنی اسی گھر میں اور ہم سب ٹارل روٹین کی طرح اپنی کلاسز انینڈ کرتے ہیں، باقی رہے آگے کی بات تو انشا اللہ موقع کی مناسبت سے کچھ نہ کچھ تو پلان کر ہی لیں گے کیوں جہانگیر؟" اپنی بات کے اختتام پر وسیم نے تائیدی نظروں سے اسے دیکھا جو گہری سوچ میں گم تھا۔

"ہوں۔۔۔ وسیم ٹھیک کہہ رہا ہے ابھی خاموشی اختیار کرنا ہی بہتر رہے گا آگے کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکلے گا۔" جہانگیر نے طویل سانس خارج کرتے ہوئے کہا، جس پر سب کو متفق ہونا پڑا کیونکہ اس کے علاوہ ان کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

عروسہ کی گمشدگی کی خبر نے اس کے گھر میں ہلچل مچا دی، اس کے تایا کمال اور تائی بخٹادر کو تو اپنی برسوں کی محنت پر پانی پھرتا نظر آ رہا تھا، عروسہ سونے کی جڑ بٹھی جس کا یوں پھر سے اڑ جانا ان کو بہت مرگنا پڑ سکتا تھا، وہ سالوں سے اس گھر میں بیگانی دولت پر عیش کر رہے تھے تاہم عروسہ کے ایک اشارے پر وہ لمحوں میں کنگار ہو سکتے تھے، اسی بنا پر داور زبردستی سے عروسہ کی

شادی اپنے بیٹے تیمور سے کرنا چاہتے تھے تاکہ ہمیشہ کے لئے اس دولت پر قابض ہو جائیں کیونکہ عروسہ کے والد مرحوم کی وصیت کے مطابق عروسہ کی شادی کے بعد ساری جائیداد حتیٰ کہ بینک بیلنس میں بھی اس کا شوہر برابر کا شراکت دار بن جاتا عروسہ کے یوں اچانک فرار ہونے پر جہاں تایا تائی کے ہاتھوں کے طوطے اڑے ہوئے تھے وہیں تیمور عرف (ٹونی) کا تو دن کا چین اور رات کی نیندیں اڑی ہوئی تھیں وہ دولت کا لالچی ہونے کے علاوہ عروسہ کے حسن و شباب پر میلی نظر بھی رکھتا تھا، لیکن عروسہ کے چہرے پر ہمہ وقت آویزاں No lift کے بورڈ کی وجہ سے وہ اس قدر جنونی ہو گیا تھا کہ ہر قیمت پر عروسہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا، تاکہ اس کے غرور اور پھول سے نازک شباب کو اپنے پیروں تلے مسل دے، لیکن عروسہ کا یوں عین شاد، کے قریب گھر سے بھاگ جانا، اس کے سر سے ارادوں کو مٹی میں ملا گیا۔

غم و غصے کی شدید لہر نے اسے اپنی لپٹ میں لے لیا جس کے باعث وہ بھوکے شیر کی طرح اس کے خون کا پیاسا اسے ڈھونڈ نکالنے میں کمر بستہ ہو گیا، اس کام میں اس کے والد نے بھرپور ساتھ دیا۔

شہر کے تمام تھانوں، نیوز چینلوں حتیٰ کہ اخبارات میں، میں اس کی گمشدگی کی خبر نشر کر دی گئی، پولیس نے کھوج نکالنے کے لئے وقت مانگا۔

ٹونی اگرچہ پولیس کی کارکردگی سے مطمئن تھا تاہم وہ اپنے سینکڑوں پیسے لگانے کی غرض سے کالج گیا لیکن کوئی سراغ نہ ملا، فری اور عروسہ دوستی سے وہ خوب واقف تھا کیونکہ اکثر فری عروسہ کے ہمراہ گھر آتی رہتی تھی۔

فریال سے بھی اس نے کئی بار پوچھا مگر ہر بار اس کے لاعلمی ظاہر کرنے پر مایوس لوٹا البتہ اس کی شیطانی رگ پھڑپھڑاتی کہ کہیں نہ کہیں ال میں کچھ کما ہے کیونکہ فریال کا اپنی گہری دوست کے بارے میں یوں لائق ظاہر کرنا اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر گیا اور بالآخر اس نے فریال کی جاسوسی کرنے اور اس پر نظر رکھنے کا پلان بنایا جس میں وہ بہت جلد کامیاب ہو گیا کیونکہ فری ہر روز عروسہ سے ملنے اپنے ڈیڈ کے کالج جاتی، جہاں وہ سب دوست آپس میں میٹنگ کرتے، فری انہیں ہر خبر سے اپ ڈیٹ کر رہی تھی۔

عروسہ کو ایک طرح سے کچھ دنوں کے لئے نظر بند کرنے کے ساتھ ساتھ گھر میں بھی ہمہ وقت چوکنار بننے کی سختی سے تلقین کی گئی تاکہ ان بارک حایلات میں کسی کو شک نہ ہو، وہ سب اس قیمت سے قطعی لاعلم تھے کہ مکان کی دیواریں خواہ کتنی ہی بلند کیوں نہ کر لی جائیں، چڑھتے سورج کی روشنی اندر جانے کا راستہ خود ہی بنا لیتی ہے۔

ٹونی نے فری کا پیچھا کر کے عروسہ کا پتہ لگا لیا اور بالآخر پولیس کی گاڑی میں سوار ٹونی نے بہن اس وقت چھاپا مارا جب فری کالج آف ہونے کے بعد جہانگیر کے ساتھ ہی واپس آرہی تھی، عروسہ اس وقت گھر پر اکیلی تھی، وہ تینوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے کہ اچانک صبح پولیس نے دھاوا بول دیا اور ان کے چاروں طرف سے گھیر لیا، ٹونی بھی ان کے ساتھ تھا۔

☆☆☆

ٹونی نے جہانگیر پر عروسہ کو اغوا کرنے کا کام لگایا تھا جسے جہانگیر کے ساتھ ساتھ خود بھی لے کر ان سے انکاری تھی، اس وقت وہ

تھانے میں موجود تھے۔

"میرا یقین کیجئے انسپکٹر صاحب مجھے کسی نے اغوا نہیں کیا میں خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ آئی ہوں جہانگیر میرے شوہر ہیں ہم نے باقاعدہ نکاح کیا ہے، بالغ ہونے کے ٹاٹے میں ایسا کرنے کا پورا اختیار رکھتی ہوں اور ہاں مجھ پر کوئی زور زبردستی نہیں کی گئی، ہاں البتہ میں اگر گھر سے نہ بھاگتی تو شاید کچھ لوگ زور زبردستی سے میری شادی میری مرضی کے خلاف کروا دیتے۔" عروسہ نے اپنا بیان دیتے ہوئے کن اکھیوں سے ٹونی کو دیکھا جو بظاہر تو نظریں چرا گیا تاہم عروسہ کے نکاح والے انکشاف نے اس پر بجلی گرا دی تھی، وہ سمجھا شاید عروسہ اس سے بچنے کی خاطر جھوٹی کہانی گھڑ رہی ہے۔

"یہ سب جھوٹ ہے اور کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ اس آدمی سے تمہارا نکاح ہوا ہے؟"

"یہ رہا ثبوت۔" اس سے پہلے کہ عروسہ اس کے تقاضے کا کوئی جواب دیتی فریال عین موقع پر نکاح نامہ لے کر پہنچ گئی۔

ایک لیڈی کانسٹیبل کو نگرانی کے طور پر اس کے ساتھ بھیجا گیا تھا کیونکہ وہ بھی موقع پر موجود ہونے کی وجہ سے پولیس حراست میں تھی۔

"یہ کیجئے سران دونوں کا نکاح نامہ۔" فری نے زہر خند نظروں سے ٹونی کو گھورتے ہوئے وہ کاغذ چن بوجھ کر اس کے سامنے لہرا کر انسپکٹر کی جانب بڑھایا، جسے وہ بغور پڑھنے لگا انسپکٹر کے چہرے کے ڈھیلے پڑتے تاثرات سے بات واضح تھی، کہ اس کے ہاتھ میں موجود نکاح نامہ بالکل اصلی تھا تاہم ٹونی کسی صورت بھی ہار ماننے کو تیار نہ تھا۔

"جھوٹ یہ سب لوگ مل کر ایک گیم پلان

میں نے آپ کو اپنا گھر سے دھکیل دیا ہے۔
 صدمہ ہے۔ یہ سب کچھ آپ کو بتانا ہے۔
 میں نے آپ کو اپنا گھر سے دھکیل دیا ہے۔
 یہ سب کچھ آپ کو بتانا ہے۔
 میں نے آپ کو اپنا گھر سے دھکیل دیا ہے۔
 یہ سب کچھ آپ کو بتانا ہے۔

میں نے آپ کو اپنا گھر سے دھکیل دیا ہے۔
 صدمہ ہے۔ یہ سب کچھ آپ کو بتانا ہے۔
 میں نے آپ کو اپنا گھر سے دھکیل دیا ہے۔
 یہ سب کچھ آپ کو بتانا ہے۔
 میں نے آپ کو اپنا گھر سے دھکیل دیا ہے۔
 یہ سب کچھ آپ کو بتانا ہے۔

”اتنا سب کچھ کافی ہے اسپیکر صاحب یا
 آپ کو یقین دلانے کے لئے یہ اور ثبوت دینا
 پڑے گا۔“

”وہی ہمارے پاس ان دونوں کی شادی
 کی تقریب کی تصویریں بھی ہیں اگر آپ کی
 اجازت ہو تو ہم بھی پیش کر سکتے ہیں۔“ وسیم
 نے تسلی سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”Oh no gentle man“ اس کی
 ضرورت نہیں I am extremely sorry
 کہ محض ایک غلط فہمی کی بناء پر ہم نے آپ سب کو
 اتنی تکلیف دی، لیکن سچ ہو یا جھوٹ ہمیں اپنی
 ذیول تو رنی پڑتی ہے I hope you
 understand۔“ اسپیکر باسط نے معذرت
 خواہانہ لہجے میں کہا ساتھ ہی اس نے تیمور کی
 جانب غصیلی نظروں سے دیکھا۔

”مفسر تیمور اب آپ کو ان سے معافی
 چاہیے کیونکہ جس طرح آپ نے ان کو
 دھکیل دیا ہے اس کے بدلے میں ان کو
 بوجھو الزام لگانے کے جرم میں آپ پر تہ
 کر سکتے ہیں۔“ اسپیکر کی بات سن کر تیمور
 اندر غصے کا شدید اہال اٹھا جسے وہ مجبوراً
 ٹاہم جانے سے قبل انتہائی غصے سے منہ
 نہ چھپا بلکہ عراسہ نکھ جانے والے نظروں
 سے تیمور پر پھر انتقامی جذبات کو قابو کرنا وہاں
 چلتا بنا، جہاں گھر بھی، اسپیکر سے رنج و عنایت
 کرنے کے بعد اپنے دوستوں کے ہمراہ
 سے نکل آیا۔

اب چونکہ ملی تھیں سے باہر آ چکی تھی تو مزید
 تاخیر نہ کرتے ہوئے عراسہ نے اسپیکر باسط کی
 مدد سے (جو کہ ایک ایماندار انسان تھے) بے
 تابی تائی اور تیمور کو گھر سے نکال باہر پھینکا جس پر
 وہ تینوں اپنے سامنے کر ہمیشہ کے لئے رونچہر
 ہو گئے۔

☆☆☆

امیت کے مطابق جہاں گھر اب عروس کی
 جائیداد میں برابر کا حصہ دار تھا، لیکن اس نے بے
 سب لینے سے انکار کر دیا، کیونکہ وہ فقط عروس
 سے محبت کرتا تھا اس کی دولت سے نہیں لبتا
 انہیں رہنے کے لئے ایک بہترین ٹھکانہ مل گیا تھا
 فائل ایگزام شروع ہونے والے تھے اور
 دونوں ٹینشن فری ہو کر ایگزامز کی تیاری کرنا
 چاہتے تھے، اس کے بعد ہی جہاں گھر اپنی
 عروس کی شادی کے بارے میں گھر والوں کو بتا کر
 ہمیں راضی کرنے کے ساتھ ساتھ عروس کو موٹ
 جانے کا بھی بندوبست کرنا چاہتا تھا، لیکن ایک
 مشہور کہاوت ہے کہ عشق عشق چھپے نہیں
 چھپے، چاہے سات پردوں میں کیوں نہ کی جائے

محبت ایک دن دنیا پر آشکار ہو ہی جاتی ہے،
عروسہ جہانگیر کی داستان عشق بھی آگ کی طرح
پھیلتی گاؤں تک جا پہنچی، سائیں وڈیرا اس خبر کو
سن کر سکتے میں آ گئے، تاہم اس انواہ کو ممکن حد تک
جھوٹ سمجھ کر اس کی تصدیق کی خاطر انہوں نے
خود شہر جانے کا فیصلہ کیا۔

حالات میں عروسہ کو تنہا ہی والدہ کی خدمت سے ایک عمر رسیدہ اور تجربہ کار ہونے کے ساتھ اس کا بہتر طور پر خیال رکھ سکتی ہیں۔“
نے بھی جہانگیر کے خیال کو سراہا۔

یہ بات ہے کہ جو شخص جو بات کہے اور
کے کہتے ہیں کہ ایک ایک ایک ایک
وہ کہتے ہیں کہ ایک ایک ایک ایک
وہ کہتے ہیں کہ ایک ایک ایک ایک

تھا۔ غلطی تو ان سے بہر حال ہوئی تھی لہذا خاموشی سے سر تسلیم خم کیے وہ مزید کھری کھری سننے کے لئے تیار تھا، توقع کے عین مطابق وہ پھر سے گرے۔

حاصل کر کے بولے ہوئے جہانگیر نے بات مکمل کی۔

”من رہی ہیں بیگم، اب آپ کے لاڈلے صاحبزادے اتنے سیٹے ہو گئے ہیں کہ اس قسم کے غیر معمولی حالات کا تنہا مقابلہ کر سکیں، تمہیں ذرا بھی اندازہ ہے کہ یہ معاملہ کس قدر سنگین اور خطرناک ہو سکتا تھا، اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود تم نے محض ایک فون کال کر کے بتانا بھی ضروری نہ سمجھا، ایک بار ہمیں سارے قصے سے آگاہ تو کرتے، پھر دیکھتے کہ بدلے میں ہم تمہاری مدد کرتے ہیں یا نہیں پر نہ جی اس وقت تو یہ خود ہی باپ بنے ہوئے تھے۔“ الفاظ تھے یا طنز میں سمجھے تیر جہانگیر نے تو چپ رہنے میں ہی عافیت جانی۔

”بہر کیف جو تم نے کرنا تھا وہ تو کر دیا اگر عروسہ دہی کے پس منظر پر روشنی ڈالیں تو اسے دیکھتے ہوئے تمہیں معافی مل سکتی ہے کیونکہ ایک ٹیم کو سہارا دے کر تم نے نیکی کمائی ہے اور اتنے پتھر دس تو ہم بھی نہیں کہ اس کار خیر میں تمہاری مخالفت کریں لیکن ہم تصویر کے دوسرے رخ کو بھی تو فراموش نہیں کر سکتے ناں، ایک معصوم کی زندگی تو تم نے بچالی پر دوسری جانب ایک بے قصور کی اپنے ہاتھوں سے برباد کر دی۔“ بابا سائیں کا اشارہ کس جانب تھا وہ بخوبی جانتا تھا کہ بابا مر جبین کے بارے میں ضرور سوال اٹھائیں گے جو اس کی بچپن کی مگتیر تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے تایا ابو جیسا آپ سوچ رہے ہیں۔“ خواہ صورت گوئل سی نسوانی آواز کی مداخلت پر سب نے اچانک مڑ کر دیکھا اور شکارے بکھیرتے حسن کی مالک مر جبین کو سامنے کھڑا دیکھ کر سبھی دنگ رہ گئے۔

”مر جبین... حق... حق...“ جہانگیر کی

تو گویا شی گم ہو گئی تھی۔

”ہاں میں ڈرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں سب کچھ سن چکی ہوں، تمہیں شاید بہت بہت مبارک ہو جہانگیر۔“ غصے یا صدمے کے تاثرات سے عاری انتہائی خوش سیے میں مر جبین کا مبارک باد دینا سبھی کو حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن کر گیا کیونکہ سب کچھ سننے کے بعد تو وہ لوگ اس سے انتہائی شدید در عمل کی توقع یہ بیٹھے تھے یہ تو سارا معاملہ ہی الٹ ہو گیا۔

”پتر مر جبین یہ تو...“

”حیران مت ہوں تایا ابو میں نے یہ سب اپنے پورے ہوش و حواس میں کہا ہے، آج اس خوشی کے موقع پر میں بھی آپ کو ایک سچ بتا کر راجہ سے کہ میرے ہاتھ نا انصافی ہوئی ہے راجہ کر دینا پڑتی ہوں۔“ نہ جانے وہ کیا کہنے والی تھی، وہاں موجود سب لوگ ہمد تن محوش تھے جہانگیر کے تو جسم کا ایک ایک عضو کان بن گیا تھا۔

”تایا ابو جہانگیر کے شادی کر لینے سے میری زندگی برباد نہیں بلکہ برباد ہونے سے بچ گئی کیونکہ جہانگیر کی طرح میں بھی... کک... کس... کسی اور کو پسند کرتی ہوں۔“ مر جبین نے انکشاف پر گویا ایک زبردست دھماکہ دیا جس سے کمر سب کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اور وہ شخص کوئی اور نہیں پھوڑ دینے کا پکا کاشان ہے، ہم دونوں ایک دوسرے کو ایک عرصے سے پسند کرتے ہیں، پر جہانگیر سے میرا نسبت ہمیشہ ہم دونوں کے لئے رکاوٹ بنی رہا۔“ جب جہانگیر نے ہم مکمل دنگ ہو کر آپ نے وہی شادی کرنے کا نام لیا تو وہ دلبرداشتہ ہو کر وہی چلا گیا، میں نے اس کا اثر نے اپنی محبت کو دل میں گن کر کے

نے لئے اپنے راستے الگ کر دیئے تھے، پر اب جہانگیر کی شادی نے زندگی کا رخ بدیم سے پیٹ دیا ہے اپنی محبت پالنے کی امید پھر سے میرے اندر جاگ اٹھی ہے مجھے روشنی کی ایک کرن نظر آئی ہے تایا ابو ہذا میں آپ سے آج ایک مدد مانگنا چاہتی ہوں۔“ مر جبین ایک کے ایک انکشاف کر رہی تھی جس پر سب حیران رہے۔ پیشاب بیوقوفوں کی طرح اس کا منہ دیکھ رہے تھے، دوسرے مگتیر تو، تو اپنی سماعتوں پر یقین کر لیا تھا، وہ بیوقوفوں کی طرح سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”تایا ابو آپ نے بھی کہا ناں کہ آپ محبت کے حلف نہیں ہیں تو پھر میری اور کاشان کی محبت کو مدد نے میں بھی ہمارا ساتھ دیں، کیونکہ وہ صرف آپ ہی ہیں جو ہمارے والدین کو راضی کر سکتے ہیں، بولے ناں تایا ابو کیا آپ ہماری مدد کریں گے۔“ ایک سوالیہ نشان بنی بڑے من پت وہ انہیں جواب طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”پتر مر جبین پتر“

جہانگیر نے ان کے کمرے کے کھلے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے گلا کھٹکار کر اجازت طلب کی جس پر وہ دونوں کی بات پر ہنستے ہوئے چوٹے۔ ”ارے... تم ابھی تک یہیں گھوم رہی ہو مجھے کا شاید جا چکی ہو۔“ جہانگیر نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”بس جا رہی تھی سوچا جانے سے پہلے کہ تمہیں ایک بار پھر بذات خبر مبارکباد ہے۔“ مر جبین نے اندر آتے ہوئے کہا، جہانگیر کے سبھی دوست انہیں آئندہ زندگی God wishes دے کر رخصت ہو چکے تھے۔

”او تھینک یو تایا ابو آرگریٹ، آپ سچ میں میرے سب سے اچھے دوست ہیں۔“ مر جبین نے فرط مسرت سے ان کے گلے لگتے ہوئے کہا تو انہوں نے بھی اسے خود میں بچھ لیا۔

”اچھا اچھا اب تم سب لوگ بھی کان کھول کر میری ایک بات ذہن نشین کر لو کہ میں نے اس کھوتے کو ابھی تک معاف نہیں کیا، اس نے جو غلطی کی ہے اس کی سزا اسے ضرور ملے گی۔“ بابا سائیں پھر سے پرانی جون میں لوٹے۔

”بڑا حاشیر ہلکا ہے کم نہیں، سزا دیئے بغیر جان نہیں چھوڑے گا، خیر دیکھتے ہیں کیا سزا سناتے ہیں سچ صاحب۔“ رامٹ نے قیاس لگایا۔

”تو اس کی سزا یہ ہے کہ آج کے بعد یہ وہ اس کھٹو کے ساتھ شہر نہیں جائے گی بلکہ یہیں رہے گی حویلی ہم سب کے ساتھ اور یہ... ہمارا آخری فیصلہ ہے۔“ اگرچہ سب مہر پہ لب ان کی بات کے منتظر تھے، تاہم ان کی یہ معافی نما سزا اس کر سب کا فلک شکاف قہقہہ بلند ہوا جس میں خود بابا سائیں کی بھی ہنسی شامل تھی۔

☆☆☆

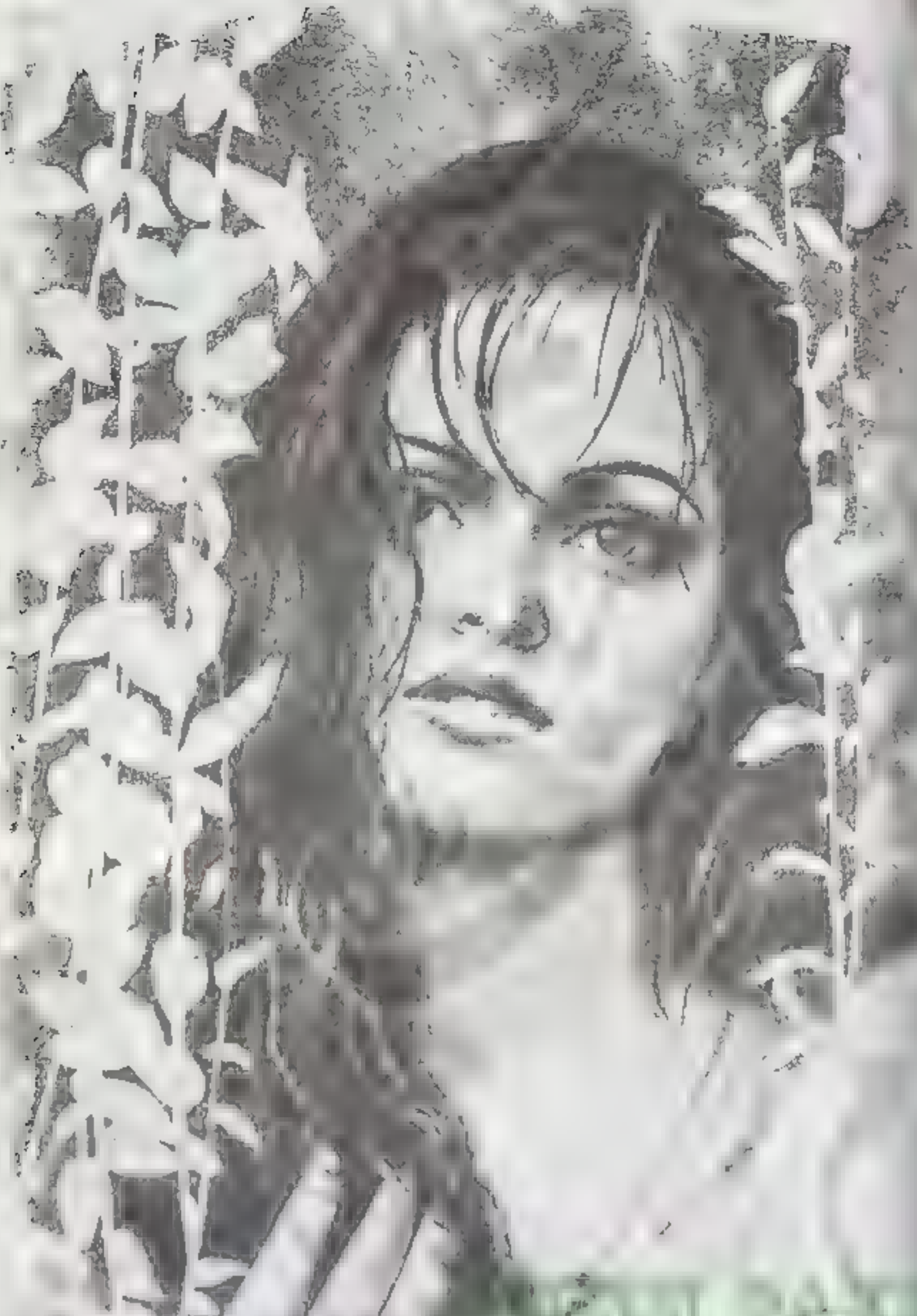
”ہیلو... کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ مر جبین نے ان کے کمرے کے کھلے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے گلا کھٹکار کر اجازت طلب کی جس پر وہ دونوں کی بات پر ہنستے ہوئے چوٹے۔

”ارے... تم ابھی تک یہیں گھوم رہی ہو مجھے کا شاید جا چکی ہو۔“ جہانگیر نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”بس جا رہی تھی سوچا جانے سے پہلے کہ تمہیں ایک بار پھر بذات خبر مبارکباد ہے۔“ مر جبین نے اندر آتے ہوئے کہا، جہانگیر کے سبھی دوست انہیں آئندہ زندگی God wishes دے کر رخصت ہو چکے تھے۔



● شائستہ ساجد ●



میرے قریب تو آؤ۔“ اس نے زبردستی مہینچ کر عروسہ کو ہاتھوں کے گھیرے میں جکڑ لیا۔
”یہ..... یہ کیا کر رہے ہو جہانگیر، آج سے پہلے تو کبھی اتنے رومینک نہیں ہوئے۔“ اس نے گھیرا توڑنے کی ناکام کوشش کی۔
”آج سے پہلے تم اتنی حسین بھی تو کبھی نہیں لگیں تیں۔“

”کیا کیا مطلب؟“

”اوہ..... مم..... میرا کہنے کا مطلب تھا کہ آج سے پہلے ٹینشن بہت زیادہ تھیں تیں، وقت تو یک ڈر ہمارے سر پر سوار رہتا تھا کہ نہ جانے کیا ہو گا؟“ عروسہ کو ہاتھوں میں بھر کر وہ بے خودی کے عالم میں کچھ کا کچھ بول گیا تھا جس پر عروسہ نے اسے خشکین انداز سے گھورا پر ساتھ ہی اس کی وضاحت دے دھیلی بھی پڑ گئی۔
”اب تو کوئی ٹینشن نہیں ہے نا جہانگیر! عروسہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”ہیں دراب میں ہونے بھی نہیں دوں گا انشا اللہ۔“ اس نے یقین دلایا۔
”آئی لو یوسو میٹ ہارٹ۔“
”آئی لو یو تو۔“ جہانگیر نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے کہا تو جواب میں وہ بھی اس کے مضبوط چوڑے سینے میں انعام چھپا گئی۔
”اچھا چلو اب اس سائیں کی بات سن کر آتے ہیں، یقیناً انہوں نے اپنے ہونے والے پوتے یا پوتی کے بارے میں ضروری ہدایات جاری کر لی ہوں گی۔“ جہانگیر نے جان بوجھ کر

”اوہ..... تو اس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں کی خوش فہمیاں بالآخر غلط فہمیاں ثابت ہوئیں، خیر جو بھی ہوتا ہے اچھے کے لئے ہوتا ہے یہ تو اللہ کا بڑا احسان ہے کہ چار زندگیاں تباہ ہونے سے بچ گئیں، من چاہا ہم سفر پانا بڑی خوش نصیبی کی بات ہے کیوں عروسہ بھابھی جی؟“ اس مرتبہ اس نے خاموش بیٹھی عروسہ کو بھی اپنی بحث میں کھینچا جس پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ویسے ماننا پڑے گا جہانگیر تمہاری پسند واقعی لا جواب ہے۔“ مہ جبین کی تعریف پر جہانگیر نے عروسہ کی جانب دیکھا جو شرما کر نظریں جھکا گئی۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں کافی تاہم ہو گیا اور ہاں تاکی امی نے تم دونوں کو بلوایا تھا، شاید کوئی ضروری بات کرنی تھی، میں ادھر ہی آرہی تو پھر انہوں نے مجھ سے ہی پیغام دینے کو کہہ دیا، اللہ تم دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ تاخیری کلمات ادا کر کے وہ عروسہ سے گلے ملنے کے بعد چلی گئی، مہ جبین کے رخصت ہونے کے بعد کچھ ہل کے لئے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

”عروسہ کو مہ جبین کافی اچھی لگی، پھر اچانک ایک سہلک کا پیغام یہ دے کر وہ سر جھٹ کر دروازے کی طرف بڑھنے لگی تھی کہ جہانگیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہی ہو جان من۔“ الفاظ تو جو تھے تو تھے البتہ لہجہ بے حد رومینک تھا عروسہ بدک کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”وہ..... وہ میں..... آئی نے بلایا ہے نا ات کی بات سن کر آئی ہوں۔“ اس نے فرار ہونا چاہا مبین جہانگیر نے اس کے ارادے بھانپتے ہوئے فوراً آگے بڑھ کر راستہ روک لیا۔

”او کے او کے چلی جانا پہلے..... ذرا یہاں

تارکول کی لمبی سڑک بغیر مل کھائے، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی ناگن ابدی نیند سو رہی ہو۔ پھر شام کے گہرے ہوتے سائے ماحول کو مزید پراسرار بنا رہے تھے، ارد گرد لہلہاتے درخت جو اپنی تہ کی کاٹین کر رہے تھے، لہا پہ بغیر کسی چیز کی پرواہ کیے چلتی جا رہی تھی اس کا سفید دوپٹہ سڑک پہ صاف جا رہا تھا، بالوں کی ٹھیں اس کے معصوم چہرے کو بار بار چوم رہی تھیں، وہ خاموشی سے چلتی جا رہی تھی اس کی منزل کیا تھی کہاں تھی اسے کچھ پتا نہیں تھا، آج اس کا سب کچھ لٹ گیا تھا، سارے رشتے، عمامہ، محبت، سب کچھ بارود تھا اس نے، وہ جو ساری زندگی سب کا خیال رکھتی رہی سب میں خوشیاں بانٹتی رہی، آج جب اس کے خوشیاں حاصل کر رہی ہیں تو وہ خالی ہاتھ رہ گئی، اب اس کے پاس کچھ نہ بچا، تو وہ ان بے جان چیزوں کے پاس آگئی جو اس کو مزید تنہا کر رہے تھے، وہ چلتی رہی، چلتی رہی، پھر بغیر سوچے سمجھے اس نے اپنی تہ کی ہمیشہ کے لئے دور کر لی۔

☆☆☆

”لبا پہ بیٹی اٹھ جاؤ، اب آفس نہیں جانا کیا۔“ زبیدہ بیگم نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اٹھ رہی، دل ای“ وہ کسی سے دن۔ پھر جیسے ہی اس کی نظر وال کھلک پہ پڑی تو پانچ دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھی۔ ”ای ساڑھے آٹھ ہو گئے ہیں میں نے تو بچے تک آفس پہنچنا ہے آپ نے اٹھایا ہی نہیں۔“ ”کب سے تو جگا رہی ہوں، اب یہ لڑکی ناشتہ کیے بغیر ہی چلی جائے گی۔“ زبیدہ بیگم نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی چلائی رہیں۔“ ”لیکن لبا پہ..... ای دیر ہو جائے گی، میں ہاں کچھ کھا لوں گی۔“ کہتے ہوئے چلی گئی۔

”اس لڑکی کا روز ہی یہی کام ہے۔“ وہ بوڑھاتی ہوئی ناشتے کے برتن سمیٹتی رہیں۔ ”یہ جلدی نکل آیا سرو، میں تمہارے انتظار میں کھڑا کھڑا سوکھ جاتا ہوں۔“ عمامہ نے ہنستی مسکراتی لبابہ کی طرف دیکھ کر کچھ بے زاری سے کہا۔ ”عمامہ ناراض نہ ہوا کریں، آفس کے کام ایسے ہی ہوتے ہیں ختم ہوتے ہی نہیں بلکہ خود ختم کر کے نکلنا پڑتا ہے۔“ وہ پرس سنہالتی بائیک کے نزدیک آگئی۔

”اچھا ٹھیک ہے، اب بیٹھو کہیں کھلی ہو میں بیٹھتے ہیں جا کر، گڑی سے بھی برا حال ہو رہا ہے۔“ وہ ہیلٹ پہنتے ہوئے بولا، وہ ہینڈ بیک گود میں رکھتے ہوئے بیٹھ گئی، سارے رات وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی عمامہ سر پر رکھی ہاں کر کے جواب دیتا رہا، پھر وہ لوگ ایک بیس بیل میں جا کر ایک سنگی بیچ پہ بیٹھ گئے۔ ”لبا پہ یہ سڑک کب تک تم جاب کرتی رہو گی۔“ عمامہ نے تھکے تھکے سے لبے میں پوچھا۔

”اس سوال کا جواب میں آپ کو بہت دفعہ دے چکی ہوں، پھر بار بار کیوں پوچھتے ہیں آپ؟“ وہ ذرا ناراض ہوئی۔

”یہ سب تم سے سنت کرتا ہوں، شوق کرتا ہوں کہ تم کو کب جاب سے ہٹا دوں، لیکن تم کو مجبوراً ہی ختم نہیں ہو میں، آخر کب تک تم میری جگہ پر رہو گی۔“ عمامہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اب آپ کو کیا پتا ہے، میں نے تو سب کچھ کر دیا ہے، لیکن آپ کو کیا پتا ہے، میں نے تو سب کچھ کر دیا ہے، لیکن آپ کو کیا پتا ہے، میں نے تو سب کچھ کر دیا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ابھی جاب پہ لگ گیا تو میں جاب چھوڑ کر پھر آپ اپنے گھر وں کو بھجو دینا اس لئے میں شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی، آپ کہ آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے اس کے بارے میں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ابھی ہی جلدی ہے تو آپ کسی اور سے کر رہیں۔“ لبابہ یہ کہہ کر وہاں سے جانے کے لئے اٹھ گئی۔

”لبا پہ..... میری بات سنو۔“ وہ تیز تیز چلتی ہوئی سڑک پہ آگئی، رکشہ کے کرس میں بیٹھ گئی، عمامہ نے فسوس سے لب لہتے ہوئے اسے جاتے دیکھا۔

☆☆☆

”بیٹی کیا بات ہے کوئی مسئلہ ہے کیا، آج آپ پپ کیوں ہو۔“ زبیدہ بیگم نے ٹیبل پر لبابہ سے پوچھا۔

”میں نہیں ای ایسی کوئی بات نہیں، نیچے لٹک کر ہو رہی تھی اس لئے اوپر آگئی، پھر آج میں کام بھی بہت تھا اس لئے تھکن سی ہو گئی، اس نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ

”میں اب یہی پریشان ہو رہی تھی، میں نے سب کچھ کیا ہے، لیکن اس کی طرف سے کوئی بات نہیں آتی۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ابھی ہی پریشان ہو رہی تھی، میں نے سب کچھ کیا ہے، لیکن اس کی طرف سے کوئی بات نہیں آتی۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ابھی ہی پریشان ہو رہی تھی، میں نے سب کچھ کیا ہے، لیکن اس کی طرف سے کوئی بات نہیں آتی۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ابھی ہی پریشان ہو رہی تھی، میں نے سب کچھ کیا ہے، لیکن اس کی طرف سے کوئی بات نہیں آتی۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

خیر کرے گا۔“ وہ بیٹی کو تھکا سادہ کیک پریشان ہو گئی۔

”بیٹی میں عالیہ کے ہاتھ چائے بھجواتی ہوں، تھکن اتر جائے گی۔“

”میں خود ہی نیچے آ رہی ہوں، عالیہ بھی پڑھ رہی ہو گی اس کے ایگزامز ہونے والے ہیں اسے کام مت کہا کریں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر نیچے آ کر گئی۔

عمامہ کب سے کال کر رہا تھا لیکن اس نے ایک دفعہ بھی ریسپونڈ نہیں کی، پھر پاور آف کر کے سو گئی، صبح وہ جیسے ہی آفس جانے کے لئے نکلی عمامہ پہلے ہی موجود تھا، سوچی سوچی آنکھیں، تھکا تھکا سا چہرہ، رتھکے کی چٹنی کھا رہا تھا، لبابہ کے دل کو جیسے کسی نے منٹھی میں جکڑ لیا ہو۔

”لبا پہ! وہ اس کی طرف لپکا، لبابہ نے نظریں جھکا لیں۔

”جب تم جانتی ہو کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا تو کیوں مجھے تنگ کرتی ہو، کیوں ستاتی ہو۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں پوچھا۔

”عمامہ مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ جانے لگی، لیکن عمامہ نے چیخ سڑک اس کا بازو پکڑ لیا۔

”لبا پہ! آج تم آفس نہیں جاؤ گی، سارا دن میرے ساتھ رہو گی، ورنہ میں جان دے دوں گا۔“ لبابہ نے تڑپ کر اس کے لبوں پہ ہاتھ رکھا۔

”ہاں، میں ہمارے دشمن۔“

”تو پھر چلو میرے ساتھ۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”عمامہ!..... وہ..... وہ..... وہ ذرا ہچکچاتی۔

”تم کال کر دو کہ نہیں آ سکتی بس بات ختم اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ بائیک پہ بیٹھتے ہوئے

بولا، وہ کچھ دیر ہچکچاتی، پھر مسکرا کر بیٹھ گئی۔

”عماد آپ بھی نابھ۔“

”ساری باتیں چھوڑو، صرف اتنا درکھو کہ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور ایک پل بھی نہ تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ بایک اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”اچھا زیادہ باتیں نہیں کریں، دھیان لے رہا ہوں۔“

”ارے واہ مجھے مٹانا ہی نہیں پڑا اور تم مان گئی، تھیں گے گاؤں دور نہ تو میری نیندیں ٹٹن ہوئی تھیں۔“ وہ کچھ پیچھے کی طرف ہو کر بولا، بایک لڑکھرائی۔

”عماد! دھیان لے۔“ وہ چلائی۔

”اچھا بابا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ اب صرف۔۔۔۔۔ سامنے دھیان۔“ پھر خاموشی سے وہ لوگ پارک پہنچے، بہت ساری باتیں کی، عماد نے اسے اتنا ہنسیا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، پھر انہوں نے ایک ساتھ لہجہ کیا اور شام تک گھومتے پھرتے رہے۔ آخر ایک بھر پور دن گزار کر عماد سے اسے راپ کیا۔

”آج آپ نے بھی آفس سے چھٹی کی، لیکن ہمیں کیا ہو گا؟“ وہ بولا۔

”تم سے زیادہ میرے لئے کچھ بھی اہم نہیں ہے، وہ بے بھی مجھے جاب کی اتنی پروا نہیں۔۔۔۔۔“

”اچھا بابا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اب جائیں۔“

”سنو۔“ عماد نے اسے پکارا۔

”کیا ہے جانے بھی دیں۔“ وہ مصنوعی غصے سے بولی۔

”تم ناراض تو نہیں ہو۔“ اس نے۔۔۔۔۔

”امی! کہاں ہیں آپ۔“

”خدا خیر کرے یہ ہو گیا۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”نہ کوئی ہنگامہ ہوا رہتا ہے۔“

”امی پلیز، کوئی صفائی نہیں دیں میری ایک۔۔۔۔۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”لبا بہ دروازہ کھولو، دیکھو کتنی رات ہو گئی ہے احمد ابھی تک گھر نہیں آیا۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

”امی! کہاں ہیں۔“

کہتا ہوا وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”احمد! بیٹا بات تو سنو۔“ زبیدہ بیگم آوازیں دیتے ہوئے پیچھے تک گئیں، لیکن اس نے دروازہ بند کر لیا، وہ دوبارہ ڈرائنگ روم میں آکر سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”امی آپ تو کھانا کھالیں۔“ عالیہ ان کے قریب آکر بولیں۔

”تم جا کر سو جاؤ صبح اسکول جانا ہے۔“ انہوں نے لہجہ کو نرم بناتے ہوئے کہا، وہ سر ہلا کر اٹھ گئی، لبابہ بھی جانے لگی تو انہوں نے روک لیا۔

”ادھر آؤ میری بات سنو۔“

”جی امی!“ وہ سر جھکا کر بولیں۔

”ادھر آ کر بیٹھو۔“ انہوں نے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کر کے کہا، وہ خاموشی سے بیٹھ گئی، کچھ دیر خاموشی رہی، پھر زبیدہ بیگم ٹھنڈی آہ بھر کر بولیں۔

”احمد نے جو کہا، وہ سب کیا ہے مجھے ایک ایک بات بتا دو، تمہارا بھائی بہت غصے میں ہے، میں نہیں چاہتی کہ غصے میں وہ ایسا کچھ کرے کہ تمہارا اور اس کا مستقبل تباہ ہو جائے۔“ لبابہ کچھ دیر خاموشی سے لب کاٹتی رہی، پھر آہستہ سی آواز میں بولی۔

”امی سب سچ ہے۔“ زبیدہ بیگم کے پیروں تلے سے جیسے زمین نکل گئی ان کے دل میں آس کا چھوٹا سا دیار روشن تھا کہ ہو سکتا ہے احمد نے جو دیکھا ہو ویسا نہ ہو، لیکن اب تو کوئی گنجائش ہی نہیں رہی تھی۔

”لبابہ کچھ تو خیال کرو، کتنی ڈھنڈکی سے جواب دیا ہے تم نے۔“

”تو کیا جھوٹ بول رہی، جو سچ ہے وہ کہہ دیا۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”کتنا حقارت تھا تم پہ ہمیں، تم نے ہمیں کہیں

”نہ چھوڑا تمہیں اپنے جوان بھائی کا ایک دفعہ پھر خیر نہیں آیا کہ اس کا کیہ ہوگا، وہ پڑھائی چھوڑ کر کسی کام میں لگ جائے گا، تو کیا ساری عمر محنت مزدوری ہی کرنا رہے گا کیا۔“ انہوں نے چیختے ہوئے پوچھا۔

”امی میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، نہ لہجی میں ایسا کچھ چاہتی ہوں، نہ داور میں ایک دوسرے

پسند کرتے ہیں وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور میں نے اسے صاف انصاف میں کہا ہے کہ جب تک میرا بھائی اپنے پیروں پہ کھڑا نہیں جاتا اس وقت میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔“

”تب تک تم اس کے ساتھ پارکوں اور سڑکوں پہ گھومتی رہو گی۔“ زبیدہ بیگم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”امی۔“ لبابہ نے صدے سے ان کی طرف دیکھا۔

”بس، لبابہ، بس اپنے کمرے میں جاؤ۔“ زبیدہ بیگم نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا وہ لب کاٹتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

”بیٹا اتنی صبح صبح کہاں جا رہے ہو۔“ زبیدہ بیگم نے احمد کو پاہر جاتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”امی ایک دوست کو جاب کے لئے جا رہے ہیں اسی طرف جا رہا ہوں۔“ اس نے آہستہ سی آواز میں جواب دیا۔

”اتنی صبح کس نے بلا لیا۔“ انہوں نے اس کے قریب آکر پوچھا۔

”امی مجھے جانے دیں۔“

”رک جاؤ احمد۔“ لبابہ کی آواز پہ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”دیکھو احمد تم ابھی اتنے بڑے نہیں ہوئے

بڑے بڑے فیصلے کرنے لگ گئے ہو، میں

ہوں میں نے آپ سے سب سے چھپ کر غصے کی، مجھے بتا دینا چاہیے تھا، پھر ہم جس محلے میں رہتے ہیں وہاں مجھے کسی کے ساتھ ہائیک پہ بیٹھ کر نہیں آنا چاہیے تھا، لیکن اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم اپنا فیوچر تباہ کر کے بیٹھ جاؤ۔“

”امی ان سے کہیں مجھے ان سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ اپنے غصے کو دباتے ہوئے بولا۔

”لیکن مجھے تم سے بات کرنی ہے، کچھ ہوش سے کام لو، جیسا تم سمجھ رہے ہو دینا نہیں ہے۔“

”امی میں جا رہا ہوں۔“

”احمد میری بات سنو۔“

لیکن وہ چلا گیا، لہذا لہذا کی آنکھوں میں نمی آ گئی، اس نے زور سے آنکھیں بند کیں اور اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

”لبابہ ناشتہ کر لینا کل سے کچھ نہیں کھایا تم نے۔“ زبیدہ بیگم یہ کہتے ہوئے کچن میں چلی گئی، وہ کچھ دیر کھڑی رہی پھر وہ بھی کچن میں چلی گئی بھوک تو لگ رہی تھی اب کچھ زیادہ احساس ہو رہا تھا اس لئے خاموشی سے ناشتہ لے کر کمرے میں آ گئی، اس کا سوبال بجنے لگا، اسکرین پہ عذر کا لنک دیکھ کر اس نے فوراً کال رسیو کی۔

”کیسی ہو اور کہاں ہو؟“

”عماد! اس کے لہجے میں نمی تھی۔“

”کیا ہوا۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”عماد آپ نے رات کال نہیں کی، میری کرتی رہی تو رسیو نہیں کی کہاں تھے آپ۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔

”اوہ۔“ وہ اتنی بات پہ پریشان ہو گئی، رے بابا نیندا آگئی تھی اور تمہیں میری عادت کا تو پتا سے ایک دفعہ نیندا آ جائے تو پھر کوئی میرے سر پہ ہتھول بھی بجا تا رہے تو میں نہیں اٹھتا، جب

تمہیں پتا بھی ہے پھر کیوں پریشان ہوئی ہو۔“ اس نے بہت پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آپ سوئے رہیں اور میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے۔“ آنسو اس کی گلابی گالوں پہ لڑھک گئے تھے۔

”لبابہ میری جان کیا ہو؟ کوئی پر اہلم ہے کیا؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ وہ بھی پریشان ہو گیا، لہذا لہذا نے آنسو صاف کرتے ہوئے سارا واقعہ تفصیل سے بتایا۔

”اوہ تو یہ بات ہے، لیکن اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے میں ہر دالوں کو بھیج دیتا ہوں تاکہ ان کو بھی پتا چلے کہ میں واقعی عزت سے تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں۔“ عماد نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں عماد ابھی صبح وقت نہیں ہے ایسی کسی بھی بات کرنے کا احمد بہت غصے میں ہے اور اسی بھی مجھ سے ناراض ہیں۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کیا تم ایسے بیٹھی رہو گی۔“ وہ کھنکھاتا ہوا بولا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا، لیکن حالت کچھ بہتر ہو جائیں تو ہی آپ گھر والوں کو بھیج دیجئے گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے جیسے تم کہو گی ویسے کریں گے لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے کوئی کچھ بھی کہے میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں اور رہوں گا، تم اپنا خیال رکھو۔“ اس نے بہت پیار سے اسے تسلی دی۔

”جب آپ میرے ساتھ ہیں تو پھر مجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے ہنسی سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے مجھے تم سے ملنا ہے۔“

ہو رہا ہوں پھر کال کرو گا ٹھیک ہے نا۔“ عماد نے اجازت مانگتے ہوئے کہا۔

”جی ٹھیک ہے، آپ آرام سے آفس جاؤ میری فکر نہیں کرنی سب ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔“ اس نے بھی مسکرا کر اجازت دی، اب وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی، اس نے سکون سے ناشتہ کیا۔

”احمد بیٹا میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو، لہذا لہذا میری بیٹی ہے اتنا مجھے اس پہ یقین ہے کہ وہ وہی اب قدم نہیں اٹھائے گی جس سے ہماری دہائی ہو۔“

”امی ابھی بھی آپ یہی کہتی ہیں۔“ احمد نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”بیٹا اس نے غلطی کی ہے تو وہ اپنی غلطی کو مان بھی رہی ہے اور آئندہ ایسی کوئی غلطی نہ کرنے کا اس نے وعدہ بھی کیا ہے۔“ زبیدہ بیگم نے سمجھتے ہوئے کہا، احمد خاموش رہا تو زبیدہ بیگم مزید بولنے لگیں۔

”دیکھو بنادو تو بیٹی، بہن ہے اس نے ایک دن اس گھر سے چلے ہی جانا ہے، اس طرح تم بڑھائی چھوڑ کر بیٹھ جاؤ گے تو اس کا کیا جائے گا مستقبل تو تمہارا تباہ ہو گا، اس سے بیٹا ہوش سے کام لو اپنے مستقبل کے لئے ہی سہی، بہن کی اس غلطی کو جانے دو۔“ وہ بہت دیر تک اسے سمجھاتی رہیں، وہ خاموشی سے سنتا رہا، اس کی خاموشی کو رضا مندی سمجھ کر زبیدہ بیگم مطمئن سی ہو گئی، وہ راز کے باہر کھڑی لہذا لہذا کے دل میں چھوٹے سے چھوٹے تھوڑے سا سگی ماں اور بھائی اپنے مطلب کے لئے اسے معاف کر رہے تھے، وہ اپنے سوچتے ہوئے کمرے میں آ گئی، اس کا دل چاہا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے، پھر کچھ دیر

تو وہ آنسو بہا کر دل کا بوجھ ہلکا کرتی رہی، پھر اس نے سوچا کہ جب بابا بیمار تھے اور چارپائی پہ سڑی سانس لے رہے تھے تو اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس گھر کا بیٹا بنے گا چھوٹے بھائی، اور بہن کو کسی چیز کی کمی نہیں آنے دے گی اب اس کے اپنے اس کے ساتھ جو بھی سلوک کریں اس نے تو باپ سے کیا وعدہ نبھانا ہے، اسی طرح بہت ساری الجھنوں کو سلجھتے سلجھتے وہ سو گئی۔

”تم بہت خاموش خاموش سی رہنے لگ گئی ہو۔“ عماد نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں نہیں ایسے آپ کو وہم ہو رہا ہے، اچھا چلیں لہذا لہذا تم ختم ہو چکا ہے۔“ وہ سوبال پہ ٹائم دیکھتے ہوئے بولی۔

”ابھی اچھا خاصا ٹائم ہے کچھ وقت روکو تو سہی۔“ عماد نے اصرار کیا۔

”پلیز عماد ضد نہیں کریں چلیں یہاں سے۔“ وہ ہینڈ بیگ اٹھاتے ہوئے بولی، عماد نے بھی خاموشی سے بل ادا کیا اور چابی اٹھا کر چل دیا۔

احمد اور عالیہ اپنی اسٹڈی میں مصروف تھے، لہذا لہذا سے حمد نہ بولنے کے برابر بات کرتا تھا، جبکہ زبیدہ بیگم تو ماں تھیں ان کا رویہ سب کے ساتھ ایک جیسا ہی تھا، آہستہ آہستہ وہ عماد کے ساتھ بھی پہلے کی طرح ملنے لگی تھی وہ بھی خوش تھا، پھر احمد نے سی ایس ایس کی تیاری کی جس میں اسے شاندار کامیابی ملی، سب گھر والوں کے تو خوشی سے پاؤں ہی نہیں ٹک رہے تھے، لہذا لہذا سیر خراب ہو گئی تھی اب عالیہ کی ذمہ داری بھی اُن کی تھی وہ مطمئن تھی، اس نے ریٹائر ہو کر اس رات وہ سکون کی نیند سوئی اور کبھی استراحت تو

اور جلد ہی اپنے گھر والوں کو بھیجنے والا تھا۔
امی آخر عمار میں کیا کمی ہے جو آپ اس کے
پر پوزل کی اتنی مخالفت کر رہی ہیں، لیا ہے نہ
انہیں بہت دیر تک سمجھانے کے بعد جھلاتے
ہوئے یو چھ۔

رہے۔ "امہد جاتے جاتے رک گیا مڑ کر اس ر
طرف تقریباً گھومتے ہوئے دیکھا، پھر :-

ہونی ہے اب ہم وہاں نہیں جائیں گے میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔ 'وہ کافی الجھ ہوا تھا، لہذا بہ خود بہت پریشان تھی لیکن اس نے بہت نرم لہجے میں کہا۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی
عادت ڈالیں

فرح سہری (سہری سہرو)

• ام مریم •

چودھویں قسط کا خلاصہ

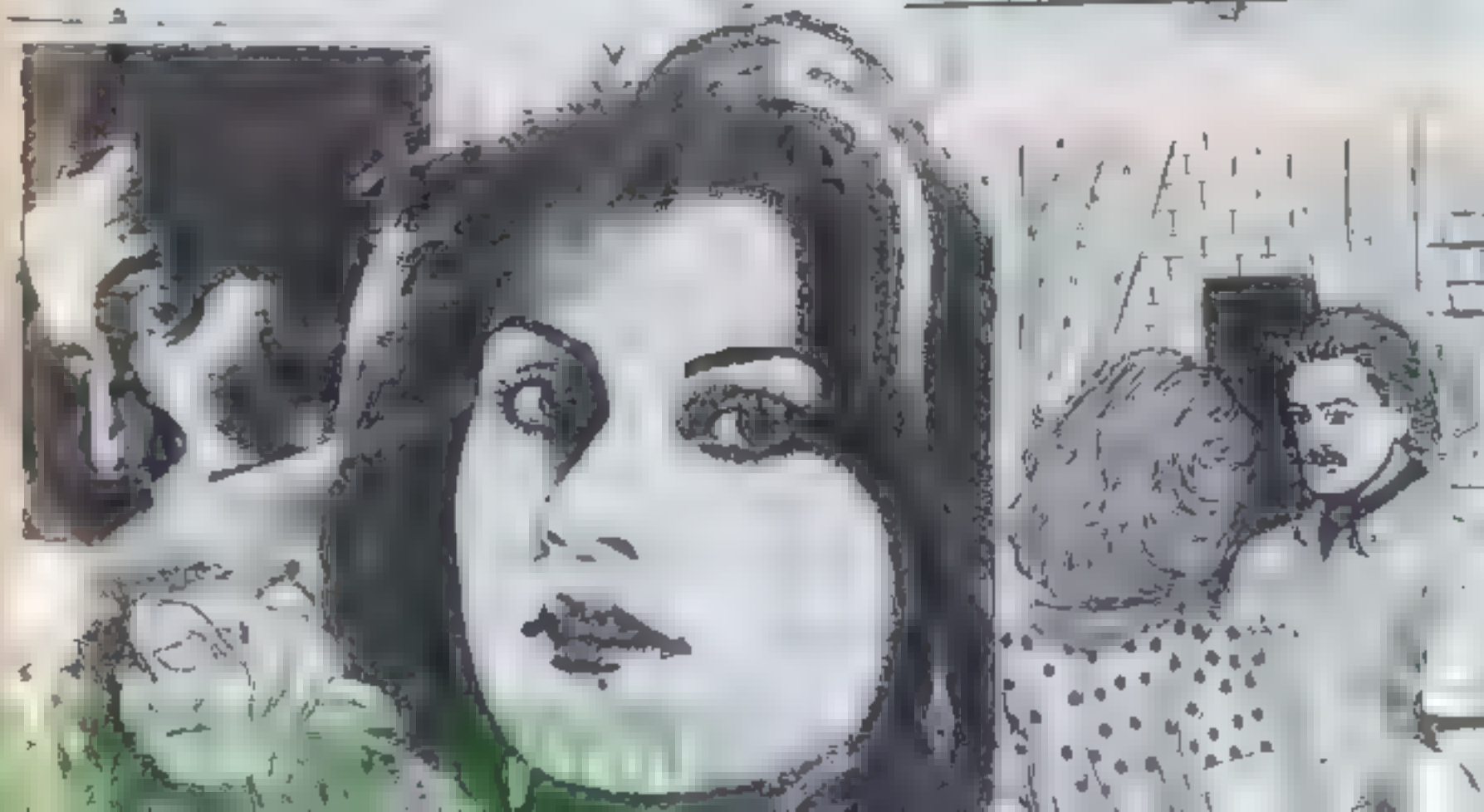
منسز آفریدی، جہان کو اپنی مرضی کے مطابق چلانا چاہتی ہیں مگر ناکامی کی صورت میں انہیں جھنجھلاہٹ گھیر گیتی ہے، جہان ان سے سخت بدگن ہے جہان کو نیما کارو یہ پیش میں مبتلا کرتا رہتا ہے۔

معاذ کے ایکسیڈنٹ کی خبر شاہہ دُوس کے مکینوں کے شدید اضطراب کا باعث بنتی ہے، وہیں ہاسٹل میں معاذ پہلی بار پر نیاں کو دیکھتا ہے مگر جہان کی توقع کے عین مطابق اسے پہچاننے سے قاصر رہتا ہے، پر نیاں کا تعارف زینب کی دوست کے حوالے سے معاذ تک پہنچتا ہے تو اس کی وجہ پر نیاں خود ہے، وہ ہرگز بھی اصل تعارف کے ساتھ خود کو اس کے سامنے پیش کرنے پہ راضی نہیں شاہہ دُوس کے مکین اس کے جذبات کی قدر کرتے ہیں، معاذ پر نیاں کا اسیر ہو چکا ہے اور اسی بات کا اظہار بیانگ دہل ہر کسی سے کرتا ہے، پر نیاں زینب کی شادی پہ شاہہ دُوس معاذ کی موجودگی میں پہلی بار آتی ہے تو قدم قدم یہ معاذ کا سامنا اس کے جذبات کو مجروح کرتا ہے، معاذ کے حوالے سے وہ شدید غلط فہمیوں کا بھی شکار ہے۔

معاذ زینب سے خفا ہے اور یہ خفا بار بار عیاں بھی ہوتی ہے زینب کی شادی کی وجہ میں پاپا معاذ سے پر نیاں کو رخصت کرا کے لانے کا ارادہ کرتے ہیں مگر معاذ تنفر بھرے انداز میں انہیں جواب دیتا ہے جس پہ پاپا کو شدید غصہ آتا ہے۔

پندرھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



”سوری پیا آپ نے میری بات کو ہانڈ کیا، چیس میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں، بٹ پیا ہمارے درمیان یہ بات طے ہو چکی تھی نا۔“

معاذ کو شاید خود بھی صورتحال کی تعبیر کا احساس ہو گیا تھا، یا پھر وہ ہمیشہ کی طرح اپنی زیادتی اور رویے کی بد صورتی کا خیال آتے ہی ازالے کی جانب پیش رفت کر چکا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے برخوردار! آپ اپنے الفاظ واپس نہ میں، اپنی پسند کی شادی کریں جب آپ کا دل چاہے گا مگر مجھ سے کسی قسم کے تعاون کا خیال دل سے نکال دیجئے۔“ وہ پوری طرح سے خفا ہو چکے تھے، معاذ نے عاجز ہو کر انہیں دیکھا پھر جہان کو ٹھوکا دیا تھا، گویا معاملہ سنبھالنے پہ اکسایا، جہان بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”جہان بیٹے میں آپ کے لئے بھی کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہا ہوں، یوں سمجھ لیں اپنے فرائض سے سبکدوش ہونے کا خواہش مند ہوں، بہتر ہو گا آپ مجھے اس سلسلے میں گائیڈ کر دیں۔“ ان کا روئے سخن اپنی جانب مڑنا دیکھ کر جہان کی پیشانی عرق آلود ہو کر رہ گئی۔

”اتنی جلدی کیا سے چاچو! پلیز ابھی کچھ وقت دیں مجھے۔“ وہ واقعی ہی گڑبڑا گیا تھا، معاذ جو ہونٹ بھیجے بیٹھا تھا، ان کی بے استغنی کو دیکھتا بھر پور حق کی مظاہرے کو اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا، پپا نے بغیر کچھ کہے جہان کو پرسوج نظروں سے دیکھا اور محض آہستگی سے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

☆☆☆

مجھ کو پڑھنے بیٹھے ہو تو آنکھیں ہاتھ پر رکھ لو
کبھی ہنستا ہوا تم نے کبھی بادل کو دیکھا ہے
کبھی بجلی کے دامن سے مہک پھوٹی ہے آنگن میں
سمندر ڈوب جانے کو کبھی دامن میں اترا ہے
مجھے پڑھنے اگر بیٹھو تو ہر جھائیوں کو مت دیکھو
نہ بجتے انکاروں کی بھونچھل کو

کہ ان ہاتھوں سے شعلوں کی تمازت حرف بنتی ہے
میرے ہونٹوں سے مردہ منظروں کو لفظ ملتے ہیں
میری آہٹ نوسن کر بادباں خواہش سفر پہنچے
مگر میں کون ہوں؟

آنکھیں کہ صحرا باد بے روتق
بدن پر آبرو کی کہنگی کا رنگ ٹھہرا ہے
قدم شوریدگی کی دلدلوں میں زخم خنداں ہیں
مجھے پڑھتے ہوئے ہاتھوں پہ رکھی آنکھ بہہ نکلے
تو افس دینا

وہ سخت وحشت زدہ سی آئینے کے آگے کھڑی اپنے عکس کو دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھیں طوفان

کی زد میں آئے سمندر کا عکس پیش کرنے لگیں اور تنا ہوا چہرہ خطرناک حد تک سرخ پڑ گیا، اس نے محبت کی بھی اور محبت کرنے والا تو محبوب کے دھڑکتے دل، اس کی پلکوں کی جنبش تک یہ نگاہ کیے رکھتا ہے، اسی لئے تو اس کے انداز و اطوار اور نگاہ میں آئے فرق کو سب سے پہلے محسوس کر جاتا ہے، وہ بھی بدلے ہوئے معاذ کو دیکھ رہی تھی، جس کی بے نیازی رخصت ہو چکی تھی، وہ پر نیاں کو دیکھتا تھا تو اس کی نگاہیں لو دینے لگتی تھیں، وہ اطراف کو بھول کر صرف اسی میں کھونے لگتا تھا، ہاں یہی تو محبت تھی، وہ اپنے مابین رشتے سے انجون تھا تو یہ حال تھا، گرا سے سب خبر ہو جاتی تب اس کے استحقاق کا کیا عالم ہوتا، اس نے سوچا اور خود کو بھڑ بھڑ جلتے محسوس کرنے لگی، یہ کہہ دینا کہ میں سہہ یوں گا وروقت آئے یہ اس تکلیف کو سہنے میں زمین آسمان کے برابر فرق ہے، نور یہ کو خود اپنے وجود کے لئے یہ اذیت ناقابل برداشت لگ رہی تھی، کہاں تک برداشت کرنی اور کس حد تک، معاذ تو جیسے دیوانہ ہوئے کو تھا، پھر وہ بھی جو ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو اس کے حوالے سے کچھ بھی شبہ ہو، کبھی وہ گھر میں گھس گئی تھی، مگر اس طرح بچت کہاں ہوتی تھی، پر نیاں سے بھی وہ چاہنے کے باوجود ویسا بے تکلف اور اپنائیت آمیز رویہ نہیں رکھ پا رہی تھی جو بانی سب کا تھا، پتہ نہیں پر نیاں نے کس حد تک محسوس کیا تھا، اسے عجیب و غریب سی سوچیں پشیمان کرتی جا رہی تھیں، کچھ بس نہ چاہا تو ہاتھوں میں پھر ڈھانپ کر رودی، اب اس میں کیا کیا جاسکتا تھا، سارا کھیل ہی نصیبوں کا تھا، کچھ لوگ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں، ہر جگہ وہ آئی پی اہمیت پاتے ہیں، یہاں بھی انتہائی مغرور معاذ کے دل پہ اسی کی حکمرانی ہو گئی تھی، جبکہ وہ ہمیشہ سے اس کی نگاہوں کے سامنے رہی تھی مگر معاذ نے بھی اسے کسی اور نگاہ سے دیکھا ہی نہ تھا۔

☆☆☆

یہ محفل جو آج بھی ہے اس محفل میں ہے کوئی ہم سا
ہم سا ہو تو سامنے آئے ہم سا ہو تو سامنے آئے

زید نے ڈھونڈ بھائی جو یہ اور ماریہ سے ڈھول چھین لیا تھا اور خود تھپ دیتے ہوئے تان زانی تو ایک دم ہا ہو کا رنج لگی تھی۔

آنکھ اٹھا کر ہم جو دیکھیں پتھر کا بھی دھڑ کے سینہ
آج ہمارے حسن کی پا کر شعلوں کو آتا ہے پسینہ
پھول سے ہم نے خوشبو چھنی سیپ سے ہم نے مولی پائے
ہے کوئی ہم سا ہو تو سامنے آئے ہم سا ہو سامنے آئے

”دودھ آگے سامنے جگہ مقدس ہے۔“ اب بات کریں۔“ معاذ اور جہان ایک ساتھ وہاں آئے تھے، جو یہ اور ماریہ نے تالیاں بجا کر گویا زیاد کو تاؤ ادا دلایا۔

”خوش حال حد ادب گستاخ لڑکیو!“ زید نے بری طرح جھڑکا مگر اسے سب نے مل کر بری طرح ہونٹ کیا تھا، جنید بھائی اور بھابھی بھی ساتھ شامل ہو گئی تھیں۔

”تمہاری بہن سزا ہونی چاہیے اور یہ بد رو تو اللہ نے چکایا ہے، دو شہزادوں کو بھیج کر۔“ جنید بھائی ہنس رہے تھے، زیاد دیکھ سا گیا۔

یہ ہے ہور اور نئے سرے سے گانے لگی۔

ہے وہی ہے اے کیکری اے
مینوں لارا لارا کے فیر بار نہ نکلی اے
انہیوں گھڑی شریں: حورہ نے نخت سے تاک

حسان نے کان نہیں دھرا تھا۔

”یار کچھ گانا ہے تو ڈھنگ کا گالونا..... یہ کیا فضولیات ہیں۔“ زیادہ کے بھی ٹوکنے پہ حور یہ نے زور سے ہنسنے ہوئے گویا اس کا مضحکہ اڑایا تھا۔

”کیا گانیں کچھ خاص یاد نہیں آ رہی؟“ حسان نے بیچاری سے کہا۔

”لائے آپ کچھ سنائیں نا۔“ زیادہ نے بالکل اچانک فرمائش کر دی، معاذ چونک کر متوجہ ہوا، اس نے دیکھ پر نیاں جزبہ ہوئی ہے، وہ جوانکار کرنے لگا تھا ایک دم ارادہ بدل دیا۔

”شیور، تم نے تو میرے دل کی بات کہہ دی۔“ وہ دل آویزی سے مسکرایا، پر نیاں کو بغور دیکھ کر۔

ان سب کو کہاں اس سے اتنی آسانی سے آمادگی کی توقع تھی، خوشی کے اظہار کو باقاعدہ شور مچنے لگا، پھر یہ شور تھا تو معاذ گلا کھنکار کر باقاعدہ جم کر محفل میں اتر آیا۔

تو جانے نہ تو جانے نہ تو جانے نہ
مل کے بھی ہم نے ملیں تم سے نہ جانے کیوں
میلوں کے ہیں فاصلے تم سے نہ جانے کیوں
انجانے میں سلسلے تم سے نہ جانے کیوں
سننے ہیں پلکوں تلے تم سے نہ جانے کیوں
کیسے بتائیں کیوں تم کو چاہیں پیارا بتا نہ پائیں
باتیں دلوں کی دیکھو سمجھا نہ پائیں تو جانے نہ

عاطف اسٹیم کا یہ سا رنگ اسے خود بھی بہت پسند تھا اور جانے کتنی مرتبہ اس نے اپنے سہیل پہ اسے نہ تھا مگر کبھی یہ گمان تک نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کوئی اس کے لئے یہ گانا گائے گا اور وہ کوئی بھی معاذ حسن اس کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ نکلا، نگاہیں اٹھائے بنا بھی وہ اس کی نظروں کا خود یہ ٹھہرتا محسوس کر رہی تھی اور ہر لمحہ سن ہوتی جا رہی تھی، اس میں شک نہیں تھا کہ معاذ حسن کی آواز میں دلکشی و رچاؤ تھا، اس بل محفل پہ سکوت طاری تھا بس اس کی آواز کا زیر و بم تھا جو ماحول کو پوری طرح طلسم زدہ کر رہا تھا۔

یہ محفل گانا ہی تو نہ تھا، لہجہ آواز میں جذبات کی سپک، احساس کا رنگ غالب تھا، جو دل پذیر ہو سکتا تھا، ہر طرف دس سو کی صدائیں اٹھ کھڑی ہوئیں، معاذ مسکراتا رہا۔

پر نیاں ساکن و سامت رہ گئی تھی، معاذ کی آنکھوں میں تو صیغ کی پر شور لہریں واضح طور پہ دکھائی دے رہی تھیں، وہ اپنی سحر انگیزی سے آگاہ تھا، آواز انداز اور شخصیت کو بھی اسے تو بہت تک احساس تھا کہ صبح کے بلکے شکن آلود ان کپڑوں میں بھی اس کی شخصیت کی دلکشی مانند نہیں ہونی بلکہ یہ بے پرواہی اور سادگی اس کی شخصیت کو چارم اور انوکھا حسن بخش رہی ہے، اس کی ساری حیات پر نیاں کو سامنے پاتے ہی شوریدہ سر جذباتوں میں بدل جانے لگی تھیں، اس کی آنکھوں میں پر نیاں کو دیکھتے ہی جو پسندیدگی کے جذبات ابھر آتے تھے وہ اب کسی سے بھی ڈھکے چھپے نہیں تھے، صبح طور پر نیاں کے لئے اس کے اندر زواہور پریشان کن تھے، وہ مضطرب ہونے کے ساتھ ششدر بھی

تھی، بھلا اس کی دیوانگیوں کا رخ اس کی طرف کیسے ہو گیا، وہ جانتی تھی وہ خود سرخندی اور مغرور انسان ہے اور انٹی کھوپڑی کا بے حد جذباتی بھی، اس کے مقابل پر نیاں نے خود کو ہمیشہ بے بس محسوس کیا تھا اور اب یہی بے بسی اسے اندر سے کاٹنا شروع کر چکی تھی، اسے اپنا آپ بے چارگی کی اتہا یہ لگ رہا تھا، وہ جانتی تھی شاہ ہاؤس کے سب مکینوں کے لئے معاذ کا یہ انداز یہ روپ بے حد عثمانیت آمیز ہے مگر وہ اپنی اس انا کا کیا کرتی جو بے چارگی اور بے مائیگی کے احساس میں مبتلا سب رہی تھی، معاذ حسن نے اپنی منکوہ کو قبول نہیں کیا تھا، وہ ایک ایسی لڑکی کے لئے دیوانہ ہوا جا رہا تھا جو اسے حسین لگ گئی تھی، ورنہ حقیقت تو اس حد تک کر بناک اور سفاک تھی کہ اسے اپنی منکوہ کا نام تک یاد نہیں تھا، بھی کوئی اس سے بڑھ کر اسلٹنگ بات، اس کا حلق کڑوا ہونے لگا، جبکہ وہ اسی شد و مد سے کہہ رہا تھا، سب کے اصرار پہ اس نے دل کے جذباتوں کو ایک دوسرے گانے میں سمونا شروع کیا تھا۔

خوابوں بنا نکاہیں میری جی رہی تھیں
کوئی نہ تھا یہ اکیلی تھی میری زندگی
خاموش تھا ہوتوں پہ باتیں نہیں تھیں
کوئی نہیں تھا اکیلی تھی میری زندگی
تم ملے تو ملا یہ جہاں تم ملے تو ہر پل ہے نیا
تم ملے تو سب سے ہیں فاصلے
تم ملے تو جادو چھا گیا تم ملے تو جینا آ گیا
تم ملے تو میں نے پایا ہے خدا

اس کا لہجہ پرسوں اور گہیر تر تھا، مگر پر نیاں کی صبح پیشانی پر شکنیں پڑتی جا رہی تھیں، گو کہ اس کے جذبے اب ڈھکے چھپے نہ رہے تھے مگر پر نیاں کے دل پر اس کی ستم رسیدگی کے زخم تازہ تھے، مزید تم اس کی بیانگ و دہل اپنی منکوہ سے جتنائی گئی بے زاری و لاعلمی کے ساتھ اکتاہٹ کا اندازہ تھا، زینب بخور اس کے تاثرات کا جائزہ لینے کے بعد ہی اس کے قریب جھکی تھی۔

”میرے دل نہ ہوا ہو رہے ہیں تم، یا ایک مسکراہٹ سے ہی نواز دو۔“ اس کا لہجہ شوخ و شنگ تھا، پر نیاں کا رنگ یکلخت پھیکا پڑ گیا، اسے لگا تھا کسی نے اسے دار پہ چڑھا دیا ہو، اس جیسی حساس عزت نفس اور وقار کو مقدمہ رکھنے دلی لڑکی کے لئے یہ فرمائش بہت ناگوار ہو سکتا تھا، وہ باوقار زندگی اور حقوق کی حامل تھی، معاذ کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ دل میں کھٹک پیدا کر چکی تھی کہ اگر وہ اس جیسی بے مائی لڑکی کو دیکھ کر یوں اس پر دیوانہ وار شمار ہوا جا رہا ہے تو دو سال انگلیڈ جیسے ملک میں اس کی رنگین مزاحیہ کا کیا عالم رہا ہوگا، یعنی بدگمانی کی بھی حد نہیں تھی مگر وہ یہ سب سوچ رہی تھی اور وہ کسی ہوتی جا رہی تھی، معاذ کے خوبصورت الفاظ کے پر امن میں مغلوب عیاں ہوتے جذبے اس کو ہوا میں سرسراتے سانپ بچھو لگ رہے تھے جو اسے نگلنے اور ڈسنے کو بے قرار تھے، جبکہ وہ اس کے احساسات و جذبات سے بے خبر اسی جذب سے گویا تھا۔

تم ملے تو میں نے پایا ہے خدا

وہ جیسے ہی خاموش ہوا جیسے ہر سو چند ثانیوں کو سنا ہوا تھا گئی، پھر زوردار تالیاں پیٹ کر اسے سراہا گیا، زیب نے پر نیاں کی جھکی نگاہوں اور غیر معمولی سنجیدگی کو محسوس کر کے اس کی پہلی میں اپنی کہنی ماری تھی۔

”اتنی خاموش کیوں ہو؟“ وہ چونکی اور ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی، معذرت حسن وہ بیک کھول چکا تھا، جس میں اس کی ساری فیملی کے لئے گفتگو تھی، اب وہ کسی قیمت پر بھی یہاں رکنے پر آمادہ نہیں تھی، زیب کے روکنے معاذ کے ٹھٹھکنے کی پرواہ کیے بنا وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆

اب تیری یاد سے وحشت نہیں ہوتی مجھ کو
زخم ملتے ہیں اذیت نہیں ہوتی مجھ کو
اب کوئی آئے چلا جائے میں خوش رہتا ہوں
اب کسی شخص کی عادت نہیں ہوتی مجھ کو
ایسے بدلا ہوں تیرے شہر کا پانی پی کر
جھوٹ بولوں تو ندامت نہیں ہوتی مجھ کو
ہے امانت میں خیانت سو کسی کی خاطر
کوئی مرتا ہے تو حیرت نہیں ہوتی مجھ کو
اتنا مصروف ہوں جانے کی ہوس میں محسن
سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوتی مجھ کو

اس نے کتاب بند کر کے رکھ دی، چہرے پر اضطراب بھری مسکراہٹ تھی تو آنکھوں میں بے تحاشا سرخیاں، اسے سمجھ نہیں آئی وہ اس طرح سے آخر خود کو کیوں سمجھا اور سنبھال رہا ہے، ہاں اس نادان ہے، وہ تڑپتا ہے، اس وقت یہ جو بندھن سے ریت کی مانند سرکا جاتا تھا، ہرگز نہ رنے والا لمحہ اسے لگتا قیامت کے نزدیک تر کر رہا ہے، وحشت کا کوئی سرا تھا بھلا، یہ خیال ہی بہت اذیت انگیز تھا کہ وہ اس کی نہیں رہی، یہ تو دیوانگی کی آخری سرحد تک لے جانے والا احساس تھا کہ وہ کسی اور کسی ہو جائے گی، کیا پھر وہ بھی فرحت شاہ کی طرح دیواروں سے سر ٹکرا کر التجا میں کرتا پھرے گا یاد سے کہ اس شہر نہ جا، جہاں آنکھوں کے پوٹوں پر سج بوسوں سے دم گھٹتا ہے، خیال کا وحشت بھرا سلسلہ تو ختم نہ ہونے والا تھا، محبت کو بگاڑنے کے پاس، کچھ کر محسوس کے ایسی تڑپ سے مچلتا ہے کہ کیا مرغ بھل وہ کیسے برداشت کرے گا، کیا وہ یہ گلے جاے گا سے سوچیں وحشت زدہ کرنے لگیں۔

”خدا یا کیا کروں؟“ اس نے اپنا سر ہاتھوں پر گرا دیا تھا، آنکھوں کی غمی قطرہ قطرہ تھیلیوں بھگو نے لگیں، وہ ایک بار پھر ضبط کھو گیا تھا، وہ ایک بار پھر ہار گیا تھا۔

☆☆☆

بس یہی تا کہ رات تڑپ کر گزری
نہیں تھیں نہ رات نہ ہوں

معاذ نے اپنے بستر پر کروٹ بدلی اور نگلیہ منہ پر رکھ لیا۔
”آپ ہر روز اتنی دیر تک کیوں سونے لگے ہیں؟“ زیاد اس کے کمرے میں آگھسا تھا، معاذ نے اسے غصے سے گھورا تھا۔

”تمہیں تکلیف.....؟“

”سیدھی طرح مان لیں خواب دیکھتے ہیں سنے جاتے ہیں۔“ وہ شرارتی ہونے لگا، معاذ نے مرد آہ بھری۔

”کہتے تو تم ٹھیک ہو، مگر تم نے کام خراب کر دیا مداخلت کر کے، بقول شاعر۔“

انہیں مجھ سے محبت ہو رہی تھی
نہ کھلتی آنکھ تو بس ہو ہی گئی تھی

زیاد کا چھت پھاڑ قبضہ گونجا تھا، معاذ ٹھنڈی آہیں بھر کر رہ گیا۔

”یہ ساری پاکستانی حسین لڑکیاں اتنی پراڈ ڈی کیوں ہوتی ہیں؟“ معاذ نے اہم سوال اس کے سامنے رکھا، زیاد اچھل پڑا تھا۔

”صرف پاکستانی کیوں؟ حسین لڑکیاں ساری ہی پراڈ ڈی ہوتی ہیں۔“

”نہیں نا، وہاں انگلینڈ میں بیسویں لڑکیاں مرتی تھیں میری وجاہت یہ مگر یہاں.....“

”یہاں بھی تو مرتی ہیں، کالج و یونیورسٹی کا دور بھول گئے لالے، پھر اچھی شادی یہ بھی لڑکیاں آپ کو اور جہان بھائی کو ہی رال نکا کے دیکھتی ہیں ہمیں تو بس گھاس بھی نہیں ڈالتیں، آپ بس پر نیاں کی بات کریں کہ وہ مفت نہیں گراتیں۔“ زیاد ہنسا تھا، معاذ کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔

”وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟ وہ اتنی روڈ کیوں ہے؟“ اب کے معاذ کا لہجہ دھیمّا تھا کس حد تک آج دیتا ہوا۔

”خوبص مشرقی اور نہ ہی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں شاید۔“ زیاد نے مسکراہٹ دبائی، دل میں ابال تو بہت آیا کہ اسے بتادے مگر پھر جو اس کی شامت آتی تھی۔

”یار میرے دل میں اک خیال آ رہا ہے، اتنی پیاری لڑکی ہے، کہیں انگیڈ نہ ہو۔“ معاذ نے اپنا خدشہ ظاہر کیا تو زیاد نے بامشکل اپنا قبضہ دبا دیا تھا۔

”پوچھ لیجئے گا نا ان سے، میں تو زیاد نہیں جانتا۔“ اس نے گویا معاذ کو معاذ پہ روانہ ہونے کا سبق پڑھایا تھا، ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہوا جا رہا تھا، معاذ اپنے مسئلے میں الجھ ہوا تھا بری طرح ورنہ اس کے چہرے سے کچھ نہ کچھ اخذ تو ضرور کرتا، معاذ نے گہرا سانس لیا تھا، اس کے تصور میں پر نیاں کا ٹھہرا ٹھہرا تر و تازہ سراپا لہرا نے لگا، وہ بالکل چاند کی طرح چمکیلی اور صبح جیسی اجلی لگا کرتی تھی۔

”سب سے کلیئر بات تو کرنی پڑے گی مس پر نیاں!“ وہ اس کے تصور سے مخاطب ہو کر سنٹنایا، مرنے لگا، روم میں کھس گیا، ناشتہ اس نے اپنے کمرے میں ہی کیا تھا پھر پر نیاں کی تلاش میں زیب کے کمرے کی جانب چلا آیا تھا، پہلے کے دو ٹوک انداز کے بعد وہ اب اپنی راہیں

خود ہموار کرنا چاہتا تھا، سب سے پہلے اس کے خیال میں پر نیاں سے بات کرنا مناسب تھا۔

”یہ محبت نہیں اذیت کا دوسرا رخ ہے، زیب، ایسی محبتیں قوس و قزح کی مانند ہوتی ہیں، چند گھڑیوں کے لئے حسین و دلکش اور حیرہ کن پھر دل کے آسمان سے یوں گم ہو جاتی ہیں جیسے بھی نہیں ہی نہیں اور دل اس قوس و قزح کو ڈھونڈنے میں دیوانہ ہو جاتا ہے، مگر وہ پھر ہاتھ نہیں آتیں، محبت بارش میں اگنے والی مسمیوں کی طرح ہوتی ہے جو دیکھنے میں خوشنما اور زبردست پھل ہے، اس کو چکھنے والا عمر بھر تڑپتا رہتا ہے، نہ جیتا ہے اور نہ ہی مرتا ہے۔“ معاذ کے قدم دروازے کی چوکھٹ پہ ٹھکانے والی پر نیاں کی ہی آواز تھی، وہ زیب کی کسی بات کا جواب بے حد سنجیدگی سے دے رہے تھے، معاذ کو اس کے محبت کے بارے میں خیالات جان کر دانتوں پسینہ آنے لگا۔

”تو پھر یہ محبت آخر ہے کیا؟ کیوں اس کا اتنا جہ چاہے، یہ دلوں کو کیسے اور کیونکر جکڑ لیتی ہے، کیوں دل سے نہیں نکل جاتی؟“ زیب نے بہتے ہوئے بے فکرے پن سے سوال کیا تھا، معاذ وہیں کھڑا رہ کر پر نیاں کا جواب سننے کا خطرہ ہو گیا۔

”محبت تو بہت پیارا جذبہ ہے مگر اس کا خوش کن سلسلہ کسی بھی غیر محرم رشتے سے نہیں جڑتا، نا محرم سے ہونے والی محبت بے جڑ اور بے زمین پودے کی مانند ہوتی ہے کسی بھی تیز آندھی اور مخالف ہوا سے اکھڑ جانے والا پودا، محبت وہی بھر پور ہوتی ہے جو عورت کو اپنے محرم مرد سے ملتی ہے، اپنے بچوں سے ملتی ہے اور یہی محبت عورت کو مکمل بناتی ہے، اس کے نسوانی وقار اور پاکیزگی کو قائم رکھتی ہے، اسے آسودہ رکھتی ہے، یہ راستوں میں آنے والے کچے سائبان ہیں جو کبھی عورت کو تحفظ اور آسودگی نہیں دے سکتے، یہاں ٹھہرنا عبث ہے گزر جانا غلطی ہے، یہ سراب ہے، کہ پس ہے جو ہر گزرنے والے کو جکڑنا چاہتا ہے، میں اپنے دل کو نفس کے منہ زور سیلاب میں تکیے کی طرح بننے کی اجازت نہیں دے سکتی، یونفٹس منہ زور بے لگام گھوڑے کی مانند ہوتا ہے اس کی، تو یہ منہ کے بل گراتا ہے۔“ معاذ کے ہونٹوں پہ بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی، اسے اپنے انتخاب پہ فخر محسوس ہونے لگا۔

”مگر پری لالے تمہیں چاہئے لگے ہیں اور عورت کی یہ بہت بڑی خوبی ہے کہ وہ اپنے چاہئے والے مرد کی بڑی سے بڑی خطا کو بھی فراخ دلی سے معاف کر دیتی ہے۔“ زیب کا لہجہ و انداز ملتان تھا، معاذ کو حیرت ہوئی تھی کہ زیب پر نیاں کو اس کے لئے ہموار کر رہی تھی اسے بے اختیار زیب پہ پیار سا آنے لگا۔

”مرد عورت کی اس خامی سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتا رہا ہے، کبھی کھوکھلے لفظوں سے کبھی جھوٹے حیلے بہانوں سے اسے ہمیشہ ٹریپ کرتا رہا ہے۔“ پر نیاں کا جوابی لہجہ سرد اور سپاٹ ہو گیا تھا، معاذ کو اپنے اعصاب تڑختے محسوس ہوئے، وہ آخر اس سے اتنی بدگمان کیوں تھی۔

”میں جانتی ہوں مرد اور عورت ہر معاملے میں برابری نہیں کر سکتے، عورت کو مرد کی دوستی بہت مہنگی پڑتی ہے، مرد صرف گنگنا رہتا ہے جبکہ عورت ساتھ رسوا بھی ہوتی ہے، اس کا نسوانی وقار اور پاکیزگی مجروح ہوتی ہے، سو مجھے محتاط رہنا پسند ہے۔“

معاذ کے اندر برداشت ختم ہو گئی، وہ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوا اور سیدھا جا کر پر نیاں

کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”ماشاء اللہ آپ کے خیالات بہت روشن ہیں، مجھے خوشی ہوئی ہے جان کر، مگر ضروری تو نہیں ہے کہ آپ ہر مرد کو ایک ہی پیرے میں تو لیں۔“

پر نیاں کو تو اس کی آمد کی توقع نہیں تھی کجا اس کا براہ راست اسے مخاطب کر لینا، اس کا اعتماد بری طرح سے زائل ہوا تھا، بوکھا کر وہ یکجہت اٹھ کر کھڑی ہو گئی، معاذ کا لہجہ آنچ دیتا ہوا تھا، تاہم چہرے اور آنکھوں میں بے تابیاں اور دارچکیں بہت آئی تھیں اور یہی رنگ پر نیاں کو ہراساں کیا کرتے تھے، اس وقت بھی وہ شدید گھبراہٹ کی زد میں آئی تھی۔

”ک کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب مجھے آرزو میں، یہ آرزو کس ہی شرط ہوگی۔“ معاذ نے ایک مخموری سانس بھری تھی اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے نگاہوں کے رستے دل میں اتار رہا ہو، لہجہ معنی خیز تھا، پر نیاں کے وجود پہ گہرا سکوت طاری ہو کر رہ گیا، اعصاب کھینچے ہوئے محسوس ہونے لگے۔

”آپ ایلی لیٹس سے اس قدر بے بہرہ ہیں، مجھے ہرگز معلوم نہیں تھا، اینڈ لیسن مجھے ہرگز اس قسم کی گفتگو پسند نہیں، ایکسیکوزی۔“ وہ حواس میں لوٹی تو پھٹ پڑی تھی، اگلے لمحے وہ سائیڈ سے نکل کر باہر چلی گئی، معاذ سر قہام کر دیں گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا، زیب نظریں جہاں رہی تھیں۔

”کیا میں نے اسے اور زیادہ خفا کر دیا ہے۔“ کچھ تاخیر سے خیال آنے پہ وہ فکر مند سا زیب کو دیکھنے لگا، زیب کو ہنسی آنے لگی۔

”پتہ نہیں لالے شاید۔“ ویسے آپ کو ایسے نہیں کہنا چاہیے تھا اور کیا آپ ہماری باتیں سن رہے تھے؟“ آخر میں اس کا لہجہ ناچاہتے ہوئے بھی طنزیہ ہوا تو معاذ کھسکا کر سر کھجانے لگا۔

”محترمہ بہت نفاحت و بلاغت سے محبت کے موضوع پہ تقریر کر رہی تھیں میں فیض یاب دئے بغیر نہیں رہ سکا۔“

”بری بات ہے لالے ویسے بھی کیا خوب کہا ہے کسی شاہر نے کہ۔“

ادب پہلا قمریہ ہے
محبت کے قریبوں میں

زینب کی نصیحت پہ معاذ نے سرد آہ بھری تھی اور سر کو اثبات میں جھٹک دیا۔

”جس قسم کی باادب و ملاحظہ قسم کی محترمہ کی پرستاشی ہے، خیال تو کرنا پڑے گا۔“

”گند، ویسے مالے آپ خفا تھے نا مجھ سے، میں پر نیوں کی مشکور ہوں کہ اس کی وجہ سے آپ مجھے بھی معاف کر دیا۔“ زیب کی آواز ایک دم بھرا گئی تھی، معاذ نے بوکھا کر اسے دیکھا۔

”پاگل ہو بالکل، بھول جاؤ سب کچھ، خدا تمہیں آگے بہترین زندگی نصیب کرے آمین۔“ معاذ نے اس کا سر تھپکا تو زیب بے اختیار رہ کر اس کے کاندھے سے لگ گئی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں، سب کا خیال ہے میں نے مجھ سے زیادتی کی ہے، مگر لالے آپس کوئی فرق نہیں پڑا، انہیں مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔“ وہ سسکی تھی

پتہ نہیں کیوں، معاذ دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں اترنے لگا۔

(جے بھی کبھی مجھے لگتا ہے تم نے اپنے جذبوں کو ہر کسی سے پوشیدہ رکھ کر اپنا بہت بڑا نقصان کر لیا، زینب کم عقل تھی وہ میری اور پہ کی طرح تمہاری آنکھوں کی اتھاہ گہرائیوں میں چھپے اپنے لئے جذبے نہ پہچان سکی، تمہاری ہار نے مجھے سبق دیا ہے کہ میں خاموش محبت سے باز رہوں۔)

”جوڑے آسمانوں پہ سینے ہیں زینبی! تمہارے لئے تیمور ہی اتارا گیا تھا، پھر یہ تمہارا اپنا انتخاب ہے، بس یہ یاد رکھو، ہائی سب بھول جاؤ۔“ وہ بے اختیار ہو کر زینب کو ڈھارس دے رہا تھا، جہاں اسے بہت عزیز تھا، مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ زینب اس کی ماں جی تھی، اسے بے حد پیاری، جبکہ زینب کے ذہن سے جیسے کوئی بوجھ اتر کے نہ دیتا تھا، وہ بے حد زخمی انداز میں مسکرا دی تھی۔

☆☆☆

تا کتے رہتے تھے کو سانج سورے
نینوں میں بسیاں جیسے تین یہ تیرے
تیرے مست مست دو نین
میرے دل کا لے گئے چین
میرے دل کا لے گئے چین
تیرے مست مست دو نین

زیادہ ہاں کمرے میں ڈیک آن کیے سلو بھائی کے انداز میں ہی رقص پیش کر رہا تھا، نوجوان پارٹی جمع تھی اور تالیاں بجا کر ساتھ ہی داد و تحسین کے ڈونگرے برسائے جا رہے تھے، معاذ نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے یہ منظر دیکھا تھا اور گہرا سانس بھر کے کھڑکی سے ہٹ جانے کو تھا کہ اس کی نگاہ صوفے پہ بیٹھی پریناں پہ چانٹھری، جو ماما اور خور یہ کے درمیان بیٹھی کسی بات پہ بے تحاشا ہنس رہی تھی، اس کا رستہ دھانی آچیں ہر بار اس کے سر سے سرکتا تھا جسے وہ سنبھالنے کی کوشش میں مصروف تھی اور معاذ اسے دیکھنے میں۔

گردن اور گالوں کے گرد اٹھکیلیں کرتیں موٹی لٹوں کو سمیٹ کر پھر سے کچر میں جکڑتے ہوئے پریناں کی اچانک نگاہ اٹھی تھی، معاذ کو اطراف سے بیگانہ ہو کر اپنی ذات میں گم پا کر پریناں کا دل دھک سے رہ گیا تھا، پیشانی سے بے اختیار پسینہ پھوٹ نکلا، اس کی جذبے لٹاتی نظروں سے دل سمٹنے سا لگا، اس کے ہاتھ بے اختیار پہلوؤں میں گر گئے، بدحواسی کے عالم میں اس نے دوپٹہ اچھی طرح اوڑھا تھا اور ہونٹ بچھتے تیزی سے اٹھی ارادہ کمرے میں جانے کا تھا مگر کمرے سے نکلنے ہی اس کا سامنہ پھر معاذ سے ہوا تھا، وہ یقیناً وہیں آ رہا تھا، تصادم ہوتے ہوتے رہ گیا۔

”دھپن سے میم! پھر آپ مجھے ہی معن طعن کریں گی۔“ اس کے انداز میں شرار۔ تھی، وہ جھپٹ کر رہ گئی، غصے اور توہین کی لہر پریناں کے اندر سے بہت سرعت سے اٹھی، کچھ کہے بغیر اس نے معاذ کو سرد نظروں سے دیکھ کر، اس کے دیکھنے کے انداز میں گو کہ ناگواری و خفگی اور فہمائش تھی مگر معاذ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بہت دل آویزی سے مسکرایا تھا۔

”آپ کو کیسا لگتا ہوں، ویسے سب لوگ تو یہی کہتے ہیں میں بہت اسمارٹ ہوں۔“ ہالوں

میں ہاتھ پھیر کر وہ بڑی ادا سے بولا تھا، پریناں کو لگا اسے یکنخت کسی نے جتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔

”آپ کو شرم آنی چاہیے یہ ساری فضول ٹیناں بھر کر تیں کرتے ہوئے۔“ اس کا لہجہ گو کہ دھیمہ تھا مگر اس میں نرمی نام کو نہیں تھی، معاذ ایک دم سنجیدگی کی لپیٹ میں آ گیا۔

”سوری میں مذاق کر رہا تھا۔“

”میرا آپ سے مذاق کا کوئی تعلق ہے؟“ بہت چبھتی ہوئی نظریں تھیں، معاذ ہونٹ بچھتے کر رہ گیا، وہ تنہائی ہوئی چلی گئی تھی۔

زیادہ چوکھٹ سے کاندھا ٹکائے سر تال رہا تھا، معاذ نے جلتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور ایک جھٹکے سے مڑ گیا۔

ادکھے پنڈے لمبیاں نے رواں عشق دیاں
کدی نہ مکدیاں سخت سزاواں عشق دیاں
راہداری عبور کر جانے تک زیاد کی آواز اس کا چچھا کرتی رہی تھی اور اس نے بے حد تنگی سے سوچا تھا۔

(میری محبت حوض کا مقید پانی نہیں ہے بلکہ ایک رواں پر جوش دریا ہے اور میں دیکھتا ہوں اس رواں دریا میں تمہاری سرد مہری کیسے نہیں ڈوبتی۔)

☆☆☆

مہندی کی تقریب میں خلاف عادت معاذ کی سنجیدگی قابل دید تھی، ایش گرے عام سے کھد کر کے کرنا شلوار میں ہلکی بڑھی شیو کے ساتھ وہ جہاں کے ساتھ انتظامات سنبھالتا پھرتا رہا تھا، رسم کے موقع پر بھی وہ آگے نہیں آیا تھا، بلکہ جہاں کا سایہ بنا رہا تھا، حالانکہ زیادہ غیرہ نے اسے بہتیرا اپنے ساتھ بلے گلے میں شریک کرنا چاہا تھا مگر اس کی سنجیدگی میں فرق نہیں آ سکا، پریناں نے مہندی کی مناسبت سے گرین کلر کا جدید تراش خراش کا لباس پہنا ہوا تھا، ساتھ میں بے حد نفیس ہلکی پھلکی جیوری، رسم کے لئے جب زینب کو اسٹج پہ لایا گیا تو ایک طرف سے بھا بھی کے ساتھ وہ زینب کو سہارا دیتے ہوئے تھی اور ایسے سے بار بار پچھستے دوست کو سنبھالتے وہ کس درجہ حسین لگ رہی تھی یہ ہر دیکھنے والی آنکھ جانتی تھی، معاذ نے اسے دور سے دیکھا تھا مگر بغیر کسی پابندی کے دیکھا تھا، یہ لڑکی صدف دل کی طلب نہیں تھی، یہ تو اس کی مردانگی کا چیلنج بنتی جا رہی تھی، وہ یکا یک اس کے لئے جنونی بننے لگا تھا، خود کو ناقابلِ تسخیر بنا کر پیش کرنے والی لڑکیاں اسے بھی اثر یکٹ نہیں کرتی تھیں، وہ جانتا تھا اس کی یہ محض توجہ حاصل کرنے کو یہ حربے استعمال کرتی ہیں اور بہت جلد ان کا یہ خول جاتا ہے اسے یہ دیکھنا تھا پریناں کا یہ رنگ کتنا پکا ثابت ہوتا ہے، یہی وجہ تھی کہ وہ اسے عاجز کر دیے پر تر آیا تھا، رسم کے بعد ہی اصل محفل جمی تھی، زینب کی فرمائش تھی سب کچھ نہ کچھ سنائیں، سب سے پہلے اس نے معاذ سے ہی گزارش کی تھی، معاذ نے کاندھے اچکا دیئے، وہ سب ہمد تن گوش ہوئے تو معاذ کو شہارت سوچھ گئی تھی۔

شعر عرض ہے پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

بچے دو ہی اچھے بیویاں چاہے چار رکھ

وہ سب پہلے ہونق ہوئے تھے پھر اسے گھورنے لگے۔

”نالے دس ازناں فیر۔“ زیاد نے احتجاج بلند کیا۔

”کیوں یہ شعر نہیں ہے؟“ معاذ نے آنکھیں دکھائیں۔

”آپ کے روشن خیالات کا کچھ اندازہ تو تھا ہمیں مگر اس حد تک سفاکی۔۔ ایک ایک بیوی

سے ایک ایک بچہ بھی ہو تو چار تو بنتے ہیں نا۔“ زیاد نے کھل کر رائے دی، معاذ گڑبڑا سا گیا۔

”ایڈیٹ کیوں میرا ایج خراب کرنے پہ تے ہو، یہ تمہیں نصیحت کی تھی میں نے۔“ وہ دانت

کچکپی نے لگا، زیاد نے قہقہہ لگایا تھا، پھر جنید بھٹی نے یہ فضول بحث ختم کر کے اصل بات کی سمت

توجہ دلائی تھی، معاذ کھنکار کر گلا صاف کرنے لگا تو زیاد نے پھر چھیڑا۔

”کلام معیاری ہونا چاہیے۔“ معاذ نے اسے تحفہ گھورنے پہ اکٹفا کیا تھا۔

”ویسے سنائیں گے کیا؟“ زیاد کو ٹوہ لینے میں مزا آیا۔

”مجھ پہ تازہ تازہ انکشاف ہوا ہے کچھ لوگوں کی آنکھیں بہت حسین ہیں، انہی کو خراج پیش

کرنا چاہوں گا۔“ معاذ نے بالخصوص اسی بل بھابی کی معیت میں وہاں آئی پریناں کو دیکھا۔

پتہ نہیں اس نے سنائیں یا جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا، زینب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر

بٹھا دیا، وہ جزیرہ بھی مگر خاموش اور کتراتے ہوئی، معاذ کے لئے یہی کافی تھا کہ وہ وہاں موجود تھی، وہ

دانستہ کھنکار اور پھر لمبی سیر بچے میں گویا ہوا تھا۔

گلاب . آنکھیں شراب آنکھیں

یہی تو ہیں لا جواب آنکھیں

معاذ نے لمحہ بھر کو توقف کیا اور پریناں کی آنکھوں میں زبردستی جھانکنے کی کوشش کی، دیکھنے کا

انداز بڑا مدہوش کن اور دل نشین تھا، وہ جانتا تھا لڑکیاں اس کی کن اداؤں پر جان دیتی ہیں، وہ ہر

دل آویز حربہ اس پہ آزماتا رہا تھا مگر پریناں نے نگاہ نہ اٹھانے اسے نہ دیکھنے کی گویا قسم کھالی، وہ

دانستہ سیل فون پہ مصروف ہوئی تھی، اس کا ہر حربہ ناکامی سے دوچار کرنے کو معاذ کے اندر

جھنجھلاہٹ اترنے لگی۔

عجب تھا . گفتگو کا عالم

سوال نہ کوئی جواب آنکھیں

اس کے لہجے میں جذبوں کی شدید لپک تھی، پریناں کا رنگ سرخ پڑنے لگا، جتنے بھی خود پہ

پردے گراتی، اس میں شک نہیں تھا کہ وہ بہت پہلے سے اسے اسیر کر چکا تھا، عجیب صورت حال تھی کہ

وہ اس پہ یوں فریفتہ ہوا جا رہا تھا، پریناں کو اس کی نظروں کی تپش سے اپنا وجود پکھٹا محسوس ہونے

لگا، وہ مضطرب ہو کر انہی مگر زینب نے بروقت اس کا ہاتھ تھم لیا تھا، پریناں نے جلتی آنکھوں سے

زینب کو دیکھا اس کی نگاہوں میں التجا تھی، پریناں کو اپنا تماشا بننا پسند نہیں تھا مگر وہ کچھ کہنے کی

پریشانی میں بھی نہیں تھی۔

نہ یوں جلیں نہ یوں ستائیں

کریں تو کچھ یہ خیال آنکھیں

معاذ کے جملہ تے انداز پہ پریناں نے ٹھنک کر پلکیں اٹھائیں، جذبوں سے لودیتی آنکھیں

اسی پہ نوکس تھیں، اس کے متوجہ ہوتے ہی وہ بھرپور انداز میں مسکرایا، یعنی وہ اس کی کیفیت سے

پوری طرح آگاہ تھا، پھر بھی زچ کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا، وہ ایک دم روہاسی ہو کر رہ گئی۔

آخری مصرعہ اس نے مصنوعی خفگی سے کسی قدر بسور کر کہا تھا، محفل زعفران راز بن گئی، دادو

تھیں، سیٹیاں، تالیاں، پریناں کا ضبط جواب دے گیا، وہ بڑے فخر سے داد وصول کر رہا تھا،

پریناں کو گلاسز اس کا مسخراڑا یا جا رہا ہو، یہ اگر محبت تھی تو کیسی؟ یہ اگر احساس تھا تو کتنا عجیب وہ

ایک دم اٹھ کر بھاگی مگر اگلے لمحے ٹھنک گئی، معاذ نے لپک کر اس کا راستہ روک لیا تھا، وہ ششدر سی

ہو گئی، وہ مسکرایا تھا۔

ابھی تم بیٹھے جاؤ نا

بہت سی بات باقی ہے

میرے حالات باقی ہیں

میرے جذبات باقی ہیں

میری تو ہر خوشی تم سے میری ہر آرزو تم سے

مجھے تم کیوں ستاتے ہو مجھے کیوں چھوڑ جاتے ہو

اس کا لہجہ ہلکی سی شرارت کا رنگ لئے دھیمادور پراثر تھا، لمبوں کی تراش میں مبہم سی مسکراہٹ

رقص تھی، پریناں سکتے کے عالم میں اسے یک ٹک دیکھتی رہی پھر جانے کیا ہوا کہ ہاتھوں میں چہرا

چھپا کر وہیں بیٹھ کر زار و قطر روئی چلی گئی تھی، معاذ تو بوکھلا ہی تھا، وہ سب بھی جواب تک جیسے کسی

ٹرائس میں تھے ہوش میں لوٹ آئے، جنید بھائی اور بھابی نے معاذ کو حسب توفیق ڈانٹا پھنکارا تھا،

باقی سب کو پریناں کی پڑی ہوئی تھی، جوان کے سنبھالنے کے باوجود بکھرتی ہی جا رہی تھی، معاذ

حیران پریشان کھڑا تھا، پریناں کا رد عمل اس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔

”نالے یہاں سے کھسک جائیں، آپ کی فی الحال بہتری اسی میں ہے۔“ زیاد اس کے کان

میں گھس کر بولا تھا، معاذ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”میں میدان چھوڑ کر بھاگنے والوں میں سے نہیں ہوں ماسٹڈاٹ۔“

”گڈ، تو پھر جائیں آپ جا کر انہیں گلے لگا کر دلاسہ دیں شاید آپ کے الفاظ اثر دکھا

جائیں۔“ زیاد نے کچھ اس طرح جل کر کہا تھا کہ معاذ کا چہرہ اخفت سے سرخ پڑ گیا۔

”نان سنس، بہت بد تمیز ہو۔“ وہ جھینپا تھا۔

”افوہ، آپ اور شرم۔۔۔۔۔ امیزنگ۔“

”بکوس بند کرو، مجھے تو لگتا ہے تم لوگوں کی میرے متعلق اس قسم کی باتوں نے اسے مجھ سے

اتنا بدگام کیا ہے۔“ وہ جھنجھلا رہا تھا، در ایک نظر پریناں کو دیکھا جو بھابی کے ساتھ لگی ہچکیاں بھر رہی

تھی، اس نے سر جھکا کر پلٹ کر باہر چلا گیا، زیاد نے ساتھ باقی سب نے بھی سکھ کا سر اس بھرا

تھا۔

اگلا دن رات کا تھا صبح سے ہی ایک انفراتری ایک ہڑ بونگ سی مچی ہوئی تھی، معاذ فریش ہونے کے بعد ماما کو پکارتا پکچن میں ہی چلا آیا مگر وہاں بھابھی اور ماما کے ساتھ پر نیاں کو بھی موجود پا کر وہ ایک دم ٹھنکا تھا۔

”اس میں بھلا زحمت یا پریشانی کی کیا بات ہے بیٹے! بس آپ ناشتہ کر لو پھر میں جہان سے کہہ دیتی ہوں، وہ لے جائے گا آپ کو۔“ ماما بہت دلا رہی تھی انداز میں کرسی پہ بیٹھی پر نیاں سے مخاطب تھیں جس کے آگے ناشتے کے لوازمات موجود تھے اور چہرے پہ تردد کی کیفیت، وہ اسے رخ دوسری جانب ہونے کی بدولت فوری دیکھنے سے قاصر رہی تھی۔

”میرے پاس ہیں اور بھی ڈریسز میں انہی میں سے کوئی پہن لوں گی، آپ فکر نہ کریں۔“
 ”بیٹے آپ غیریت برت رہی ہو اور یہ آپ کا انداز مجھے بہت تکلیف دیتا ہے۔“ ماما پتہ نہیں کیوں اس قدر جذباتی ہو گئی تھیں، اس سے قبل کہ پر نیاں جواب میں کچھ کہتی معاذ کھنکھاتا ہوا اندر داخل ہو گیا تھا، ماما اور بھابھی کے ساتھ پر نیاں نے بھی چونک کر اسے دیکھ، پر نیاں ایک دم ریز روڈ ہوئی تھی، جبکہ ماما نے خوشدلی سے اس کا استقبال کیا تھا۔
 ”آؤ بیٹے ناشتہ کرو گے؟“

”جی! اگر آپ کے پاس ہم جیسے عام لوگوں کے لئے وقت ہو تو...؟“ پر نیاں پہ گہری نگاہ ڈال کر وہ بستہ والے انداز میں بولا تھا، ماما اس کا طنز سمجھے بغیر نرمی سے ہنس دیں۔
 ”کیوں تاہم نہیں ہو گا بیٹے! آج زیادہ ماریہ حسان اور نور یہ، حور یہ سب نے نصاب کے ساتھ ناشتہ کیا ہے، زیادہ سے کہا تھا آپ کو بھی جگا لے۔“

”اٹوہ اسی لئے ان کی کینگی یہاں اکیلی نظر آرہی ہیں، چلیں انہیں میں جوائن کر لیتا ہوں، اکیلے کچھ کھانا پینا بہت مشکل کام ہے ماما!“ اس کی سنجیدگی میں بھی بلا کی شوخی اور شرارت کا رنگ تھا، ماما ہنس دی تھیں جبکہ پر نیاں نے ہونٹ بھیج لئے تھے، معاذ کرسی گھسیٹ کر اس کے مقابل بیٹھ چکا تھا۔

قیامت خیز ہیں آنکھیں تمہاری

تم آخر خواب تمہیں کے دیکھتے ہو

پر نیاں کی جھکی ہلکوں والی آنکھوں کو نشانہ بناتے ہوئے وہ معنی خیزی سے مگر بہت مدہم سا منگنایا تھا۔

”تم آخر اس بچاری کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو، بلکہ آنکھوں کے پیچھے۔“ بھابھی نے اسے سرزنش کی تھی، پر نیاں کرسی چھوڑ کر اٹھ کر گئی، ماما بوکھلانے لگیں۔
 ”ناشتہ تو کرو بیٹے!“

”میں اس وقت صرف چائے لیتی ہوں۔“ اس نے جیسے ماما کو مطمئن کیا تھا، معاذ خواب خواہ

”تو یہ بات آپ کو ماما کو پہلے بتانی چاہیے تھی، ویسے اظہار نہ کریں تو الگ بات ہے حقیقت یہ

ہے کہ آپ میری وجہ سے ناشتہ چھوڑ کر جا رہی ہیں۔“ اس کے پریش لہجے میں بلا کی حدت تھی، پر نیاں نے تلملا کر سر و نظروں سے اسے دیکھا۔

”کچھ لوگوں کو اسے متعلق حد سے زیادہ خوش فہمی لاحق ہوتی ہے، اطلاعاتاً عرض ہے مجھے آپ کے ہونے نہ ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کچھ اس طور پھٹی کہ بھڑک کر بولتی چلی گئی، ماما تو حق دق رہ گئی تھی جبکہ بھابھی نے سر تھام لیا تھا۔

پر نیاں نے اس کی دہائی پوری بھی نہیں سنی تھی اور پلٹ کر پکچن سے نکل گئی۔

بہت معزوم بننے جا رہے ہو
 محبت میں کی کرنی پڑے گی

وہ بڑبڑایا تھا، ماما نے دکھ کی کیفیت میں گھر کر اسے دیکھا۔

”دس از ناٹ فیئر مائی سن! آپ کو نہیں لگتا آپ اپنے راستے دشوار کر رہے ہو؟“ معاذ نے چونک کر انہیں دیکھ پھر ایک دم خوشگواریت میں گھر گیا۔

”آپ کو بھی یہ پسند آئی ہے ماما! آپ میرا ساتھ دیں گی نا؟“ چپک کر کہتا وہ ان سے پلٹ کر منمنایا تھا، ماما کچھ کہنے کو منہ کھول رہی تھیں کہ بھابھی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر دبایا اور آنکھ سے خاموشی اختیار کرنے کا اشارہ دیا تھا، ماما کچھ الجھ گئیں تھیں ابستہ یولیس نہیں کچھ، معاذ ناشتہ کرنے کے بعد پکچن سے گیا تب ان کی سوالیہ نگاہیں بھابھی پہ آن ٹھہریں تھیں۔
 ”یہ معاذ۔۔۔ مجھے لگ رہا ہے کچھ سنگ ہے۔“ بھابھی مسکرا دی تھیں۔

”جی چچی جان! معاذ نے پر نیاں کو دیکھا ہی کب تھا، اس وقت کی غلطی اب بھگت رہا ہے، سب مل کر بے وقوف بنا رہے ہیں اسے، پر نیاں کا اس کے لئے بس تعارف اتنا تھا کہ وہ نصاب کی دوست ہے، وہ یا گل ہو رہا ہے اس کے پیچھے۔“ ماما نے پوری بات سنی اور ایک دم فکر مند ہو گئی تھیں۔

”یہ تو بہت غلط بات ہے بیٹے! آپ کو معاذ کی نیچر کا پتہ ہے نا، وہ علم ہونے پہ اک طوفان اٹھ دے گا۔“ ان کی تشویش کسی حد تک درست تھی جب بھابھی نے بتایا کہ وہ پر نیاں خود بھی اس تعارف سے گریزاں ہے تو انہیں چپ سی لگ گئی تھی۔

”میں پر نیاں کو سمجھوں گی، حقیقت سے فرار ہمیشہ نقصان جھولی میں ڈال کرتا ہے۔“ وہ مضطرب ہو کر بولی تھیں، انہیں معاذ کی طرف سے دوسرا خطرہ تھا کہ اگر پر نیاں پسند نہ آئی، سے تو کیا ہو گا، مگر یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور ہو گیا تھا۔

☆☆☆

ابھی ضد نہ کر دل بے خبر

کہ پس ہجوم تم گراں

ابھی کون تجھ سے وفا کرے

ابھی کسی کو نصرتیں اس قدر

کہ سیت کر تیری کر جیاں

تیرے حق میں خدا سے دعا کرے
ابھی ضد نہ کر دل بے خبر
کہ تہہ غبارِ غم جہاں
کہاں کھو گئے تیرے چارہ گر
کہ راہ حیات میں رائیگاں
کہاں کھو گئے تیرے ہمسفر
ابھی غم گساروں کی چوٹ سے
ابھی کچھ نہ سن ابھی کچھ نہ کہہ
ابھی ضد نہ کر دل بے خبر

کمرے میں نیم تاریکی تھی، وہ بیڈ کے وسط میں بیٹھی تھی، گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے انہی بازوؤں میں سر دئے، لمبے گھنیرے ریشمی بالوں نے اس کے نازک وجود کو تقریباً ڈھانپ لیا تھا، کچھ دیر پہلے وہ نہا کر نکلی تھی، لیکن مہندی کی تقریب کا جوڑا نہیں پہنا تھا، معاذِ دروازہ کھا اور کوئی تیزی سے اندر آیا۔

”ارے زینی! اتنا اندھیرا، تم نے لائٹ کیوں بند کر رکھی ہے۔“ بھابھی نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کی، ان کے ہاتھ میں اس کے پہلے جوڑے کا بیگ تھا۔

”اٹھ کپڑے بدل لو۔“ بھابھی نے اس کی پوزیشن میں فرق نہ آتے دیکھ کر کہا، زینب نے محض سر ہلایا تھا، بھابھی اسے جلدی کی تاکید کرتیں پلٹ کر پھر چلی گئیں، آج وہ ضرورت سے زیادہ مصروف تھیں، خاصی تاخیر سے زینب نے سراونچی کیا اس کے چہرے پر ان بازوؤں پر صرف وہی تو نہیں تھی جو اس کے غم بالوں کے ڈھلک آنے کا باعث اس کے لباس کے ساتھ چہرے کو بھی گیلیا کر گئی تھی، اس نے کچھ دیر ساکن اور منجمد نظروں سے اس لباس کو دیکھا، جو آج کی تقریب میں اسے پہننا تھا، یہ جوڑا بہت خوبصورت اور مہنگا تھا مگر اس کے اندر کوئی جذبہ نہیں جاگا، وہ ہمیشہ مہنگی اور شاندار چیز پر کہ ہی سرشار ہوا کرتی تھی، معاذ وہ چونکی تھی اور اٹھ کر کھڑکی تک آئی، کھلی کھڑکی سے لان کا منظر واضح تھا، تقریب کا اہتمام وہیں تھا، اس وقت لان کی آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، کتنے چہرے تھے، مگر اس کی نگاہ اک جگہ پر ساکن ہوئی تھی، پرینیاں تھیں، ساتھ میں زیادہ اور تیسرا ہنستا مسکراتا چہرا جہان کا تھا، سفید کلف دار کرتا شلوار میں تک سبک سے تیرا، پتی وجہ ہوتوں اور شاندار قیمت کے ساتھ، وہ گویا پورے ماحول پر چھایا ہوا لگتا تھا، پرینیاں کچھ گریزاں اور نزدں نظر آئی تھیں، زیادہ نے کچھ کہا تھا، جہان زور سے ہنسا، ہنستے ہوئے اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی، یہ جھلملاتی روشنیوں اسے خار بن کر چھبی تھیں، اس نے ہونٹ بے دردی سے کپکپے۔

”یار تم تیار نہیں ہوئیں، ممائی جان ڈانٹ رہی ہیں۔“ نور یہ اس کے پیچھے آ کر چیختی تھی، وہ چونکی اور بے اختیار تیزی سے رخ پھیرا۔

”کیوں دیر کر رہی ہو؟“ نور یہ کاموڈ خراب ہوا تھا۔

”دیر تو ہو چکی۔“ نور یہ نے اس کی خودکلامی سنی اور حیرت سے اسے دیکھا۔

”ابھی نہیں ہوتی، فائٹ کرو۔“ نور یہ نے اس کے کپڑے اٹھا کر ڈریسنگ روم میں خود رکھے تھے، زینب ہونٹ پیچھے کھڑی تھی، نور یہ نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ نور یہ کو نصیحت کیا۔
”تم جاؤنی الحال مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اس کا لہجہ سرد تھا آنکھوں میں بیگانگی کا تاثر، نور یہ کی حیرت غیر یقینی اور تاسف میں بدل گئی۔
”تم پگھل ہو زینی!“ نور یہ چیخ پڑی تھی۔
”ہاں ہو گئی ہوں پگھل تم دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ جواب میں اس سے بڑھ کر وحشت سے چلائی۔

”چچی جان کہہ رہی ہیں رسم کو جلدی آؤ، ہاں سب ویٹ کر رہیں ہیں۔“ دروازے پر دستک دے کر جہان اہم پیغام کے ساتھ موجود تھا، زینب نے جتنی جلدی آئی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا۔
”آپ کو سب سے زیادہ جلدی ہے مجھے گھر سے نکالنے کی، ہے نا۔“ وہ جیسے تنک کر اس کے سامنے آئی، جہان جو اسے دیکھنے سے بھی خائف تھا چونک کر متوجہ ہوا، ستا ہوا چہرا، سرخ آنکھیں اور بھگی غم پلکیں، وہ حد سے زیادہ اپ سینٹ لگی تھی اسے۔

”نور یہ چچی جان ویٹ کر رہی ہیں آپ لوگوں کا۔“ جہان نے اس کی بجائے نور یہ کو مخاطب کیا اور زینب کو آگ لگ گئی تھی کچھ اس انداز میں پھری کہ لپک کر اس کا گریبان دونوں ہاتھوں میں جکڑ کر زوردار جھٹکا دیا تھا۔

”کیوں آتے ہو یہاں، چلے جاؤ، ورنہ میں مار ڈالوں گی تمہیں۔“ چہرے پر وحشت، آنکھوں میں بے تحاشی، زینب کا یہ روپ شکنہ کر گیا تھا، جہان کو وہ جیسے سناٹوں کی زد پر آیا تھا۔
”زینی!“ نور یہ جو متحیر حیرت کا شکار کھڑی تھی لپک کر اس تک آئی اور ایکدم اسے خود سے لپٹا لی۔

”اسے کہو، یہ یہاں سے چلا جائے، میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ سسکیاں بھرتی کہہ رہی تھی، نور یہ اسے تھپکے گی گویا یہ سکون کرنے کی کوشش تھی، جہان سرخ چہرے لپٹ گیا تھا۔

☆☆☆

”کہہ جا رہے ہیں محترمہ!“ وہ جیسے اسی تاک میں تھا جیسے ہی جہان کو گاڑی کی چابی سمیت پورٹیکو کی جانب جانے دیکھا لپک کر اس کا راستہ روک لیا۔
”شاہنگ آر کیڈ!“

”شاید پرینیاں کا ڈریس پریس کے دوران بدل گیا تھا چچی جان کہہ رہی ہیں ان کے ساتھ جا کر شاہنگ کرا لاؤں۔“ جہان کا لہجہ دھیمہ اور انداز تحمل تھا، معاذ کو وہ پھر اسی اضطراب کا شکار محسوس ہوا۔

”اد چلی مجھے دو، تم نے ابھی تک ناشتہ بھی نہیں کیا نا، چؤ ناشتہ کرو۔“ جہان نے چونک کر اسے دیکھا پھر پچھلے سے انداز میں مسکرا دیا۔

”اتنا نہیں ہے میرا“ جناب ناشتہ میں کر چکا ہوں، آپ سیدھی طرح کہیے کہ یہ کام خود کرنا

چاہتے ہیں۔“

”واؤ تم تو اچھے خاصے جینکس ہو، لاؤ چابی دو۔“ معاذ نے دانت نکالتے ہوئے کہا تو جہان پھر سے سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”ان سے پوچھ تو لو جانے یہ راضی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”ان کی مرضی کی ایسی کی تیس، میں نیٹ لوں گا۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے پورج میں آ گئے تھے، جہان نے پراڈو کی چابی معاذ کے حوالے کر دی تھی، معاذ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر گاڑی اسٹارٹ کر رہا تھا، جب لائٹ آسمانی سوٹ میں ملبوس وائیٹ چادر اوڑھے پریناں ماما کے ساتھ ہاں آئی تھی، جہان کے ساتھ معاذ کو دیکھ کر اس کے چہرے پر یہ موجود سنجیدگی لیکھت بڑھ گئی تھی۔

”آپ نہیں چار ہے ہو جہان بیٹے؟“ ماما نے معاذ کو گاڑی کے اندر دیکھ کر جہان سے سوال کیا تھا اور ایک محتاط سی نگاہ پرینوں پر ڈالی۔

”نہیں چچی جان! مجھے کچھ کام تھا تو میں نے ..“

”جہان بھئی میرا جانا اتنا ضروری تو نہیں ہے، اس اوکے۔“ پرینوں نے پھر سے رے رے تڑانے چاہے تھے، معاذ کو سخت ہانت کا احساس جاگزیں ہوا تھا۔

”مما بتا چکی ہیں نا آپ کو آپ کی شپنگ کتنی ضروری ہے، پھر بار بار انکار کیوں کر رہی ہیں یا پھر آپ کو میرے ساتھ جانے یہ اعتراض ہے؟“ اس کا ہنسی ہوا لہجہ اور لمحہ بہ لمحہ سرخ ہوتی آنکھیں اس کے موڈ کی غم زد تھیں، ماما اس کی ماں ہو کر کبھی اس کے موڈ سے خائف رہا کرتی تھیں جیسی ایک بڑا گڑبڑا میں۔

”بیٹے رینکس! پریناں چل رہی ہیں آپ کے ساتھ، چلو بیٹے جاؤ پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ ماما نے خود دروازہ کھول کر پرینوں کو جلدی سے اندر بٹھایا تھا، پریناں شاید ناگواری محسوس کرنے کے باوجود محض ماما کی پیٹھ سے خود یہ جبر کر گئی تھی، اس نے محض ایک نظر معاذ کو دیکھا تھا مگر اس ایک نظر میں ہی وہ جان گئی تھی کہ معاذ کے متنے ہوئے چہرے پر کیسی فتح مندی چھلکی تھی، اس کی آنکھوں میں جو سرد مہری اور نخوت تھا اس کی جگہ ایک چمک نے لے لی تھی، پریناں کو تو بین کا پشیدہ احساس اپنا آپ سلگانا ہوا محسوس ہوا تھا، اس کی حیثیت محض ایک کٹھ پتلی کی تھی یقیناً جسے اس نے جسے چاہا تھا جیسے چاہا تھا استعمال کیا تھا اور کرنا تھا، جب ٹھکانا چاہا ٹھکانا دیا جب اپنا چاہا بنا لیا، کیا اس کی ذاتی پسند، مرضی اور احساسات نہیں تھے، اس کو اپنی بے مائیگی اور بے یار و مددگاری رلانے لگی۔

تم اداس اداس سے لگتے ہو
کوئی ترکیب بتاؤ منانے کی
میں زندگی گرو دی رکھ سکتا ہوں
تم قیمت بتاؤ مسکرانے کی

وہ خواب آسا لہجے میں اس سے مخاطب تھا، پرینوں نے چونک کر اسے دیکھا مگر اگلے لمحے نگاہ کا زاویہ بدل لیا، وہ بہت خاص بولتی اور شوخ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

بس تین ہی چیزیں دے گئیں مجھ کو فریب

زلف برہم، مست آنکھیں اور چاند سا چہرا

وہ پھر گنگنایا تھا اور ٹشو کیس سے ایک ساتھ کئی ٹشو بھیج کر اس کی جانب بڑھائے، تب پریناں کو احساس ہوا اس کے گال بھیگ چکے ہیں، سرخ پھیرتے ہوئے وہ خفت اور شرمندگی کی اتھاہ میں تر گئی تھی۔

”آپ مجھ سے اتنا خفا کیوں ہیں اور یوں اتنا بار بار رو کیسے لیتی ہیں؟“ پریناں کے آنسو کچھ اور روانی سے بہنے لگے، معاذ کا تاسف بڑھ گیا۔

”قسم سے میں آپ کو منانا چاہتا تھا، آپ کی غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں، مگر آپ تو اور بھی خفا اور بدگمان ہو رہی ہیں۔“ معاذ کے لہجے میں واقعی بے چینی تھی، پریناں کو جھٹکا لگا۔

”کیوں منانا چاہتے ہیں آپ مجھے؟ کیا سبب ہے جو آپ ایسا کریں گے؟“ وہ پھٹ پڑی تھی، اسے جیسے معاذ کے الفاظ نے آگ لگا دی تھی۔

”میں محبت کرنے لگا ہوں آپ سے پریناں اور تعلق تو بنانے سے جتنے ہیں، آپ مائیں تو میں آج آپ سے ..“

”چپ ہو جائیں، فار گاڈ سیک خاموش ہو جائیں۔“ وہ چیخ اٹھی تو معاذ ٹھٹک کر رہ گیا، اس نے نا فہم نظروں سے بری طرح ہلکتی پرینوں کو دیکھا، وہ پتہ نہیں ہر لحاظ سے اتنی عجیب کیوں واقع ہو رہی تھی۔

”کتنی لڑکیوں کو اس طرح بے وقوف بنا چکے ہیں اس سے پہلے، مگر میں بے وقوف نہیں بننا چاہتی سمجھے آپ، بہتر ہو گا اپنی ازجی کہیں اور ویسٹ کریں، کب دیکھا آپ نے مجھے اور محبت بھی ہوگی پگل سمجھے؟“ معاذ آنکھیں پھڑپھڑاتے اسے دیکھتا رہ گیا، اس کی آنکھیں ہی نہیں چہرا بھی غصے سے سرخ ہو رہا تھا، لہجے میں غصے کا تاثر سموئے وہ اسے گھورتی رہی تھی، لحظہ بھر کو معاذ کا پہرا ہنت کے احساس سے لاں بھسوکا ہو گیا، ایک منٹ میں اس نے اپنے اعصاب کھینچتے محسوس کئے تھے مگر دوسرے لمحے خود کو کنٹرول کرتا متاسفانہ سانس بھر کے رہ گیا۔

”کتنا جانتی ہیں آپ مجھے؟“ اس نے خاص تاخیر سے سوال کیا تھا، پریناں نے چونک کر اسے دیکھا مگر اسی بل نظر خرابی تھی، معاذ کے ہونٹوں پہ شکستہ مسکان پھر گئی۔

ملنے ہی نظر ہم سے چرا لیتے ہو آنکھیں

کیا خوب سمجھتے ہو نگاہوں کی زبیاں تم

پریناں جڑبڑ تو تھی ہی کچھ اور ہو گئی، معاذ نے گہرا متاسفانہ سانس بھرا۔

”جواب نہیں دیا آپ نے میری بات کا۔“

”میرے پاس کسی بھی فضول بات کا جواب نہیں ہے، آپ چلیں دیر ہو رہی ہے۔“ اب کہ اس کا بھڑکنا تھا، اندر زہد مزگی لے ہوئے تھا، جب بھی وہ اس سے اس طرح بات کر لیتی پھر خود ہی حیران بھی رہ جاتی، بعد کبھی اس نے سوچا تھا وہ معاذ حسن کے مقابل اس طرح ٹھہر سکے گی، اسے اپنی طرح یاد تھا جب یہی بار اس کی معاذ سے فون پہ بات ہوئی تھی اور جب اس نے ریکٹ

میں اس کی ایک جھلک دیکھی تھی تو کیسے بوکھلاہٹ سوار ہوئی تھی اس پر مگر اب وہ اسی معاذ کو ایسے جواب دیتی تھی کہ اکثر وہ حق دق رہ جایا کرتا تھا، معاذ نے گاڑی خاشی سے آگے بڑھا دی تھی، البتہ اس کے سوڈ کی برہمی کا اندازہ اس کے بھیجے ہوئے ہونٹوں سے بخوبی ہو رہا تھا، وہ اسے کراچی کے بے حد مہنگے اور مشہور شاپنگ آرکیڈ میں لایا تھا، پر نیاں نے آتے ہوئے احتیاطاً اپنا پرس چیک کیا تھا، پانچ چھ ہزار تھے، مگر یہاں کا کوئی بھی سوٹ پندرہ بیس ہزار سے کم کا نہیں لگ رہا تھا، جبھی وہ ہر سوٹ اسی بنیاد پر رد کرتی چلی گئی تھی۔

”میں آپ کو کس قسم کا ڈریس چاہیے پلیز اپنی چوائس تو بتائیں؟“ سیلز گرل بے حد شائستگی سے گویا ہوئی تھی۔

”نہیں میں دیکھ چکی ہوں، کچھ خاص نہیں لگ رہے ہیں، کہیں اور دیکھ لیتے ہیں ہم۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہا اور آگے بڑھ گئی تو معاذ جو تب سے خاموش یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا مزید خاموش نہیں رہ سکا۔

”رکیں پر نیاں، یہ ڈریس شاید آپ نے نہیں دیکھا، سو بیوٹی فل آپ پہ بہت سوٹ کرے گا یہ کلر۔“

معاذ نے ڈل گولڈن اور پنک کلر کا بے حد اسٹائلش سوٹ نکالا تھا اور اس کے سامنے پھیلا یا، پر نیاں نے جواباً سر د نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”لیکن مجھے نہیں پسند۔“ اس کے لیے دانداز میں نخوت و اعلیٰ اور برہمی تھی، معاذ نے ایک نظر اسے دیکھا پھر وہ ڈریس ہینگر سمیت سیلز گرل سمت بڑھا دیا۔

”پلیز اسے پیک کر دیں۔“ پر نیاں کو تو جیسے آگ لگ گئی تھی، استحقاق کے اس اعلیٰ ترین مظاہرے پر۔

”واٹ مان سنس، میں نے کہا نا مجھے نہیں پسند پھر آپ.....“

”میں کون ہوتا ہوں نا یہ سب کرنے والا، اب نہیں ہوں کبھی نہ کبھی تو ہو جاؤں گا نا، سو ڈونٹ دری اور آپ کو نہ سہی مجھے تو پسند ہے نا۔“ پر نیاں کے لیے تھاشاغی کے باوجود وہ کل اور نرمی سے بولا تھا، اس کے لبوں کی تراش میں خفیف سی مسکراہٹ تھی تو لہجہ خواب آگئیں، پر نیاں کی پلکیں بے اختیار جھپک گئیں، وہ ایک بار پھر اس کے سامنے ہارسی گئی تھی، یہ حقیقت تھی کہ وہ اس کے مقابل ٹھہر ہی نہ پاتی تھی، یہ دھونس، ہنگی غصہ یہ سب تو بس کسی عمل کا رد عمل تھا اور بس۔ یا پھر وہ اپنے چنار کی حفاظت کرتے بلکان تھی، وہ نہیں جانتی تھی معاذ کے دل میں کیا تھا، وہ سیماب فطرت آدمی تھا، اس سے کب منہ پھیرے اسے خبر نہیں تھی، وہ جانتی تھی وہ اس اہم تعلق اور رشتے کے حوالے سے آگاہ نہیں ہے، کیا خبر وہ اس سے بھی ناظم پس کر رہا تھا، اس کا دل مختلف خیالات کے زیر اثر یا سیت میں گھبراتا چلا گیا اور جس بل کا ڈنٹر یہ اس نے اپنے اسی چنار کو بچانے کی غرض سے بے منت کرنی چاہی تھی، معاذ نے کسی قدر خفی سے اسے دیکھا تھا اور اس کا وہ ہاتھ میں میں نوٹ تھے اس نے اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی مٹھی بند کر دی تھی، پر نیاں کو لگا تھا اس کا لمس پاتے ہی جیسے کوئی برقی رد پور سے وجود میں سرایت کر گئی ہو، وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر جاک کے فاصلے

ہوئی، معاذ جو اسی کی سمت متوجہ تھا مبہم سا مسکرایا تھا، اس کی گہری نظروں کے جواب میں پر نیاں کی لمبی پلکیوں پہ لرزش اتر آئی تھی۔

”بس اب گھر چلیں، مجھے اور کچھ نہیں لینا۔“ معاذ کو جیولر شاپ کے آگے رکتے دیکھ کر وہ بے اختیار بولی تھی۔

”اس روز جب میں سب کو گفٹ دے رہا تھا، آپ وہاں سے چلی کیوں گئی تھیں؟“ وہ حریفٹ سلگاتے ہوئے رساں سے بولا تو پر نیاں نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ کیا فضول سوال ہوا بھلا؟“

”آپ کو لگا ہو گا میں آپ کو کچھ نہیں دے سکوں گا، پر نیاں میں آپ کو اپنی طرف سے کچھ گفٹ کرنا چاہتا ہوں پلیز۔“ پر نیاں چند لمحوں کو ساکن ہو کر رہ گئی تھی، جانے کس کس خیال کے تحت اس کا دل رواٹھا تھا۔

”صد افسوس آپ کو ابھی تک سمجھ نہیں آ سکی کہ میں اس قسم کی لڑکی نہیں ہوں۔“ اس کے خوبصورت چہرے پر از حد ناگواری در آئی تھی، اس کا لہجہ بری طرح سے بگڑ گیا تھا، معاذ نے خاموشی سے اسے دیکھا پھر کچھ کہے بغیر پارکنگ میں اس کے ساتھ آیا تھا، کوٹ کی جیب سے چابی نکال کر دروازہ ان لاکند کیا اور اسے اندر بیٹھنے کا اشارہ کیا، پر نیاں کے نقوش سے ہنوز برہمی مترشح تھی اس نے بیٹھنے کے بعد ایک جھٹکے سے دروازہ بند کیا تھا۔

”پلیز سیٹ۔“ وہ کھڑکی پہ جھک کر مسکرایا اور پھر پلٹ کر مارکیٹ کی جانب چلا گیا، پر نیاں جھلس کر رہ گئی تھی، آدھے گھنٹے بعد واپس لوٹا تو ہونٹوں کے درمیان سگریٹ سلگ رہا تھا۔

”آکس کریم کھائیں گی؟“ اسے دیکھ کر وہ دوستانہ انداز میں بدلا ہونٹوں میں سگریٹ ہونے کے بجائے لہجہ تھوڑا سا غیر واضح ہو رہا تھا، پر نیاں نے ہونٹ بکھینچ لئے اور ناگواری دبا کر سر کوٹھی میں چپکس دی۔

”یہ آپ کے لئے ہے۔“ وہ رخ پھیر کر ابھی باہر کے نظارے کو دیکھ بھی نہ پائی تھی کہ معاذ کی بات۔ بے ساختہ حیرانی سے مڑی، اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں ایک فٹ لمبا مین ایج چوڑا بلیک لمبلیس تمکس تھا، یقیناً اندر جیولری تھی، پر نیاں کی پیشانی پر یکدم شکنیں نمودار ہوئیں۔

”واٹ از دس؟“ اس کا لہجہ سچ تھا اور بے حد براہم۔

”کھول کر دیکھ لیں، میں نے کہا تھا نا میں نے سب کو گفٹ دیئے اور آپ کو بھی دینا چاہتا ہوں۔“ معاذ بے حد ریلیکس اور پرسکون نظر آ رہا تھا، پر نیاں نے بیٹی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سب کو کن کو؟ شہر کراچی کے سارے مکینوں کو؟ اگر بالفرض انہیں دیئے بھی ہیں تو میں پھر بھی نہیں لے سکتی، سمجھے آپ؟“ وہ ایک دم بھڑک اٹھی، اتنا غصہ آ رہا تھا کہ حد نہیں، آخر وہ کیا سمجھ کر اس پر اپنے التفات کی بارشیں برسا رہا تھا۔

”دیکھیں آپ خواجواہ تھا، ہر ہی میں، میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ آپ مجھے اچھی “

”اس سے آگے ایک لفظ مت بولے گا آپ، اینڈ ٹیمس اتنا ہی شوق ہے نا آپ کو فیضی دھن نے کا تو اپنی منکوچہ پہ دکھائیے، غالباً نکاح ہو چکا ہے نا آپ کا؟“ وہ بولی نہیں پھنکاری تھی،

ایک ایک لفظ سے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں، اصل دکھ ہی اس کا یہی تھا کہ وہ اسے فراموش کیے اپنے جذبہ ادھر ادھر ضائع کر رہا تھا، اس کی بے اعتنائی کے زخم اتنے گہرے تھے کہ توجہ کے یہ چند سکے وہ بھی بغیر رشتے کی پہچان کے اس پہ مرہم نہیں رکھ سکتے تھے، معاذ تو چند لمحوں کو اس کے تیوروں کی وجہ سے سکتے میں آگیا تھا، پھر سنبھلا تو ایک دم ہنستا چلا گیا، پر نیاں نے جلتی آنکھوں سے اسے یوں تھپتھپاتے دیکھا تو اس کی دماغی حالت پہ شبہ محسوس ہوا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! اوہ مائی گاڈ! اب مجھے سمجھ آئی آپ مجھ سے اتنی متفرکیوں ہیں، تو آپ جیلز ہو رہی ہیں کہ میں ایک منکوحہ بھی رکھتا ہوں مگر میم یقین کریں میں نے ابھی تک اس کی رونمائی نہیں کی، کیا بھلا سا نام ہے سوری ذہن سے نکل جاتا ہے تو اس سے میرے پیانے میرا نکاح اچھی خاصی جذباتی قسم کی صورتحال کری ایٹ کر کے کیا تھا، لیکن میں تب ہی انہیں واضح کر چکا تھا کہ میں شادی اپنی مرضی سے کروں گا۔“ اس کی گھورتی پھنکارتی نظروں کے جواب میں جانے وہ واقعی گھبرا کر وضاحتیں اور صفائیاں پیش کرنے لگا تھا یا پھر مذاق اڑا رہا تھا، جو بھی تھا جیسے بھی تھا، پر نیاں کو اپنا آپ حقیر تنکے سے بھی زیادہ بے مایا لگا تھا، یہ بھی اس کے نزدیک اس کی اوقات، جانے کتنی لڑکیوں کو جن جن سے ان دو سالوں میں اس نے معاشقے لڑائے تھے یہ ساری حقیقت تسخرا نہ انداز میں سنائی ہوگی، اس کا چہرہ ادھواں دھواں ہوا تو آنکھیں سمندر بن گئیں، معاذ نے گھبرا کر اس کے ساتھ زندہ وجود اور پتھر لائے ہوئے چہرے کو دیکھا تھا۔

(اف پھر کوئی بات بری لگ گئی) اس نے سر ہٹا لیا تھا۔

”آپ اس طرح بات بات پہ مائنڈ کیوں کرتی ہیں پلیز یہ بتا دیں بس۔“ وہ سخت عاجزی سے پوچھ رہا تھا، پر نیاں کے اندر سنائے در آئے تھے، وہ ایک لفظ نہیں بول سکی معاذ نے انتظار سے عاجز ہو کر جھپٹتے ہوئے گاڑی اشارت کی تھی۔

☆☆☆

”یہ اپنا ڈریس تو لے لیتی، میرے گفت کو تو آپ نے شاید اس قابل نہیں سمجھ ہو گا۔“ زینب پارر جا چکی تھی، پر نیاں نہا کر باہر آئی تھی جب دروازے پہ دستک دیتا معاذ اندر چلا آیا۔

وائٹ پینٹ کوٹ میں وہ تیار ہو چکا تھا یقیناً، غضب کی ہائٹ اور شاندار کسرتی وجود کے ساتھ وہ مائل نظر آ رہا تھا، شاندار باوقار وجہی، پر نیاں کے بال تولیے میں لپٹے ہوئے تھے اور دوپٹے سرے سے غائب تھا، اس کی پیشانی پہ ایک دم ناگواری در آئی، معاذ نے اس کی غلٹ و انراغری میں دوپٹہ اوڑھتے ہاتھوں کو مسکراہٹ دبا کر دیکھا تھا، پھر شاپنگ بیگ بیڈ پہ ڈال کر قدم موڑے اس تھے کہ اس کی مداخلت پہ حیرانی سے پلٹا۔

”میں اس ڈریس کی ادائیگی کروں گی، ورنہ آپ اسے واپس لے جائیں۔“ وہ جھک رہا تھا۔

”آپ میری تو بہن کر رہی ہیں پر نیاں۔“ وہ بری طرح سے سلگا تھا۔

”آپ جو مرضی سمجھیں، اگر آپ یہ پیسے لے رہے ہیں تو سوٹ رہنے دیں ورنہ میں یہ نہیں کروں گا۔“ معاذ اس کی پوری بات سننے بغیر ہی بھرپور کئی مہر قنیت سے بولا۔

تھا۔

”تو ٹھیک ہے، وہ سوٹ لے جائے، میری بلا سے جسے مرضی دیں۔“ وہ پھنکارا تھی۔

”چاہے اپنی منکوحہ کو؟“ معاذ کو ایک دم سے شرارت سوجھ گئی، پر نیاں نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا کہ ایک دم نگاہ چرائی۔

”وہ تو بہت خوش ہوگی، آپ کی طرح یقیناً ضدی اور مغرور نہیں ہوگی۔“

”شٹ اپ، میں جیسی ہوں آپ کو غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ بھرپور کئی سے چیخ اٹھی، جواباً جان کی آنکھیں ٹوڑ دینے لگی تھیں۔

برخ یار یہ یہ زلفیں یوں پھسل رہی ہیں ایسے کبھی دن نکل رہا ہے بھی رات ہو رہی ہے وہ آہستگی سے مگر تبسم لہجے میں بولا۔

”عرض ہے نادل انہی زلفوں میں کہیں انک گیا ہے۔“ اس کی نظریں بے حد گہری تھیں، نیاں حواس باختہ ہو گئی، اس کے سر سے تولیہ ڈھلک گیا تھا، مشکوہ نم بال پشت اور کاندھوں پہ ہی میں چہرے پہ بھی بکھر گئے تھے، وہ اتنی جھنجھلاہٹ کا شکار تھی کہ اس بے اختیار کی طرف توجہ نہ دے کی مگر اب بوٹھلا کر بالوں کو پھر سے سیٹتے ہوئے سر پہ آچل سنوارا تو معاذ کے ہونٹوں پہ ذومعنی سکان بکھر گئی تھی۔

چوم لیتی ہیں چل کر کبھی رخسار کبھی لب

تم نے زلفوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے

پر نیاں کا دل اچھل کر حلق میں آگیا، دروازے پہ اسکا بھابھی کھڑی تھیں، پر نیاں ان کے سے کے تاثرات نہیں دیکھ سکی، اس کا بس نہیں چلا تھا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے بظاہر تو کھڑکھڑاتی تھی وہ، صورتحال سے بے خبر بھابھی نے کیا اندازہ لگایا ہو گا اس کے بارے میں وہ دل مارے شرمندگی اور کرب کے ڈوب ڈوب کر ابھرنے لگا۔

”حد ہے تم سے معاذ، اتنی بر محل اور حسب حال شعری کیسے کر لیتے ہو تم؟“ وہ ہنس رہی تھی۔

”آپ میری حاضر دماغی کی تعریف بھی کر سکتی تھیں مگر نہیں کیا ضرورت ہے۔“ وہ انہیں دیکھ سنبھلا گیا تھا منہ پھلا کر بولا بھابھی ہنستے چلی گئیں۔

”تمہاری یہ صلاحیت حسین لڑکیوں کو دیکھ کر ہی کیوں بیدار ہوتی ہے۔“

خیر اب ایسی بھی بات نہیں، ایچ خراب نہ کریں میرا۔“ وہ انہیں گھورتا باہر نکل گیا، بھابھی کو جلدی تیار ہونے کا کہنے لگی۔

”بھابھی یہ ہر لڑکی کے ساتھ اسی طرح افیر کرتے ہیں؟“ پر نیاں نے عجیب سے لہجے میں کیا تھا۔

(باقی اگلے ماہ)



بھیس کہ ہیر دلی دروازے پہ دستک ہوئی۔

اٹھانے پر مجبور تھیں۔

☆☆☆

”روحی دیکھ ذرا! کون ہے دروازے پہ، شاید انعام آیا ہو گا۔“ اماں کی تیز آواز پر وہ کھڑے آئرن شیڈ پر پہنچتی جلدی سے سر پہ دوپٹہ ڈال کر کمرے سے باہر آئی تھی۔

”سلام ابا!“ انعام احسن نے اندر گھستے ہوئے اس نے چھٹ سے سلام دے دیا یہ اس کی پرانی عادت تھی جو اماں نے اس کی کھٹی میں ڈالی تھی وہ سر کو ہلکی سی جنبش دیتے اپنے سر سے پگڑی اتار کر اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے

آج موسم صبح سے ہی ابر آلود تھا چنانچہ اس نے چار پائیاں برآمدے میں ہی بجھا دی تھیں بڑی آپا نے بھی صبح تک اپنے بچوں سمیت آ جانا تھا سو اس نے پٹنگ کی نئی چادریں اور ٹکیوں کے نئے غلاف بکس سے نکال کر الماری میں رکھ دیے تھے کہ صبح بستر سیٹ کر دے گی شائندہ بی مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد وہیں برآمدے میں جائے نیاز پر بیٹھی اپنی روز مرہ کی تسبیحات میں مشغول

دیا؟ ہر چیز بن مانگے حاضر، بھی ہاتھ پھیلائے کی ضرورت نہیں پڑی مجھے اس کے سامنے پھر کا ہے کا شکوہ، میرے سے نہ کیا کر ایسی بے نیکی باتیں، جب جائے کی نادرے گھر تب پتہ چلے گا کہ عورت کو مرد کو اپنا بنانے کے لئے کیا کیا کرنا پڑتا ہے، ابھی مرد سے ٹاکرا نہیں ہوا تاہم اس لئے فضول کی باتیں بتانی آگئی ہیں تجھے۔“ انہوں نے اسے بری طرح تہ زڈا مارا وہ منہ کے زوایے بگاڑی گھن میں چلی آئی۔

”وہیے اماں ایک بات ہے اگر یہ اتنا سب کچھ کر کے بھی ابا تیرا نہیں بن سکا تو پھر یہ دن رات کا کلنا بے گار ہے تیرا، میں تو کہتی ہوں اماں یہ دنیا تو لو اور دوہ کے اصول پر چلتی ہے اور سچ چلتی ہے تو نے ابا کو اپنا اتنا کچھ دیا دن رات کی خدمتیں، اتنے جیتنے کی ان تھک کوششیں اور بدلے میں تجھے کیا ملا چند لفظ جھوٹی محبت کے بھی نہیں۔“ وہ کام کرتی کرتی بلند آواز سے اپنے خیالات بیان کرتی جا رہی تھی جب ابا دروازے پہ آ کے چلائی تھیں۔

”میں کہتی ہوں جب ہو جاؤ ورنہ تیرے منہ پہ نیپ چپکا کے تجھے گوئی بنا کے ٹھہراؤں گی، ہے حیا لڑکی جب دیکھو باب کی برائیاں۔“ وہ کئی جھٹکتی واپس پلٹ گئیں جبکہ وہ گہرا سانس لے کر انہیں تاسف سے دیکھتی رہی گئی وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اماں دل میں اس حقیقت کو تسلیم کرتی ہیں کہ جو بدری انعام احسن نے انہیں اتنی ریاضتوں اتنی قربانیوں کے بعد بھی من کی جھوٹ میں سوائے نارسائیوں، دکھوں اور محرومیوں کے کچھ نہیں ڈالا لیکن ایک عورت ہونے کے ناطے وہ ان تمام اذیتوں کے پہاڑ اپنے نالواں کندھوں پر

”روحی کہاں چلی گئی ہے، آ کے اپنے ابا کے لئے روٹیاں ڈال لے، سنتی ہے یا نہیں؟“ وہ جو نہ جانے کتنے گھنٹوں سے ائیر فون کان سے لگائے پہلو میں ریڈیو رکھے آرہے کی مسور کن آواز میں کھوئی تھی شائندہ بی کے بری طرح سے جھنجھوڑنے پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اماں کیا ہے؟ سارے کام نمیت کے ریڈیو سننے بیٹھی تھی پھر بھی آپ نے خلل ڈال دیا، تمہارے تو حکم ہی ختم نہیں ہوتے اماں، اب کیا آفت آ پڑی؟“ وہ ائیر فون ایک طرف پھینک کر چپل پاؤں میں اڑتی ہوئی بولی تو شائندہ بی نے اسے ایک ہاتھ جڑ دیا وہ بلبلانے لگی۔

”کام کاسن کے تو تیری جان جاتی ہے، اس موئے بے سرے ڈبے کو سنتے تجھے کچھ نہیں ہوتا، شرافت سے اٹھ کے اپنے ابا کے لئے روٹیاں ڈال، آتا ہی ہو گا، چل جلدی آ۔“ وہ اسے قطعیت سے کہتی باہر کی طرف چل دیں تو وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے آگئی۔

”تجھے ابا کی اتنی فکر رہتی ہے اماں، تبھی ابا کو تیری فکر نہیں ہوئی، بے کار میں اپنی جان بچائے جاتی ہے ابا کے لئے۔“ وہ ہاتھوں سے بھرے ہاتھوں کو سمیٹ کر ہینر بینڈ میں جکڑتی ہوئی بولی تو وہ جو دالان میں تجھے تخت پر بیٹھی دھوپ سینک رہی تھیں ہاتھ میں پکڑے جیسے کو صاف کرتی اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”میں نے اس کی خدمتیں کبھی بھی بدلے کے واسطے نہیں کیں جو مجھے اس بات کی فکر ہوتی کہ وہ بھی میری فکر کرے، عورت کا کام ہے صرف خدمت کرنا چاہیے اس کا مرد اس کی ذمہ داری بھی فکر نہ کرتا ہو، پھر اس نے مجھے کیا نہیں

آگے بڑھے۔

”یہ چار پائیاں کیوں برآمدے میں ڈال لی ہیں، کیا کوئی آفت ٹوٹ پڑی ہے صحن میں؟“ وہ اپنی ازلی کڑک دار آواز میں بولے تو وہ جواندہ کی طرف جا رہی تھی پلٹ کر ان کی طرف دیکھا جو خراماں خراماں چلتے برآمدے میں بچھے رنگین پايوں والے پلنگ پر آ بیٹھتے تھے۔

”وہ دراصل آج موسم کے آثار خراب تھے یا دل ایسے چھائے کہ اب بر سے کے اب بر سے، اسی لئے۔“ شائندہ بی بی بیچ اور جائے نماز سامنے موجود طاق میں رکھتے ہوئے ان کی طرف پلٹیں لیکن ان کی پیشانی پر پڑے ان گنت بل دیکھ کر آدمی بات منہ میں ہی دبا گئیں۔

”آثار ہی ہوئے تھے نا کوئی تھر تو نہیں ٹوٹ پڑا تھا اب ہو گئی کیا بارش؟“ وہ رعب دار آواز میں گرجے وہ ایسے ہی تھے ذرا ذرا سی بات پہ آنکھیں ماتھ پہ سجائے والے، روحینہ ان کے غصے سے ڈر کر واپس اندر جا گھسی تھی سوچ آف کر کے آرن سٹینڈ سے جلدی جلدی کپڑے اٹھا کے پاس پڑے چھوٹے پلنگ پر ڈالے اور ان کے کھانے پینے کا انتظام کرنے جن میں جا گھسی۔

”بھارے بیٹن پکائے ہیں روٹی نے، آپ کو پسند ہیں نا؟“ شائندہ بی بی کی کمزور سی آواز آئی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے، لے آؤ اور تیز پتی کی چائے بھی بنا دے میرے لئے، بہت تھکا ہوا ہوں۔“

وہ پاؤں سمیٹ کر پلنگ پر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے روحینہ نے کھانا لا کر ان کے سامنے رکھ دیا۔

”وہ.....؟“ شائندہ بی بی نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا تو انعام احسن نے ایک گھورتی ہوئی نظر ان پر ڈالی۔

”کیا وہ.....؟“

”میں بنا سکتی تو؟“ انہوں نے ان سے اس طرح اٹکنے کو انکار کے مفہوم میں لے لیا تھا۔

”نہیں، میں تو روز ہی بنا دیتی ہوں آپ کے لئے، لیکن آج گوا نہیں آیا دودھ لے کر۔“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے وجہ بتائی تھی ان کا چہرہ لمحے بھر کو سرخ ہوا تھا ہاتھ میں پکڑا نوالہ انہوں نے واپس سج دیا تھا۔

”گوالا نہ آئے تو کیا دودھ کی قلت ہو جاتی ہے گاؤں بھر میں، یہ تین گھر چھوڑ کے تو فضل داد کا گھر ہے جو روز اپنی بھینسوں کا دودھ دوہتا ہے اس سے لے آتی ویسے تو جانے کہاں کہاں آوارہ گزی کرتی پھرتی ہے اور میرے لئے ذرا سا دودھ لاتے تیری جان جانی ہے خرید کر ہی لانا تھا نا کوئی مفت تھوڑی لانا تھا، کوئی کنگلی تھوڑی ہے تو، اچھے خاصے پیسے رکھتا ہوں تیرے ہاتھ پہ، گوالا نہیں آیا۔“ انعام احسن نے انکار کے انداز میں ان کی نقل اتاری تو وہ چپکے سے رہ گئیں۔

”تم اپنا دل نکال کے بھی ابا کے سامنے رکھ دو نا ماں، پھر بھی ابا تیرا خیبر بنے گا۔“ بچن کی طرف مڑتے ہوئے اس نے تاسف سے سوچا تھا

اباں کی بے بسی پر اسے اس وقت بے انتہاد دکھ نے گھیر لیا تھا۔

☆☆☆

چوہدری انعام احسن جدی ہشتی جاگیردار تھے کئی ایک نر زمینوں کے مال، ان کے آباؤ اجداد یہ زمینیں انگریزوں کی غلامی کر کے انعام کے طور پر حاصل کی تھیں اور ان پر فصلیں کاشت کر کے کے خوب منافع حاصل کیا تھا چوہدری انعام احسن چار بھائیوں میں تیسرے نمبر پر تھے بہن کوئی تھی نہیں چاروں بھائیوں میں تب تک پیار رہا جب تک ماں باپ سر پہ رہے ان کے یہ دنیا سے جانے کے بعد نہ صرف حوکی کا بخوارہ ہو گیا بلکہ دلوں کا بھی، سب نے الگ الگ اپنی

دنیا بسالی اور اپنے اپنے حصے کی جائیدادیں لے کر مختلف کاروبار کر لئے چوہدری انعام احسن چاروں بھائیوں میں کنوارے تھے اور وجہ تھی شینہ گل جو اس کے گاؤں کے کہار گل محمد کی بیٹی تھی، گل محمد تھا تو غریب شخص لیکن شینہ کے وجود نے ان کے گھر سے مفلسی کے اندھیرے دور کر دیے تھے شینہ گل ایک طرح دار اور تیز طرار عورت تھی والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کے سبب خوب ناز نخرہ میں پٹی بڑھی تھی سانولی رنگت، چھپر پرا بدن اور متناسب قد و قامت کی پرکشش عورت تھی اسے مقابل کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا گویا تھانہ تھا اس کی زبان میں قدرت نے ایسی خاصیت رکھی تھی کہ جو ایک بار اسے سن لیتا پھر دوبارہ اس سے مخالف ہونے کی خواہش رکھتا تھا اپنی اسی مقناطیسی شخصیت کے سبب اس نے بہت سے مردوں کو اپنی دہلیز پکڑنے پر مجبور کر دیا تھا اس کی ایک نظر کرم کے طلبگار اس پر عنایات و نوازشات کی بارش کر دیتے اس کے باپ کی خالی ججوری دن بدن لوٹوں سے بھرتی جا رہی تھی لالچ نے اس کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھ دی تھی کہ اسے اچھائی اور بڑائی کا فرق ہی بھول گیا تھا وہ خود بیٹی کے دام لگاتا تھا اور اس کی ماں اسے اس کے ہر طلبگار کے سامنے بڑے سجاوے سے پیش کرتی تھی اور اسے تہی دامان کرنے کے جبہ کسی روڈی کی طرح پھینک دیتی تھی بہت سے طلبگار ٹھکرانے جانے کے بعد بھی اس کے در سے چنے رہتے تھے لیکن شینہ گل کی بے توجہی بے مروتی اور بے وڈنی سے ہار کر یونہی ہی دامان چلے جاتے تھے۔

اس روز شینہ گل اپنی پھپھوزاد سے ملنے دوسرے گاؤں آئی تو وہاں اس کی ملاقات چوہدری انعام احسن سے ہوئی چوہدری انعام احسن ایک ہی ملاقات میں اسے دس بیٹھ شینہ گل اس پر ایسا طعنے چھوڑ گئی تھی کہ اس کے

قدم خود بخود شینہ گل کی دہلیز کی طرف بڑھنے لگے وہ اس کے دیدار سے اپنے من کی پیاس بجھانے پھر سے اس کے پاس چلا آیا شینہ گل کے والدین نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور وجہ اس کی لمبی چوڑی جائیداد تھی اسے سابقہ طلبگاروں کی طرح شینہ گل نے اس پر بھی نہ جانے کیا صور پھونکا کہ اس نے اپنی آدمی جائیداد اس کی محبت میں وار دی اس عشق کا چرچا اس کے باپ چوہدری بہن داد تک پہنچا تو اس نے بیٹے کو آڑے ہاتھوں لیا گاؤں سے باہر نکلنے پر پابندی لگا دی لیکن چوہدری انعام احسن اس عورت کی محبت میں بہت دور نکل چکا تھا اس کی یاد دیمک کی طرح اس کے وجود کو چاٹنے لگی تو وہ چوہدری چھپے شینہ گل کے گاؤں جا پہنچا لیکن شینہ گل کو اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی اس نے اسے دودھ سے بھی کی مانند نکال پھینکا، وہ اس کی بے وفائی کو سہہ نہ سکا اور نیم پاگل سا ہو گیا چوہدری بہن داد نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے اس کی شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی بیٹی شائندہ سے اس کی نسبت طے کر دی چوہدری انعام احسن باپ سے ڈرتا تھا اور ماں سے اس لئے دل کا حال نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ بھی اس معاملے میں شوہر کی طرفدار تھی اور اپنے بیٹے کو شینہ گل کے سحر سے آزاد کروانا چاہتی تھی سو بڑی شان سے بڑے ہی شاندار طریقے سے وہ شائندہ بی بی کو پٹی بہو بنا کر لے آئے شائندہ بی بی اپنے ساتھ بہت سے خواب لے کر آئی تھیں شریک سفر کے حوالے سے لیکن شادی کی پہلی ہی رات ان کے تہہ خواب ٹوٹ کر ان کے قدموں میں بکھر گئے جب چوہدری انعام احسن نے گرم سیسہ ان کے کانوں میں اٹھیل دیا۔

”تم صرف میرے ماں باپ کی خواہش ہو میری خواہش صرف شینہ گل ہے اور رے کی سو بھی تم میری خواہش بننے کی کوشش مت کرنا۔“

وہ کمرے سے چلا گیا تھا اور شام بی بی اس رات کی وہ تمام رات سسکیوں کی نذر ہو گئی تھی۔

☆☆☆

”کاش میں بھی تیری طرح حسین و جمیل ہوتی اماں، پتہ نہیں میں نے ابا کا رنگ کہوں چرا لیا؟“ وہ کتنی دیر سے آئینے کے سامنے کھڑی اپنی گہری رنگت کو خود ہی تنقید کا نشانہ بنا رہی تھی شائندہ بی بی سامنے دالان میں بچے تخت پر بیٹھی کب سے اس کے شکوے شکایات سن رہی تھیں اس کی عادت تھی وہ روز برآمدے میں لگے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود کو سرتا پیر جا چھتی تھی پھر دکھ اور افسوس سے اپنی کم صورتی پر منٹس دیتی تھی۔

”سنی بار کہا ہے خدا کی بدائی ہوئی چیزوں میں میں میخ نہیں نکالنے چاہیں رب ناراض ہوتا ہے، وہ تو اپنے ہر بندے سے ایک جیسا پیار کرتا ہے چاہے کالا ہے یا گورا۔“ شائندہ بی بی نے ہمیشہ کی طرح اپنی مخصوص نصیحت دہرائی تھی۔

”ادنبہ! بات تو تب ہے نا جب بندے بھی پیر کریں، دنیا بھی صرف حسن کی بچاری ہوئی ہے، وہ میری کلاس فیلو نازنین، پورا کالج مرنا ہے اس پر، چاند کا ٹکڑا، کوہ قاف کی پری، پیرا، حسن کی دیوی۔“ وہ غائب دماغی نہ جانے اسے کیا کیا القابات دیے جا رہی تھی جب شائندہ بی بی نے اسے گھر کا تھا۔

”میں کہتی ہوں باز آ جا اپنی ان حرکتوں سے ایسے اپنے آپ کو مت گرا دوسروں کی نظروں میں، ہر بندہ چنگا ہے اپنی جگہ پر، دوسروں کو دیکھے گی تو اپنے اصل مقام سے بھی گر جائے گی اور بندے کا اصل مقام ہوتا ہے اس کا اپنی ہستی پہ اعتماد، اپنی عزت نفس کا تحفظ۔“ شائندہ بی بی نے پھر سے اپنے بحر بے کائناتوں کے درغ میں ڈالنے کی کوشش کی تھی یہ بے پردائی سے اپنا پرانہ ہاتھ میں لے کر بھلائی ان کے سامنے موڑھا گھسٹ

کے بیٹھ گئی۔

”تیری باتیں دل کو لگتی ہیں اماں لیکن جب لوگ میری رنگت پر چوٹ کرتے ہیں تو میرا دل چاہتا ہے میں خدا سے خوب خوب شکوے کروں۔“ وہ ایک ادا سے پرانہ پیچھے ڈالتی ہوئی بولی تھی۔

”شکوے کرنے سے پہلے تو میری طرف دیکھ، میں تو تیری جیسی رنگت کی نہیں تھی، میری سہیلیاں میرے حسن پر رشک کرتی تھیں میرے جیسے ہونے کی آرزو کرتی تھیں، کہتی تھیں تیرا میاں بڑا قسمت والا ہو گا اپنی قسمت پہ رشک کرے گا کہ ایسی حسین بیوی ملی تیرے پیردھو دھو کے پیسے گا اور آج تو دیکھ لے زندگی کا ایک لمحہ بھی اس نے میرے لئے نہیں گزارا بلکہ اس عورت کے لئے گزارا جس کے بارے میں لوگ کہتے تھے کہ اس کے پاس حسن نام کی کوئی شے ہی نہیں تو پھر تو کیوں مرنی ہے اجلی رنگت پہ اگر اجلی رنگت سے نصیب بنتے تو آج تیرے باپ کے دل میں شبینہ گل کی بجائے میری جگہ ہوتی نہ جانے اس عورت کے پاس ایسا کیا گر تھا کہ وہ آج تک تیرے اب کے دل میں برا بھلا نہ ہو اور میں برسوں کی رفاقت کے باوجود بھی اس کے دل میں نہ بس سکی۔“ ان کے چہرے پہ کرب کی پرچھ نیاں پھیل گئی تھیں روحینہ نے ان کے سفید گردن پر ہاتھ رکھا۔

”اس کے پاس لفظوں کی کلہری گری تھی اماں اور جس کے پاس یہ سحر ہو وہ بھی مار نہیں کھاتا، تو معصوم تھی سیدھی سادھی تھی یہ گرنہ جان سکی اس لئے مار کھا گئی، اچھا جیل چھوڑ ان باتوں کو، آج میں اپنی پیری سی اماں کے لئے مزیدار سا ساگ گوشت بناؤں گی، تجھے بڑا پسند ہے نا؟“ وہ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالتی ہوئی بول پھر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آج تو آنا ہی آنا ہے اماں، شام تک ہی پہنچیں گی میں اپنے ضروری کام سمیٹ جیتی ہوں۔“ وہ کہہ کر جانے لگی تو شائندہ بی بی نے روک لیا۔

”میرے لئے خاص کچھ نہ پکا اپنے ابا کے لئے گڑ کے چاول پکا لے، اسے بڑے پسند ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتی ایک طرف چلی گئی تھی جبکہ شائندہ ہاضی کے دھندلکوں میں کھو گئیں۔

☆☆☆

شائندہ بی بی تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں بڑے ناز و نعم میں پلی تھیں پانچ سال کی تھیں جب ان کے باپ کا انتقال ہوا سو ماں نے ماں باپ دونوں بن کر پالا بھائیوں نے بھی باپ جیسا پیار اور توجہ دی کہ سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ توجہ کی مستحق تھیں خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی جو منہ سے کہتی تھیں فوراً حاضر ہو جاتی تھی عمر کی گیارھویں سیڑھی پر قدم رکھا تو ماں پریشان کی بیماری کا شکار ہو کر چل بسیں، اس وقت دو بھائی

شادی شدہ تھے بھابھیوں نے بھی ماں جیسا پیار دیا انہی آسائشوں میں بیتی ہوئی وہ جوانی کی دلہیز بے جا پہنچیں تو بھائیوں کو ان کی شادی کی فکر ہوئی اور پھر اپنے خاندان میں ہی مناسب رشتہ دیکھ کر ان کی بات طے کر دی۔

یہ چوہدری انعام الحسن ان کے سگے چچا زاد جنہیں شائندہ بی بی نے شادی سے پہلے دیکھا تک نہیں تھا کہ خاندان میں پردے کی روایت تھی اور خاندان کی عورتوں کا گھر سے باہر نکلتا حتیٰ کے سگے رشتہ دروس کے گھر جانا بھی منع تھا چنانچہ انہوں نے شادی کے بعد چوہدری انعام الحسن کا دیدار کیا تھا جو کالی کم صورت، دبلے پتلے لائے قد اور گہری رنگت کے مالک تھے ظاہری طور پر کوئی خوبی ان میں ایسی نہیں تھی جو مقابل کو اپنی طرف

کھینچ سکے جبکہ شائندہ بی بی ان کے مقابلے میں بے حد حسین و جمیل تھیں بڑی بڑی ساخر آنکھیں، ستواں ناک، عتالی لب، سفید گلابی رنگت، متناسب وجود اور لمبے سیاہ آنٹنوں جیسے بال ان کے حسن کو نمایاں کرتے تھے لیکن نصیب کے معاملے میں وہ بد نصیب ٹھہری تھی وہ گھر کی مالکین تو بن گئی تھیں لیکن انعام الحسن کے دل کی مالک نہیں بن سکی تھیں چوہدری انعام الحسن زیادہ تر اپنے ڈیرے پر رہتے تھے صبح سے شام تک زمینوں کی دیکھ بھال اور مزارعوں سے کام لینا یہی ان کی مصروفیت تھی شائندہ بی بی سے بہت کم مخاطب ہوتے تھے دوپہر کا کھانا زیادہ تر اپنے ڈیرے پر ہی کھاتے تھے صبح سویرے نکلنے تو رات پڑنے پر ہی گھر میں قدم رکھتے تھے شائندہ بی بی ان کی اس بے توجہی اور بیزار طبیعت کو شروع شروع میں تو ان کی فطرت کا حصہ سمجھتی لیکن ارد گرد کے لوگوں کے منہ سے اصل کہانی سن کر انہیں انتہائی صدمہ ہوا تھا کہ چوہدری انعام کسی دوسری عورت کی زلفوں کے اسیر تھے لیکن خدا نے شائندہ بی بی کا خیر صبر اور ضبط کی منی سے گوندھا تھا کہ انہوں نے اپنے وجود پر اپنی روح اپنے احساسات پر چپ کی ہنک ماری اور بھی زبان پر شکوہ تک نہ لائیں انہیں جلتے سلکتے شب و روز میں وہ دو بیٹیوں کی ماں بن گئیں بڑی زینت اور چھوٹی روحینہ، زینت ماں کی طرح سرخ و سفید تھی لیکن کچھ خاص جذب نظر نہیں تھی جبکہ روحینہ باپ کی کالی تھی چوہدری انعام الحسن بیٹیوں سے بھی کچھ خاص شفقت نہیں تھے لئے دیے ہی رہتے تھے دوسرا باپ کا ماں سے ہنک آمیز سلوک دیکھ کر وہ خود بھی زیادہ باپ کے قریب نہیں آتی تھیں کچھ باپ کی سخت طبیعت کا خوف غائب تھا تو کچھ وہ ماں کی طرفدار بھی زیادہ تھیں شائندہ بی بی نے بیٹیوں کی تربیت بڑے ہی اچھے انداز میں کی تھی دونوں

کھانا پکانا سینے پر رونے اور زندگی کے دیگر معاملات میں طاق کر دیا تھا وہ اپنی ازدواجی زندگی کی ناکامی کا ذمہ دار اپنے سہرے سین اور گھر کی چار دیواری میں قید رہنے کو سمجھتی تھیں سو انہوں نے دونوں بیٹیوں پر اپنا سایہ نہیں پڑنے دیا تھا انہیں زمانے کے طور طریقے اپنانے اور زمانے کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کی پوری آزادی دی تھی۔

زینت کی نسبت روحینہ میں یہ صلاحیت زیادہ تھی اسے بات کرنے اور مقابل کو قائل کرنے کا اگر آتا تھا بلا کا اعتماد تھا نصالی اور غیر نصالی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھی۔ بہت قابل اور ذہین لباس پہننے کا ڈھنگ آتا تھا اس کا نہ بانہ انداز گفتگو اور رکھ رکھاؤ اسے بہت سے لوگوں میں بھی نمایاں کرتا تھا لیکن کبھی کبھار اپنی گہری رنگت کا شدت سے احساس ہونے لگتا تھا خاص طور پر اس وقت جب لوگ شائے بی سے کہتے۔

”یہ آپ کی بیٹی تو نہیں لگتی۔“

”کیونکہ میں اپنے ابا کی بیٹی ہوں۔“ اس کی آس بیلہ سخی پر مقابل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ جاتی تھی وہ محفلوں کی جان تھی محلے پڑوس میں کوئی فنکشن وغیرہ ہوتا تو وہ ایسی رونق لگا دیتی کہ فنکشن جتنا بھی لمبا ہو جانا کوئی اکتے کے نہیں اٹھتا تھا محفل پر اس کی گرفت مضبوط رہتی تھی شائے بی اس کی انہی خوبیوں کو دیکھ کر اس کے مستقبل کی فکر سے آزاد ہو گئی تھیں وہ جانتی تھیں ان کی بیٹی کو مقابل کو زیر کرنے کا ملکہ حاصل ہے اس لئے سسرال میں بھی کبھی مار نہیں کھائے گی اور میاں کے دل کو اپنی اس صلاحیت کی بدولت فتح کر لے گی فکر مند تو وہ زینت کی طرف سے بھی نہیں تھیں کیونکہ زینت بھی کافی سمجھدار اور ہوشیار لڑکی تھی لیکن اس میں روحینہ جیسی صلاحیت نہیں تھی اس سے

ملنے والا کم ہی اس سے متاثر ہوتا تھا۔

شائے بی نے زینت کی شادی اپنے جاننے والوں میں کر دی تھی لڑکے کا اچھا کاروبار تھا وہ کافی خوشحال تھی یکے بعد دیگرے تین بچے بھی ہو گئے تھے اور آج کل شائے بی کو روحینہ کی فکر لاحق تھی وہ بی اے کے فائنل انیس میں بھی زینت نے تو میٹرک کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا لیکن اس نے ضد کر کے کالج جانے کی اجازت حاصل کر لی تھی۔

چوہدری انعام الحسن نے شادی بیاہ کے معاملے شائے بی پر چھوڑ رکھے تھے وہ اپنے ہی یار دوستوں میں مگن رہتے تھے آج تک شبینہ گل کا دکھ سینے سے لگائے پھرتے تھے۔

☆☆☆

گھر میں زینت آپا کے بچوں نے دھا چوڑی مچی ہوئی تھی کوئی چیز اپنے مقام پر نہیں تھی کوئی کرسی پر چڑھ کر ڈانس کرنے میں مگن تھا تو کوئی اخبار روال اٹھائے مائیک بنائے کمپیئرنگ کرنے میں مگن، جبکہ دس سالہ عیرہ اپنی ماں کا چارجٹ کا دوپٹہ ساڑھی کے انداز میں باندھے ہاتھ لہرا لہرا کر اور ناک چڑھا چڑھا کر کسی ماہر فنکارہ کی طرح اونچی آواز میں سرگاری تھی ہاتھ میں شیشے کا گلاس تھا جسے وہ مائیک سمجھ کر اس میں اپنی آواز کا سحر اثر مل رہی تھی اچانک تیرہ سالہ ارجم نے کرسی سے جھلنگ لگائی تھی اور نیچے کمپیئرنگ کرتے تیان کی گردن دیوچ لی تھی اس کی آنکھیں نکل کر ماتھے پر چپک گئی تھیں کسی دلن کی طرح وہ بڑے بڑے ایکشن مارتا اسے دائیں بائیں جھٹکتے دے دے کر پیٹ رہا تھا جیبرہ ہواس پختہ ہو کر گلاس میں پھینک کر ساڑھی سمیت الماری میں جا چھپی تھی اور دروازہ بند کر لیا تھا گلاس کے ٹوٹنے کی آواز سن کر روحینہ دوڑ کر اندر آئی اندر کا منظر حیرت ناک تھا اور ارجم آبیان

کی پشت پر چڑھا بیٹھا تھا اور ہاتھوں کے لھوے ہائے اسے بری طرح سے پیٹ رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ شفقت چیمہ کے بچے تجھے تو میں بتاتی ہوں ابھی، اترو اس پر ہے۔“ اس نے دو چار دھمو کے ارجم کی پشت پر جڑ دیے دھمو کے کافی طاقتور تھے وہ بلبلاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھنچو، آتے کے ساتھ ہی ایکشن فلم ریلیز کر دی اور یہ کمرے کا کیا حال بگاڑ کر رکھا ہے؟ اٹھاؤ یہ ساری چیزیں زمین سے اور یہ گلاس کس نے توڑا ہے؟“ وہ گلاس کی کرچیاں دیکھ کر اس طرف لپکی اتنے میں الماری میں سے عجیب و غریب چیخوں کی آوازیں آنے لگیں تو وہ تیزی سے اس طرف بھاگی الماری کے پٹ کھولتے ہی ایک نیا منظر سامنے تھا عیرہ بیگم ساڑھی باندھے منہ پر لپ اسٹک سے نقش دنگار بنائے اور ایستادہ تھیں رونے کی وجہ سے کاجل جو بہہ کر گالوں تک آگیا تھا آنکھوں کو خون ک بنا رہا تھا اس نے بازوؤں میں جکڑ کے اسے نیچے اتارا۔

”توبہ میں سمجھی پتہ نہیں کون بھوت گھس آیا الماری میں، دیکھا تو آپا کا بھوت ہے۔“ اس نے اسے بھی دوپٹہ لگائے تھے۔

”چلو نکلو اپنی یاں کے پاس حیدر بنا ڈیا سارے کمرے کا اور تمہیں کیا آفت آن پڑی تھی جو الماری میں بل بنا لیا؟“ اس کی توپوں کا رخ پاس کھڑی سہمی ہوئی عیرہ کی طرف تھا۔

”وہ ارجم بھلی مار رہے تھے۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی تھی۔

”نہیں۔“ اس کی پھنسی پھنسی سی آواز نکلی تھی۔

”تو پھر تم کیسے جا پڑیں الماری میں، کی

تمہیں سک لگاتی تھی اس نے؟ دماغ خراب کر کے رکھا ہے شیطان کے چیلوں نے۔“ وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر اپنی جگہ پر رکھ رہی تھی جب اچانک عیرہ نے چی ماری تھی۔

”کیا ہوا؟“ وہ گھبرا کر اس کی طرف پلٹی تھی۔

”کاج۔“ اس نے سسکاری بھری یکدم روحینہ کو احساس ہوا کہ وہ کاج پہ کھڑی تھی۔

”جان کے عذاب کوئی نہ کوئی آفت بلائے ہی رکھتے ہیں۔“ وہ اسے گود میں بھر کر سامنے اسٹول پر بٹھائے ہوئے بولی تھی۔

”ارے روجی، کہاں چلی گئی؟ زینت کو چائے بنا دے اس کے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ شائے بی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”ایک تو تمہاری ماں کا سر بھی نہ جانے کس مٹی کا بنا ہے ہر وقت درد درد بیکار رہتا ہے۔“ وہ اسے دہیں چھوڑ کر باہر چلی آئی جہاں برآمدے میں زینت شائے بی کے سر سے سرگائے بیٹھی تھی۔

”لڑکا اچھا ہے اماں، بس ہاں کر دیں۔“ زینت کی سرگوشی تھا آواز سماعتوں سے نکل رہی تھی لیکن کی طرف جاتے اس کے قدم سست پڑ گئے

ورنہ نہ کھڑے ہوئے۔

”کرتی ہوں تیرے ابا سے بات۔“ شائے بی پر سوچ انداز میں بولی تھیں۔

”بس اماں، ہاں ہوتی چاہیے، ایسے لڑکے بار بار نہیں ملتے۔ پھر اپنی روجی بھی سمجھدار، سکھڑ اور سلیقہ مند ہے جہاں جائے گی چار چاند لگا دے گی۔“ زینت کی آواز اب کی بار جوش میں ڈراتیز ہو گئی اور وہ کچن میں کھڑی اپنے پارے میں ہونے والے اس تبصرے پہ سوچوں میں ڈوب گئی تھی ہوش میں تب آئی جب سارا قبوہ جل کر آدھا رہ چکا تھا۔

زینت چلی گئی تھی لیکن اماں کو سوچنے کے لئے ایک موضوع دے گئی تھی ان کی نند کا دیور تھا ساغر شہام، کسی مل میں اچھے عہدے پر فائز تھا زینت انہیں اس لڑکے کی تصویر بھی دے گئی تھی شائد بی کوڑ کا صورت شکل کا بھی اچھا لگا تھا اور اس کی ملازمت بھی، مناسب موقع دیکھ کر انہوں نے چوہدری انعام کے کان میں بھی یہ بات ڈال دی انہوں نے ایک لمحے کو سوچا پھر اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا ہوئے۔

”جو تمہیں مناسب ملے کرو، میرا کام ہے بیٹی کو جہیز دینا اور وہ یقیناً بہت قیمتی ہوگا کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔“ انہوں نے دو غفلتوں میں گویا بات ہی ختم کر دی تھی شائد بی حیرت اور تاسف سے بس انہیں دیکھتی یہ گئی تھیں کہ کیا ان کی ذمہ داری صرف جہیز دینا تھی یا بی معاملات سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا؟ ان کی آنکھوں میں نمی سی تیر گئی تھی کتنے بے نیاز تھے، وہ ان لوگوں کی طرف سے، ایک کرب کی لہر ان کی رگوں میں دوڑ گئی تھی۔

شائد بی نے اچھی طرح سے چھس بین کر لینے کے بعد اس رشتے کو ہاں کر دی تھی ساغر کے گھر والے آکر مہنگی کی رسم کر گئے تھے روحینہ نے گرجویشن مکمل کر لیا تھا چنانچہ شائد بی، جہد از جہد اسے اپنے گھر کا کرنا چاہتی تھیں، روحینہ کو بھی انہوں نے لڑکے کی تصویر دکھائی تھی لڑکا کان خوش شکل اور جاذب نظر تھا روحینہ کو پہلی ہی نظر میں پسند آیا تھا اور وہ تہہ کی میں گھنٹوں اس کے تصویر کو دیکھتی رہی تھی خوبصورت سی مسکراہٹ نے اس کے ہوس کا احاطہ کر لیا تھا شائد بی تیزی سے شادی کی تیاریوں میں مصروف تھیں ساتھ ہی ساتھ اسے وقت تو قنا گھر داری کے اصول اور شوہر کو جیتنے کے گر بھی بتائی رات تھیں وہ مسکرا کر

ان کے گلے میں بائیں ڈال دیتی تھی۔

”اماں تو پریشان نہ ہوا کر تیری بیٹی کے پاس بڑا کامیاب گھر ہے سیاں کو اپنا بنانے کا، کبھی شکست نہیں کھاؤں گی۔“ وہ ایک ادا سے کہتی تو وہ نہال ہو کے اسے دیکھتیں۔

”وہ تو مجھے پتہ ہے میری بیٹی میری طرح اللہ میاں کی گائے نہیں ہے لیکن بیٹا پھر بھی ذرا احتیاط کرنا، مرد کی فطرت کا کچھ پتہ نہیں چلتا کب بدل جائے، اب اپنے آپ کو ہی دیکھ لو، ایک عورت کے عشق میں ایسے ڈوبے کہ آدھی زمینیں اسی پر لڑیں جو آدھی بچ گئی ہیں وہ صرف تیرے دائرہ کی نظاندی کی وجہ سے مرد کو دوسری عورت کی چاہ بھی ہو سکتی ہے، کبھی بھی اس کے اندر کا بے دنا مرد نکل کر باہر آ سکتا ہے اور عورت کی برسوں کی ریاضت کو ڈس سکتا ہے۔“ وہ نہ جانے کس خوف کے تحت اسے اتنے پیچیدہ سباق بڑھا رہی تھیں شاید اس لئے کہ وہ خود ایک مرد کی ڈی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

پورا کمرہ پھولوں سے معطر تھا چھت نے زمین تک پھول ہی پھول نظر آ رہے تھے بیڑ پر بھی پھولوں کی پتیوں بھری تھیں جو ابناک سا ماحول تھا وہ سرخ عروسی جوڑے میں ملبوس اس حسین بیچ پر بیٹھی تھی اس شخص کے انتظار میں۔ آج اس کا شریک سفر بین چکا تھا ہوس پر شریک مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں دیے روشن تھے ہاتھوں کی انگلیوں کو اضطرابی انداز میں ایک دوسرے میں پوسٹ کر لی بار بار اس کی نظم ”میں اپنے لئے بھی تم جیوں سر سفر کا تصور نہیں کیا تھا، میں نے جیسی خوبصورت ہم سفر کا خواہش مند تھا لیکن اپنی ماں کی خواہش پوری کرنے کے لئے مجھے تم جیسی کم عورت کا ملنا چھٹے میں نکالنا پڑا اور میری ماں بھی تمہیں بخوشی

سامنے لگے وال کلیک کی طرف جاری تھی گھڑی شام کے نو بج رہی تھی اور پھر انتظار کا ذمیت ناک مرحلہ تمام ہوا دروازہ آہستہ سے کھلا تھا کسی کے سفید مردانہ پاؤں اندر آئے تھے سر مزید جھک گیا کوئی بھاری مگر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا قریب آ رہا تھا اور پھر بہت آہستہ سے اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا روحینہ انعام الحسن کا حق شک ہو گیا ہتھیلیوں میں پسینہ بھرنے لگا تھا شاید ہر لڑکی کے ساتھ اس لمحے یہی ہوتا ہو اس نے خوش کن احساس کے تحت سوچا تھا۔

”میں جو کچھ کہنے جا رہا ہوں اسے بہت دھیان سے سننا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ سب تم میری طرف دیکھ کر سنو تا کہ تمہیں میرے لفظوں اور چہرے کے تاثرات میں کوئی فرق نظر نہ آئے۔“ اس کے لہجے کی گتھیرتا کمرے میں کوئی تھی وہ شرم سے جیسے زمین میں دھنس گئی یہ وہ کیا مطالبہ کر رہا تھا بھلا کوئی لڑکی ان نازک لمحوں میں اپنے جیون سانس کی طرف بھی دیکھ سکتی ہے، حیا سے اس کی پلکیں مزید جھک گئیں تو ساحر شہا

نے اپنی انگشت شہادت سے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر چہرہ اونچا کیا اس کے حواس سلب ہونے لگے لب کبک نے لگے۔

”دیکھی خوشگوار احساس میں گھرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہ شادی امی کی چاہ نہیں مجبوری ہے۔“ وہ کیا کہہ رہا تھا اسے لگا تھا چھت اپنے پورے وجود کے ساتھ اس کے سر پہ آن گئی تھی، وہ صرف حیرت سے آنکھیں پھڑپھڑے اسے دیکھ رہی تھی اس نے بہت گہری نظر سے اپنے سامنے بیٹھے بے چوڑے اس بینڈم سے بندھے کو دیکھا جس کے چہرے پر چٹانوں کی سی سختی تھی اور لب مضبوطی سے ایک دوسرے میں پوسٹ تھے دودھیا رنگت پر سرخی چھائی تھی جیسے ضبط کے مراحل سے گزر رہا ہو۔

نہیں لائی صرف قیمتی جہیز اور اس زمین کے لالچ میں لائی ہے جو تمہارے باپ نے تمہارے پلو سے باندھ کر بیچی ہے۔“ وہ یہ کیا روح فرسا انکشافات کر رہا تھا روحینہ انعام نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا جہاں سوائے اجنبیت اور بیگانگی کے کچھ نہ تھا۔

”لیکن مجھے تمہارے اس قیمتی جہیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، دلچسپی صرف میری ماں کو ہے کیونکہ انہوں نے زندگی میں بڑی محرومیوں دیکھی ہیں اور وہ ان محرومیوں کو کسی دولت مند بہو کے وجود سے ختم کرنا چاہتی تھیں آج تمہارے اس قیمتی جہیز سے یہ گھر بھر گیا ہے لیکن میرا دل بالکل خالی ہے اور میں نے اپنی اسی ویرانی کو ختم کرنے کے لئے، اپنی ماں سے وعدہ کیا تھا کہ تم سے شادی

کے بعد میں جس سے بھی چاہوں دوسرا نکاح کر سکتا ہوں۔“ وہ نان اسٹاپ بولے جا رہا تھا یہ جانے بغیر کہ اس کی آنکھوں سے سمندر پھوٹ نکلا ہے۔

”کسی بھی خوبصورت عورت کو جب چاہے اپنا مقدر بنا سکتا ہوں اور تم میرے گھر میں تو بسو گی لیکن دل میں نہیں، تم بھلے سے قیمتی جہیز نہ ”اتیں روحینہ انعام لیکن خوبصورت ہوتیں صرف ”خوبصورت۔“ کتنی سفاکی سے وہ یہ سب کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا یہ دیکھے بغیر کہ اپنے پیچھے کسی معصوم دس کے جذب ہیروں تلے کچلے گئے ہیں وہ سمجھتی تھی وہ اپنے دلائل سے بڑے سے بڑے سورما کو بھی ڈسکتی تھی اور آج ایک مرد کے سامنے زینت قوت گویا کی کھو گئی تھی آج وہ ایک مرد سے ہار گئی تھی کردار مختلف تھے کہانی ایک تھی نت کے دیوتا نے ایک اور پجاریں کو جنم دیا تھا۔

ہمیشہ قصور وار دوسرے ہی نہیں ہوتے، کبھی کبھار بندہ خود بھی ایسی غلطی کر جاتا ہے جو اسے تنہا کر دیتی ہے، مگر امیرہ بیگم کو یہ بات کوئی سمجھا نہیں سکتا تھا۔

انہوں نے سر پر باندھی پٹی کی گرہ کھول کر دوبارہ کسی اور پاؤں میں چپل اڑھتے ہوئے اٹھ کر گھر کے اگلوتے کمرے میں چلی گئیں، مکن کے ایک کونے میں خاموش کھڑی سدرہ نے خود کو ایک تے طوفان کا سامنا کرنے کے لئے تیار کر لیا۔

ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا تھا، امیرہ بیگم دوسروں کے پاؤں میں سوئی چبھوتی ہی رہتیں جب وہ تنگ آکر چلائے تو امیرہ بیگم دنیا کے سامنے مظلوم بن جاتی تھیں، تو کیونے والے بھی چلائے والے کو برا کہتے اور سمجھتے اور اصل حقیقت سے صرف وہی آگاہ ہوتا یا پھر وہ انسان جو اس سے پہلے امیرہ بیگم کے حسن سلوک کا شکار بن چکا ہوتا۔

اللہ نے انہیں سونے کے پانی سے لکھی ہوئی تختہ برعطا کی تھی، مگر ان کے لبوں سے ہر دم ایک سی شکوہ بلند ہوتا رہتا کہ ”اللہ نے جیسی قسمت میری بنائی ہے کسی کی نہیں ساری زندگی سکون کو نہ دے رہی ہوں، لوگوں کی غلامی کی اور روٹی کا نوالہ کھایا کبھی ڈھنگ کا کپڑا ملا نہ جوتا، لوگ ہر طرح سے ظلم کرتے رہے اور کوئی انہیں روکنے والا نہیں تھا۔“

ان کی پوری زندگی فساد سے عبارت تھی، سرائی رشتہ داروں کے علاوہ ان کے اپنے ہی

بہن بھائیوں سے نہیں بنی تھی اور بہن بھائیوں پہ کیا موقوف ان کی تو اپنی اولاد سے بھی نہیں بن پائی تھی۔

کمرے سے امیرہ بیگم کے بلند آواز سے کونے اور گالیاں دینے کی آوازیں آنے لگیں تو سدرہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر پانی کا گلاس لیٹوں سے لگا لیا، اسے معلوم تھا کہ اب اسے تنہا ہی امیرہ بیگم کو برداشت کرنا تھا، نرار کی کوئی راہ نہیں تھی۔ وہ چند لمحے تک خود کو ان کا سامنا کرنے کے لئے تیار کرتی رہی، پھر بالآخر کمرے میں چلی ہی گئی، اس پر نظر پڑتے ہی وہ چلائی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو، چلی جاؤ تم بھی جیسے پہلے چلے گئے تم بھی کسی پار کے ساتھ بھاگ جاؤ، مجھے تو پہلے ہی پتہ تھا تم سب اپنے گھٹیا باپ کی طرح گھٹیا ہو، تمہارے باپ پہ ہی کیا موقوف تمہارا تو سارا خاندان ہی گھٹیا اور کمینہ ہے، تمہاری پھوپھیاں بھی ایسی ہی تھیں اور چاچے کون سے کم تھے، سب ایک سے بڑھ کر ایک بد فطرت اور خبیث لوگ تھے، ایسا گندا خاندان پیچھے پڑا ہے میرے کہ مر کے بھی جان نہ چھوڑی، ساری زندگی سکھ کا سانس نصیب نہ ہوا میں کون سا معاف کر دوں گی، قیامت کے دن سب سے ایک بار بدلہ لوں گی۔“

سدرہ نے بے اختیار سوچا۔
”اور جن لوگوں کو آپ کی اس متبرک زبان کی وجہ سے اپنی زندگی کے انتہائی غلط فیصلے کرنے پڑے ان کا بدلہ آپ کیسے دیں گی۔“
ایسی باتیں سوچی تو جانتی تھیں مگر امیرہ بیگم

کے سامنے انہیں کہا نہیں جاسکتا تھا۔

”آپ کے لئے کھانا لاؤں۔“ یہ الفاظ کہنے کے لئے اس نے اپنے حلق سے آواز بہت کوشش کے بعد برآمد کی۔

”نہیں نہیں کوئی ضرورت نہیں، مرنے دو مجھے جان چھوڑ دو تم بھی میری جیسے باقی تھے دیکھی ہی تم ہو۔“ اسی دن کے لئے تو لوگ اولادیں پیدا کرتے ہیں، مارے کیا نہیں کیا میں نے تمہارے لئے، اتنی محنت سے پالا پوسا، کھلایا پلایا، لیکن کسی کو قدر نہیں، ایک سے بڑھ کر ایک نافرمان نکلی ساری اولاد دارے تم سے تو پھٹی داسوں کے بچے اچھے ہوتے ہیں، جی کر کے اپنی ماؤں کو جواب دیتے ہیں۔“

سدرہ بوجھل دل اور برستی آنکھوں سمیت کمرے سے باہر نکل آئی، یہ اس کی زندگی کا پچیسواں سال تھا، ان پچیس سالوں میں اس نے یہی کچھ دیکھا تھا، وہ خاموشی سے سامنے مکن میں

بچھی چار پانی پر جاتی تھی، کمرے سے امیرہ بیگم کے کونے اور گالیاں اسی رفتار سے سنائی دے رہے تھے اب وہ سسرال اور اولاد کے بعد اپنے میکے رشتہ کر دانے والے عزیز اور اس کے بعد اللہ سے بھی ان الفاظ میں شکوہ کر رہی تھیں جنہیں اگر کوئی مولوی سن لیتا تو یقیناً ان پر شرک اور کفر کا فتویٰ تو لگا ہی دیتا۔

سدرہ نے اپنے آنسو پونچھے مگر دل اتنا بھرا ہوا تھا کہ اگلے ہی لمحے اس کے گال پھر سے بھلکے ہوئے تھے، اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ اب تک کی زندگی میں امیرہ بیگم نے کبھی کسی کو اچھا کام کہا ہو، وہ پوری دنیا اپنی قسمت اور خدا سب سے شاکی تھیں۔

☆☆☆

سدرہ نے جب سے ہوش سنبھالا تھا انہیں اسی طرح گالی گلوچ کرتے اور روزانہ بے لگان بولتے سنا تھا، خدا نے زبان میں ایسی تاثیر دی تھی



کہ سننے والے ان کی ہر جھوٹی اور محض حسد یا جلن کی وجہ سے بنائی گئی بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتے، سدرہ نے ہر اس ماں کو سوچا۔

”یقیناً اب اس کے بعد یہ ابا کو شکایت کرے گی اور محلے والے بھی مجھے ہی قصور وار ٹھہرائیں گے۔“ اور اس کی سوچ کچھ ایسی غلط بھی نہ تھی، امیرہ بیگم کا دادیلہ سن کر ہمسائی نور اس دیوار پہ چڑھ آئی۔

”ارے سدرہ بیگم کیا بات ہے، کیا ہوا جو تمہاری امی اس طرح رو رہی ہیں۔“

سدرہ کا دل چاہا وہ اس ہمسائی کو تو ڈانٹ دے مگر ایسا کرنے کے لئے ہمت درکار تھی جو اس کے پاس قطعاً نہیں تھی، اسی ہمت کا تو سارا قصور تھا، ورنہ وہ بھی اب تک شاید اس جہنم سے چھٹکارا پا چکی ہوتی، دیوار پہ چڑھ کر ہمسائی کی کوتوالی کی طرح اس سے پوچھ گچھ پہ آمادہ تھی، سدرہ کو کوئی جواب نہیں سوچتا تھا کہ اس کی بد قسمتی، امیرہ بیگم خود ہی کمرے سے باہر نکل آئیں، ہمسائی نے فوراً لہجے میں رحم بھر کر ان سے سوال کر ڈالا۔

”ارے بہن کیوں بلکان ہو رہی ہو، کچھ پتہ تو چلے کہ اب کیا ہو گیا تمہارے ساتھ، اللہ رحم کرے، تمہاری تو زندگی ہی خراب کر دی ان لوگوں نے۔“ سدرہ خاموشی سے سر جھکائے ناخن چباتی رہی، اسے معلوم تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے، امیرہ بیگم نے رونا شروع کر دیا۔

”بس کیا بتاؤں بہن میری تو قسمت ہی پھوٹ گئی خدا کرے کیڑے پڑیں، مامے سردار کی قبر میں اسی خبیث نے میرا اس گھر میں رشتہ کر دیا تھا، تب سے آج تک کوئی سکھ کا دن نہیں دیکھا ہر روز میرا کلیجہ جلانے کو ایک نئی بات سامنے ہوتی ہے۔“ ہمسائی نے فوراً کہا۔

”اے ہاں ہم تو پہلے ہی کہیں پتہ نہیں ان

لوگوں کو تمہاری قدر کیوں نہیں ہوتی ماں کے تو قدموں تلے جنت ہے، پتہ نہیں کیسی اولاد ہے تمہاری ہے کہ اسے تمہیں دکھ دینے کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں، اب دیکھو کیسے گھٹی بن کر بیٹھی ہے۔“

سدرہ کی آنکھوں سے گرتے آنسو رفتار پکڑ چکے تھے، اسے علم تھا کہ اس ہمسائی کو سچ نہیں بتایا جاسکتا اگر اس نے بتا بھی دیا تو کیا فرق پڑے گا، سب یقین تو اسی بات پر کر رہے تھے جو امیرہ بیگم انہیں بتائے گی اور پھر امیرہ بیگم بھی اس کی بے گناہی کا ذکر نہیں کرے گی، اس نے اپنی سگی ماں کو کہتے سنا۔

”اسی کی ملی بھگت سے ہوا ہے سب کچھ شکل سے کتنی معصوم لگتی ہے اور گنوں کی پوری ہے، اسی کی مدد شامل تھی جیسی تو وہ بھاگ گئی گھر سے، اس کی تو کچھ کر نہیں سکتی تھی، اس نے پوری مدد کی ہوگی اس کی اور کہا ہوگا کہ تو چا، میرے لئے بھی خصم تلاش کر کے رکھ میں بھی تیرے پیچھے ہی آتی ہوں مجھ سے لکھو اے ایک نہ ایک دن یہ بھی بھاگ جائے گی۔“

ایک پارسا زندگی گزارنے والی سدرہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، وہ بے اختیار چار پائی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی، اس نے بے یقینی سے ماں کی طرف دیکھا جو زور و شور سے ہمسائی کی ہمدردیاں سننے میں مصروف تھی، سدرہ کو سمجھ نہیں آیا کہ اس کی ماں یہ سب اس کو کیسے کہہ سکتی ہے، اسے اپنی تقدیر پر یہ رونا آیا، وہ بارہ سال کی عمر سے برقع پہن رہی تھی، اس نے شادی کی آخری تقریب بھی بارہ سال عمر میں اٹینڈ کی تھی، ان کے گھر بھی کوئی مہمان نہیں آیا تھا، مرد تو کیا عورت بھی کیونکہ امیرہ بیگم نے اسے تمام نیکی اور سسرال والوں سے اتنا ہی اچھا سلوک کیا تھا کہ

کوئی بھی اس کے گھر آنے کا خواہش مند نہیں تھا، سو وہ کبھی خود بھی کسی کے گھر نہیں گئی تھی، نہ کسی رشتہ دار کے ہاں اس کی ایک ہی دوست تھی جو کبھی کبھار آ جاتی تھی، اسے دیکھ کر بھی امیرہ بیگم خوب ہی ناک بھوں چڑھاتیں، بلکہ کبھی کبھار تو اسے کہہ بھی دیتیں۔

”اے لڑکی تم کیا منہ اٹھائے لوگوں کے گھروں میں گھسی پھیرتی ہو، تمہیں گھر میں کوئی کام نہیں ہوتا۔“ ایسے میں سدرہ اسے منایا۔

”پلیز روٹی تم میری خاطر آ جایا کرو، تم جانتی تو ہو کہ خدا نے مجھے جہنم میں جھونک رکھا ہے، اگر تم بھی نہیں آؤ گی تو میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔“

ایسی ہی منت سماجت روٹی کو پھر سے اس کے گھر لے آئی تھی، امیرہ بیگم کی ہر جائز و ناجائز ماننے والی سدرہ کو ماں کے منہ سے بد کردار کا خطاب یا کر صدے سے مرجانا چاہیے تھا مگر وہ زندہ رہی، لیکن اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت منقود ہو گئی تھی، وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔

نو بجنے والے تھے اس کا باپ ایک بینک

تھی کہ ”مدیحہ نے گھر سے بھاگ کر کسی سے شادی کر لی ہے اور سدرہ کو اس ساری بات کا نہ صرف یہ کہ علم تھا بلکہ اسی کے مشورے سے یہ سب ہوا ہے۔“ اور ہمیشہ کی طرح سب نے امیرہ بیگم کی زبان کا اعتبار کیا تھا۔

سدرہ کا باپ آیا، امیرہ بیگم نے زور دکر دادیلہ کرتے ہوئے اسے خبر سنائی اور سدرہ کو مورد الزام ٹھہرایا، غصے سے بھرے ہوئے باپ نے سدرہ کو بے دریغ پیٹ ڈالا، وہ اس کا گلا گھونٹا چاہ رہا تھا جب امیرہ بیگم ایک مرتبہ پھر اس کے سامنے آ گئی۔

”نہ کرو، کیا جان لو گے اس کی؟ لوگ تمہیں ہی برا کہیں گے، پولیس پکڑ کر لے جائے گی مجھے تو پھر بھی تم سب کا خیال آتا ہے، ورنہ دل تو چاہتا ہے کہ اس کی بوٹیاں کر کے چیل کوؤں کو کھلا دوں۔“

اس طرح اس نے سدرہ کی ذات پہ ایک اور احسان کر کے اسے باپ کے ہاتھوں مرنے بے پچالیا، نل و نل بدن اور رستے لبو کے ساتھ سدرہ نے پہلی مرتبہ امیرہ بیگم کی طرف نفرت سے دیکھ کر زمین پر ٹھوک دیا۔

”اے اللہ، اگر اسے ہی ماں کہتے ہیں تو میری تجھ سے دعا ہے کہ آج کے بعد کسی بھی بچے کو ماں جیسے عفریت سے آشنا نہ کرنا، سب بچوں کو یتیم و مسکین پیدا کرنا۔“ اسے مدیحہ کی کہی ہوئی بات بڑی شدت سے یاد آئی۔

”سدرہ بزدل لوگ ہمیشہ برزخ میں رہتے ہیں کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا پڑتا ہے، یہ خاتون احساس برتری کی ماری ہوئی نفسیاتی مریضہ ہیں، لیکن ستم تو یہ ہے کہ نہ اسے خود اس بات کا احساس ہے نہ کوئی دوسرا اسے مریض ماننے کو تیار ہے، ایسی حالت میں وہ اپنے قریب

کے وقت اطلاع دی گئی تاکہ یہ کوئی گل نہ کھلا سکیں پھر انہوں نے اپنی اولاد کو بھی نہیں بخشا کتنے اچھے رشتے آئے بھائیوں کے لئے بھی اور ہمارے لئے بھی، مگر ان خاتون نے جنہیں لوگ ہماری سگی ماں کہتے ہیں، ہر رشتے میں کوئی نہ کوئی خالی تلاش کر لی تم یاد رکھنا یہ بھی کسی کی شادی نہیں ہونے دیں گی، اسی لئے تو نادر اور خاور دونوں گھر چھوڑ کر چلے گئے، میں تو کہتی ہوں جیسے خدا دنیا کی بدترین سزا دیتا ہے اسے امیر بیگم کا دست نگر بنا دیتا ہے۔“

اس وقت تو سدرہ نے بڑی شدومد سے اپنی بڑی بہن کو ڈانٹا تھا، مگر آج اسے مدیحہ پہ یقین آ گیا تھا، اس نے بے اختیار دعا کی۔
”اے اللہ میرا وہ گناہ معاف کر دے جس کی سزا تو نے مجھے امیرہ بیگم کے گھر میں پیدا کر کے دی ہے۔“

☆☆☆

کام ختم کر کے سدرہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اسے روٹی کی بات یاد آئی۔
”تیری ماں کبھی تجھ پہ رحم نہیں کھائے گی، میری ماں لے اور اپنے بھلے کے لئے کچھ سوچ۔“ اس نے آئینے میں نظر آتے اپنے عکس کو دیکھا، دونوں بھائی گھر چھوڑ کر جا چکے تھے، باپ ایک معمولی چوکیدار اور مہنگائی کے دور میں کراپے کا مکان بمشکل اتنا چھتا تھا کہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رہ سکے، ناکلنی خوراک اور گھٹے ہوئے رہنے والوں کی زندگی ایسے ہی جہنم بنائے رکھے گی، تم نے دیکھا اس نے آج تک کسی کو خوش نہیں ہونے دیا کسی کے رشتے کی خبر مل جائے تو ایڑی منی چوٹی کا زور لگا کر اسے تڑوانے جاتی ہیں ان کے تمدن دیوروں اور بہن بھائیوں سب کی رشتہ ان سے چھپا کر ملے کیے گئے اور انہیں صرف شادی

ماحول نے عمر سے قبل ہی اس کے چہرے پر جھریاں ڈال دی تھیں، اس نے یاسیت سے سوچا۔

”اب کون اس بڑھی نادار لڑکی سے شادی کرنا چاہے گا وہ بھی ایسی حالت میں کہ ایک دھیلے کا جینز نہیں ملے گا۔“

باہر دروازہ بج رہا تھا وہ کمرے سے نکل آئی، ماں غسل کر رہی تھی اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا آنے والی دونوں خواتین کسی اچھے کھاتے پیتے گھر کی تھیں، سدرہ انہیں نہیں جانتی تھی، انہوں نے بلا تکلف سدرہ سے کہا۔

”کہاں ہے تمہاری ماں، ہم اس سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ سدرہ نے اپنی حیرانی پہ قابو پا کر پوچھا۔

”آپ کو کس سلسلے میں بات کرنی ہے۔“ دونوں عورتوں نے معنی خیز نظر ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر ایک بولی۔

”اب تم سے کیا چھپانا، ہمارا ایک چھوٹا بھائی ہے شادی شدہ تھا مگر ایک بچہ پیدا کر کے اس کی بیوی نے طلاق لے لی، بچہ ہمارے پاس گھر اچھا ہے تمہارا ہاتھ مانگنے آئے ہیں، کسی نے بتایا تھا کہ تم جہیز نہ ہونے کی وجہ سے ابھی تک کنواری بیٹھی ہو، ہم جہیز نہیں لیں گے۔“

سدرہ نے پٹٹی پٹٹی نگاہوں سے عورتوں کی تھکیک آمیز گفتگو سن کر بے یقینی سے ان کے چہرے دیکھے، اسے ان عورتوں کے گھر میں ملنے والی اپنی حیثیت کا ابھی سے اندازہ ہو گیا تھا، اسی وقت امیرہ بیگم آگئیں، سدرہ خاموشی سے اٹھ کر اندر چلی گئی، جب تک وہ اسے نہ کہیں وہ از خود کسی کی خاطر مداخلت نہیں کر سکتی تھی، اس نے غیر جانبداری سے سوچا۔

”ایسا کیا غلط کہہ رہی تھیں، وہ کتنا بھی برا

کر رہی مگر امیرہ بیگم کی طرح کا سلوک کوئی نہیں کر سکتا، یا اگر کریں گے بھی تو کم از کم یہ تو نہیں ہو چکا کہ ہر کوئی امیرہ بیگم کو ہی مظلوم کہے گا، جب تو لوگ مجھ سے ہمدردی کریں گے۔“ کچھ ہی دیر میں وہ عورتیں واپس چلی گئیں اور امیرہ بیگم چپٹی چلاتی ہوئی اس کے سر پہ آن چڑھیں۔

”تم نے کیا کہا تھا ان سے، وہ کہہ رہی تھیں لڑکی اپنے منہ سے برا مانگ رہی تھی، آنے دے تیرے باپ کو تیرے کروت بتاتی ہوں، ڈال دو بڑھے باپ کے سر میں خاک، بھاگ جاؤ تم بھی، دوسروں کی طرح بلکہ میرا تو خیال ہے کہ تم نے کسی نہ کسی جگہ آنکھ رکھی ہوگی جیسی تو موقعے کا انتظار کر رہی ہو، امیرہ بیگم نے دنیا دیکھی ہے، میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ بڑی بھی بھاگ جائے گی، بھاگ گئی نا آخر کار، اسی طرح تم بھی گر دو گی۔“

سدرہ نے مدد سے آنکھیں موند لیں، لیکن اذیت سے آنکھیں موند لینے سے کبھی کم نہیں ہوتی، اس نے دکھ سے سوچا۔

”کاش کوئی آپ کو بتاتا کہ وہ آپ کی پیش گوئی کو پورا کرنے کے لئے گھر سے نہیں بھاگے بلکہ آپ کے رویے اور سلوک نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

اس شام بھی سدرہ کو اپنے باپ کے ہاتھوں پھر مار کھانا پڑی، جب رات وہ بخار میں پھنکنی فرش پر پڑی تھی تب اسے امیرہ بیگم کی ایک بار کبھی گئی بات یاد آگئی۔

”میرے ہوتے کسی کا رشتہ ملے نہیں ہوگا، میں ہونے دوں گی تو ہو گا نا، یہیں باپ کی دلیہز پہ پیچھی بڑھی ہوئی ہے۔“

اگلی صبح روٹی اس سے ملنے آگئی، زندگی میں پہلی بار سدرہ نے روٹی کی پاتوں کو دھیان سے سنا

تھا۔

☆☆☆

ایف ایم یہ ایک ٹاک شو ہو رہا تھا، موضوع تھا ”بدیسی تہوار“ اسی کے ذیل میں دلیہز خان ڈے یہ بات ہو رہی تھی، اگرچہ تہوار تو مہینہ دو ہو گئے مگر گزر چکا تھا مگر اب بھی اس بات ہو جاتی تھی، ترکہا میں سے ایک معروف افسانہ نگار نے بڑے طنطنے سے کہا۔

”اصل میں آج کل میڈیا خاص طور سے الیکٹرانک میڈیا نے نوجوان نسل کو بہت خراب کر دیا ہے، دو دن کی واقعت سے نوجوان لڑکے لڑکیاں گھر سے بھاگ کر شادی کر لیتے ہیں اور پھر نباہ بھی نہیں سکتے، میں تو کہتی ہوں کہ یہ صرف بے راہ روی کا شاخسانہ ہے، ورنہ ہمارے دور میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔“

”مجھے آپ کی بات سے اختلاف ہے۔“ مذاکرے کی ایک دوسری شریک خاتون نے کہا۔

”میں ایک پرائیویٹ ادارے میں استاد ہوں، مجھے اس پیشے سے منسلک ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں، میں نوجوان نسل کے بہت قریب رہی ہوں، میں آپ کی بات کو مکمل طور پر رد تو نہیں کرتی مگر اس میں آدھا سچ ہے۔“ وہ لمحہ بھر کو سانس لینے کو رکھی، تو افسانہ نگار نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”باقی آدھا سچ بھی بتا دیجئے۔“ ”جی ضرور۔“ اس نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”باقی کا آدھا سچ یہ ہے کہ آج کل کی آدمی نوجوان نسل اپنے بزرگوں کے غلط رویے کی وجہ سے گھر چھوڑ کر بھاگ رہی ہے، موجودہ دور میں بزرگوں کی ترجیحات بدل گئی ہیں، وہ اپنی اولاد کو محبت دینے کی بجائے ان سے اپنی خریدیوں کا



SAGITTARIUS

برج قوس

سیارہ مشتری

24 نومبر تا 23 دسمبر

نام کے پہلے حروف

ف

قوس افراد ہمہ وقت متحرک رہتے ہیں، وہ بہت کم خپلے بیٹھتے ہیں اور کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے ہیں بالخصوص جب وہ اپنے کام سے یوریت محسوس کرتے ہیں یا دباؤ کا شکار ہوتے ہیں، وہ اکثر صبح جو گنگ کرتے ہوئے اور دوپہر کو کوئی نہ کوئی گیم کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ خاص طور پر فیلڈ سپورٹس یا ایسی سرگرمی پسند کرتے ہیں جس میں وہ آزادی سے گھوم پھر سکیں، بچپن میں وہ گھوڑے کی طرح دوڑتے بھاگتے نظر آتے ہیں اور عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد بھی کھلی فضا میں سپر کرنا ان کا پسندیدہ مشغلہ ہوتا ہے، اگر کسی پارٹی میں یوریت کا عنصر شامل ہو جائے تو وہ پارٹی کو کسی نہ کسی گیم کی

نام کا پہلا حرف	ف
نشان نصف کماندار اور
نصف گھوڑا آگ
عنصر جمعرات
مبارک دن 4
خوش بختی کا ہندسہ دوسرے بروج سے تعلقات :-
بہتر جدی، دلو،
میزان، اسد، عقرب حمل اور اسد
بہترین حوت، جوزا
غیر بخشنی ثور، سرطان
اور سنبھل
معتدل

فنی ہوتا ہے جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتی اسی طرح سارے والدین ظالم نہیں ہوتے، رشتوں اور لوگوں میں ہر رنگ ملتا ہے، ظلم سے چانا بھی ظلم ہے، اگر میرا کوئی رشتہ دار ہوتا تو میں اسی کے پاس جاتی مگر میرا کوئی نہیں تھا، سو مجھے اپنی سہیلی کی ایک عزیزہ کا سہارا لینا پڑا لیکن میں خوش ہوں۔“

”ہاں مگر تو جوان طبقے کو نصیحت کرتی ہوں کہ کل کو جب وہ والدین نہیں تو خدا را اپنے بچوں سے اچھا سلوک کریں اور اپنی محرومیوں کا بدلہ اپنے بچوں سے نہ لیں، ورنہ دنیا میں کسی رشتے پر اعتبار باقی نہیں رہے گا۔“

ریڈیو کے پاس بیٹھی امیرہ بیگم کی پرسوج نگاہیں خلا میں کچھ تلاش کر رہی تھیں، وہ چار بچوں کی ماں تھیں مگر آج غالی گھر میں اکیلی بیٹھی تھیں انہیں زندگی میں پہلا مرتبہ اپنے رویے میں غلطی کا احساس ہوا، مگر اس وقت شب پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا تھا، وہ اپنے بچوں کو اب واپس نہیں لاسکتی تھیں، کیونکہ سب ہی اپنی زندگی میں خوش اور مگن تھے، امیرہ بیگم نے زندگی میں پہلی مرتبہ سوچا۔

”کیا میں کوئل کی طرح کی ایک بے وفاناں ہوں؟ کیا مجھے ماں کہلانے کا حق ہے، نہیں شاید نہیں بلکہ میں تو ایک اکیو بیٹر ہوں جس نے فقط چار جانوں کو دنیا میں لانے کا کام کیا ہے اور بس اور مشینیں کسی خدمت کی حقدار نہیں ہوتیں۔“ ان کا سر جھکا ہوا تھا۔

☆☆☆

بدلہ لیتے ہیں، وہ ایسے حالات پیدا کر دیتے ہیں کہ یا تو اولاد باہر محبت تلاش کرنے کے چکر میں راہ سے ہٹک جاتی ہے یا پھر بچے ان سے تھا ہو کر گھر سے نکل جاتے ہیں اور لوگوں کے گھروں میں زندگی گزار دیتے ہیں جہاں انہیں عزت اور محبت سے بلایا جاتا ہے۔“ افسانہ نگار نے جیتی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ تو یوں بات کر رہی ہیں جیسے آپ کو بہت تجربہ ہو حالانکہ میری عمر اور تجربہ ہر لحاظ سے آپ سے زیادہ ہے۔“ شاید اسے اپنی بات کا رد کیا جانا بہت برا لگا تھا۔

”آپ کہہ سکتی ہیں کیونکہ جو میں نے آپ کو بتایا ہے وہ میرا ذاتی تجربہ ہے، آج میرا دنیا میں ایک مقام ہے مگر آج سے چھ سال پہلے میں ایک گناہم ستم رسیدہ لڑکی تھی جسے ماں باپ کے ظالمانہ رویے نے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا، میں جانتی ہوں کہ لوگوں نے میرے بعد بھی باتیں بنائی ہوں گی سب نے کہا ہوگا کہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی مگر یہ سچ ہے کہ میں نے صرف اپنی ذات کے تحفظ کے لئے یہ قدم اٹھایا تھا، پہلے کچھ عرصہ تک ایک پرائیویٹ سکول میں پڑھانی اور ساتھ پڑھتی رہی، تعلیم مکمل ہونے پر میں اس کالج میں پھر رقیعات ہو گئی جس کی طرف سے آج غذا کرے میں شامل ہوں اور میں کسی کے لئے گھر سے نہیں بھاگی، اس کا ثبوت آپ کہ اس بات سے مل سکتا ہے کہ میں پہلے دن سے ایک بیوہ عورت کے ساتھ رہ رہی ہوں اور میں نے شادی بھی نہیں کی۔“

”یعنی آپ کا خیال ہے کہ لڑکیوں کو ماں باپ کی ڈانٹ سے ڈر کر گھر سے بھاگ جانا چاہیے؟“ سدرہ کی آواز لرز گئی۔

”میں نے یہ نہیں کہا، مگر ڈانٹ اور ظلم میں

طرف لگا کر بوریت دور کر دیتے ہیں۔

وہ دائرہ البروج کے خانہ بدوش ہوتے ہیں اور ان کے لئے ایک براعظم سے دوسرے براعظم تک کا سفر اتنا ہی آسان ہے جتنا ایک کمرے سے دوسرے تک جانا لیکن حرکت ان کے لئے ناگزیر ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ حرکت میں برکت ہوتی ہے، جمود، اضطراب اور بوریت انہیں مریض بنا کر رکھ دیتے ہیں، کسی بیماری کا شکار قوس افراد لمبے چوڑے نسخوں کی بجائے اپنی سیر و تفریح کے اوقات میں مناسب تبدیلی کر کے محبت یا بے ہوئی ہو سکتے ہیں، قوس افراد اپنے اثر کو حتی الامکان وسیع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

قوس افراد لوگوں سے محبت کرتے ہیں، ان کی ایڈریس بک کسی شہر کی ڈائریکٹری سے کم نہیں ہوتی، اپنے متضاد برج جوزا کے برعکس وہ پارٹیوں میں بہت جلد گھل مل جاتے ہیں، پکنک، میوزک پارٹی اور پہاڑی علاقوں کی سیر جیسی اجتماعی آؤٹنگ سے وہ بے حد محفوظ ہوتے ہیں حتیٰ کہ وہ کمیٹی میٹنگوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں کیونکہ ان سے وہ اپنی موثر سماجی حیثیت کو ماپتے ہیں۔

ان کی خوش باش فطرت اور مہم جو یا نہ روح برج سرطان جیسے سنجیدہ افراد کو بھی پارٹی میں شمولیت اختیار کرنے پر مجبور کر دیتی ہے، ان کی خوش باشی بعض اوقات حد سے بڑھ جاتی ہے اور وہ دوسروں پر فضول قسم کے فقرے کسنا بھی شروع کر دیتے ہیں اور جب پارٹی ختم ہو جائے اور وہ ایک دہانہ رہ جائیں تو وہ مایوسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

تیز طرار:-

قوس افراد سچائی کے متلاشی ہوتے ہیں اور ایمانداری ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے، ان کی ایمانداری غرور کی حدود کو چھوئے لگتی ہے، وہ جھوٹ بولنے میں ماہر نہیں ہوتے اور جھوٹ بولتے ہوئے ان کی زبان ان کا ساتھ دینے سے قاصر رہتی ہے کیونکہ وہ دیانت داری پر اندھا اعتقاد رکھتے ہیں، وہ جو کچھ جانتے اور محسوس کرتے ہیں، اسے بلا کم و کاست بیان کر دیتے ہیں۔

قابل اعتماد:-

قوس افراد جس طرح جھوٹ بولنے پر قادر نہیں ہوتے اس طرح وہ کسی کو دھوکہ بھی نہیں دے سکتے، ان پر مکمل اعتماد کیا جاسکتا ہے، جب وہ کسی تعلق کو ختم کرتے ہیں تو اس کے خاتمہ کی جو وجوہات بیان کرتے ہیں وہ حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ دوسرا شخص ان کے ایسکیمز کی اہمیت کو محسوس کرے گا۔

وہ بہت وفا دار ہوتے ہیں اور کسی تعلق کی افادیت ختم بھی ہو جائے تب بھی وہ آخر دم تک دوستی نبھاتے ہیں، وہ حاسد، شکی اور بے اعتمادی افراد کی دوستی اور محبت کو پسند نہیں کرتے ایسے افراد کو ان سے تعلقات قائم کرنے کے لئے رد ہر سو چنا چاہیے۔

قوس افراد دوسروں سے بھی اس بات کی توقع کرتے ہیں کہ وہ قابل اعتماد ہوں، جب اس معاملہ میں لوگ ان کے معیار پر پور نہیں اترتے تو وہ برا فروختہ ہو جاتے ہیں، اگر ان وجوہات کی بناء پر ان کا کوئی تعلق ختم ہوتا نظر آئے تو وہ طنز کے نشروں سے کام لیتے ہیں اور اس معاملہ کا خوب ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔

سادہ لوح:-

قوس افراد جتنے قابل اعتماد ہوتے ہیں، اتنے ہی سادہ لوح بھی ہوتے ہیں، آپ انہیں بظہر جو بات بھی بتائیں وہ اسے تسلیم کر لیں گے اور اس بات کے پیچھے چھپے ہوئے مفہوم تک پہنچنے کی کوشش نہیں کریں گے، اس ضمن میں وہ شرمیلے، دباؤ کا شکار اور بالواسطہ بات کرنے والے افراد کو پسند نہیں کرتے۔

وہ خود کسی کو دھوکہ فریب میں مبتلا کرنا پسند نہیں کرتے لیکن خود بہت جلد دوسروں کے دھوکہ میں آ جاتے ہیں، اگرچہ ان کا وجدان انہیں ہر قسم کے استحصال سے محفوظ رکھنے میں ان کا معاون ہوتا ہے، اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے وہ بعض اوقات اپنے کسی دوست یا محبوب کے لطیف اشاراتی پیغامات کو سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں اور یہ بات ان کے تعلقات میں رخسہ ڈالنے کا باعث بنتی ہے۔

باذوق، باامید:-

قوس افراد صبح سویرے اٹھ کر طلوع آفتاب کا نظارہ کرنا پسند کرتے ہیں، وہ ہر نئی صبح کو ایک نئی مہم جوئی کے آغاز کے طور پر خوش آمدید کہتے ہیں اور ہر قسم کے چیلنج کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں وہ کل کی پریشانیوں کو آج کی صبح پر مسلط ہونے نہیں دیتے، ہر نئی صبح ان کے لئے امید کا ایک نیا پیغام لے کر آتی ہے اور ہر آئندہ کل گزشتہ کل سے بالکل علیحدہ اور منفرد ہوتی ہے، ان کا ہر نیا دن ایک نئی سلیٹ کی مانند ہوتا ہے جس پر سے پچھلے دن کی کارگزاری صاف ہو چکی ہوتی ہے اور آنے والے کل کی صورت میں ایک خوش آئند مستقبل کی تحریر بھی جاسکتی ہے، وہ صبح سویرے اٹھ کر کسی نزدیکی پارک کی سیر کر کے تازہ دم ہوتے ہیں اور واپسی پر ان کے

ہاتھ میں گلاب کا ایک آدھ پھول ضرور ہوگا جو انہیں سارا دن صبح کی تازگی کی یاد دلاتا رہتا ہے۔ ان کا حاکم سیارہ مریخ انہیں ایک لامتناہی امید پرستی کا تھکا دیتا ہے، زندگی میں بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ قوس افراد کو کسی ایسے چیلنج یا جدوجہد کا سامنا کرنا پڑے جس کا انتخاب انہوں نے از خود نہ کیا ہو، ان کا حاکم سیارہ ملکہ از ایلا کی طرح ہے جو کہ ان کی مہم جوئی کے ضمن میں آزادی کے نئے براعظم دریافت کرنے میں ان کی سرپرستی کرتا ہے۔

خوش قسمت، فضول خرچ:-

قوس افراد قدرتی طور پر امید پرست ہوتے ہیں، وہ بے حد خوش قسمت واقع ہوتے ہیں، پیسہ بہت کم ان کے لئے مسئلہ بنتا ہے اور وہ اپنے کام، دوستی اور بالخصوص تقدیر کی بدولت جو چاہتے ہیں حاصل کر لیتے ہیں، وہ درست وقت پر درست جگہ پر درست کام کرنا پسند کرتے ہیں، وہ کسی نئے شہر میں جا کر مطلوبہ ملازمت ایک ہفتہ کے اندر اندر تلاش کر سکتے ہیں، بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ کوئی شخص انہیں لائبریری کا کوئی نمبر تھما دیتا ہے اور ان کی خوش قسمتی کی وجہ سے اسی نمبر کو بھر پر اتر مل جاتا ہے، اگر وہ عارضی طور پر ساحلی علاقہ میں نکل جائیں اور ان کے ذہن میں کوئی خاص مقصد نہ ہو تب بھی اپنی پرسکشش شخصیت اور مقناطیسیات کی بدولت انہیں وہاں گرمیاں گزارنے کی دعوت مل جائے گی۔

قوس افراد اپنے دوستوں کے لئے بھی کم و بیش اسی قسم کی دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں، ان کے لئے اپنی دولت سے دوستوں کا حصہ رکھنا بہت آسان ہے جو کہ انہیں دنیا کے دیگر وسائل کی طرح غیر مختتم نظر آتی ہے، وہ چھوٹے بڑے خفیہ

تخالف دینے میں بہت خوش و خروش کا مظاہرہ کرتے ہیں اور اگر کسی کو قرض دے دیں تو واپسی کے لئے تقاضا کرنا اچھا نہیں سمجھتے، سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ دوستوں کی پارٹیوں میں اپنا خوبصورت وقت دینا پسند کرتے ہیں۔
پرکشش، محسوس کن:-

قوس افراد بہترین میزبان ثابت ہوتے ہیں، وہ اپنے مہمانوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بہترین مینو تیار کرتے ہیں اور ان کی خاطر تواضع کر کے خوش ہوتے ہیں، وہ دنیا کی سیر و سیاحت سے خوش ہوتے ہیں، وہ غیر ملکی ڈشیں تیار کرنا اور کھانا بے حد پسند کرتے ہیں، قوس خواتین دیسی بڑی بڑی ہر قسم کے کھانے تیار کرنے میں مہارت رکھتی ہیں۔

قوس افراد روشنیوں اور ماحول کی مدد سے ایک شاندار تاثر پیدا کر لیتے ہیں اور ان کے ساتھ تاروں بھری رات میں وقت گزارنا ایک یاد گار بن جاتا ہے، اگر ان کا پلان مفید ثابت نہ ہو اور دوسرا شخص بوریت کا شکار ہونے لگے تو وہ اس کی بوریت دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں، اگرچہ وہ انفرادی جذبات و احساسات کے بارے میں حساس نہیں ہوتے تاہم وہ اجتماعی رد عمل کو بڑی آسانی سے محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اپنی تیز طرار حرکات کے باوجود وہ مثالی قسم کے مہمان ثابت ہوتے ہیں، ان کی شاندار شخصیت اور ان کی آنکھوں میں بے تکلفانہ، حسی اور مستحسانہ نظر کسی بھی پارٹی پر طاری بوریت کا جھوٹو ڈھنگ میں اہم کردار ادا کرتی ہے، وہ اکثر کسی سنسنی خیز فقرہ سے آغاز کرتے ہیں، وہ اکثر میت کا ذہن اپنی طرف راغب کرنے میں

کامیاب ہو جاتے ہیں، وہ جوش و جذبات سے بھرپور ہوتے ہیں اور کم و بیش ہر چیز میں دلچسپی لیتے ہیں، سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا جذبہ اور ان کی حرکات کسی بھی پارٹی میں موجود افراد کے چہروں پر تروتازگی لے آتی ہیں اور وہ آپ کے نصیب سے زیادہ مہمانوں کا تعارف آپس میں کروا کر ہی دم لیں گے خواہ وہ ان افراد کو جانتے بھی ہوں یا نہیں۔
ماحول کے مطابق ڈھلنا:-

قوس افراد کی جستجو انہیں ہر قسم کے ماحول کے مطابق ڈھالنے میں مدد معادن ثابت ہوتی ہے، دائرہ البروج کے سیاح ہونے کے باطن وہ اس مقولہ پر یقین رکھتے ہیں کہ ”جیسا دیکھ دیا بھیجی“ یہ رجحان ان کے لئے دلچسپ اور عملی پہلو ہی نہیں رکھتا بلکہ عموماً محفوظ کن بھی ہوتا ہے۔

وہ ہمیشہ نئے نئے طریقے آزمانے کے لئے تیار رہتے ہیں، اس کا اظہار وہ کھانے سے لے کر لباس تک تمام معاملات میں کرتے ہیں، وہ بہت جلد ہم آہنگی پیدا کر لیتے ہیں اور شاندار نقالی کر لیتے ہیں چنانچہ وہ کسی بھی قسم کے ماحول میں خود کو اجنبی محسوس کرتے، وہ نئے طور طریقوں اور ادب آداب کو بہت سمجھنے اور استعمال کرنے پر قادر ہوتے ہیں خواہ وہ کسی بھی کلچر سے تعلق رکھتے ہوں یا ان کا تعلق کسی بھی مخصوص سماجی حلقہ سے ہو، ان کی شخصیت کے ظہور کا یہ سب سے بڑا عنصر ہوتا ہے۔
متنوع:-

قوس افراد کی شخصیت بڑی متنوع ہوتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ہر کام کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں، ”ہو نہار ہر دا کے چکنے چکنے پات“ کے مصداق ایام طفولیت ہی میں مختلف

اشیاء میں اپنا رجحان ظاہر کرنا شروع کر دیتے ہیں، ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی شاندار صلاحیت پائی جاتی ہے اور اسے وہ اپنے شاندار تجسس اور رجحان شخصیت کے ساتھ استعمال کر کے اپنے سکول کے زمانہ میں ہی اپنے ہم مکتبوں میں مقبول ہو جاتے ہیں، ان کی صلاحیت، خود اعتمادی اور فطرتی قائدانہ صلاحیتیں انہیں اپنی کلاس کا مانیٹر یا کالج کا پراکٹر بنا دیتی ہیں، وہ اپنے کالج کی یونین کے انتخابات میں اکثر کامیاب ہو جاتے ہیں اور جب وہ کالج سے رخصت ہوتے ہیں تو بڑے طعمرات اور بڑی امیدوں کی ساتھ عملی دنیا میں قدم رکھتے ہیں۔

تعلیم کے دوران وہ ریاضی سے لے کر انگلش لٹریچر تک ہر مضمون بلا کم و کاست پڑھ جاتے ہیں، اوائل بچپن ہی سے وہ اتنی جہتوں میں دلچسپی رکھتے ہیں کہ بلوغت کے بعد ان کے لئے اپنے فیلڈ کو محدود کر لینا کارے وارد ہوتا ہے، مخلوط تعلیم کے دوران وہ کتابی مطالعہ کے ساتھ ساتھ افراد کا مطالعہ بھی اسی نکتہ کے ساتھ کرتے ہیں اور اپنے ساتھی طلباء یا طالبات میں سے اپنا جیون ساتھی بھی منتخب کر لیتے ہیں۔

وہ سالہا سال تعلیمی ماحول میں گزار سکتے ہیں اور بچے بعد دیگرے مختلف مضامین اختیار کرتے چلے جاتے ہیں نیز اپنی تحقیق کو جاری رکھنے کے لئے پڑھانے کی طرف بھی مائل ہو سکتے ہیں، جہاں گردی کا شوق انہیں تعلیمی اداروں کی دیواروں سے نکال کر عملی دنیا کے وسیع میدان میں لے آتا ہے، جب وہ اپنی مادر علمی سے رخصت ہوتے ہیں تو ان کا دل جذبات میں ڈوبا ہوتا ہے۔

عالم و فاضل، شان و شوکت سے بھرپور:-

قوس افراد شاندار ذہانت کے حامل ہوتے ہیں، زندگی کے بارے میں عمومی جوش و جذبہ اور ہم جو یا نہ روح رکھنے کے علاوہ وہ حقائق کے بارے میں اچھی یادداشت رکھتے ہیں۔

قوس افراد کو اپنی اعلیٰ درجہ کی جسمانی سرگرمی کے ساتھ توازن قائم کرنے کے لئے دماغی محنت کی بھی ضرورت ہوتی ہے، بوریت ان کے لئے دماغی انتشار کا باعث بنتی ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف ذہنی مصروفیت ہے۔
وجدانی، عمدہ رائے:-

قوس افراد عمدہ وجدانی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں اور ان کی وجدانی صلاحیتوں سے تحریک کا جنم ہوتا ہے، جب بھی فیصلے کی ضرورت ہو تو وہ بہتر جانتے ہیں کہ انہیں کیا کرنا چاہیے، ایک باطنی جھماکے کے ساتھ وہ معاملہ کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں اگرچہ ان کے لئے اپنے طریق کار کی وضاحت کرنا مشکل ہوتا ہے، جو قوس افراد اپنے وجدان کے ساتھ رابطہ استوار رکھتے ہیں وہ فیصلہ کرتے وقت کبھی غلطی نہیں کرتے۔

لفظوں کا ایک عمدہ کھیل ان کے لئے ہیں بال کی سرگرم کیم کی مانند ہوتا ہے بشرطیکہ ان کے دماغ کی خاصی ورزش ہو اور کوئی نئے تازہ نظریات اس میں داخل ہوں، قوس افراد کی سوچیں مستقبل کی طرف زیادہ جاتی ہیں، ان کا عصر آگ اور ان کا جوش انہیں ایک بہترین سیاستدان یا لائسٹ بناتا ہے۔
مہم جو:-

قوس افراد کی ذات میں جہاں گردی اور حسی بھوک کا خوبصورت احتزاج ہوتا ہے، دراصل وہ سفر کے دلدادہ ہوتے ہیں اور مختلف

حاصلِ صلاحیت

● تحریر: محمود ●

”یہ شریعتیں گالیاں دے رہا ہے اور تم اسے دعا میں دے رہے ہو، تم بھی اسے گالیاں دے سکتے تھے۔“

شریف نو جوان نے محل سے جواب دیا۔
”جس کے پاس دینے کے لئے جو کچھ ہوتا ہے، دوسروں کو وہی دیتا ہے، اس کے پاس گالیاں نہیں، اس نے مجھے گالیاں دیں، میرے پاس دعائیں نہیں، میں نے دعائیں دیں۔“
یہ شریف نو جوان حضرت عیسیٰ علیہ السلام تھے جو برائیوں کے خلاف جہاد کر رہے تھے۔

حییر ارضا، ساہیوال
باتوں سے خوشبو آئے
☆ دنیا میں کوئی چیز اپنے آپ کے لئے نہیں ہے، دریا خود اپنا پانی نہیں پیتا، درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتا، سورج اپنے لئے حرارت نہیں دیتا، کیونکہ دوسروں کے لئے جینا ہی اصل زندگی ہے۔

(حضرت علیؓ)
☆ جو دوست بنانے میں خوف زدہ ہوا اسے بھی سچے دوست نہیں ملیں گے، زندگی میں ایک دوست مل گیا تو بہت ہے، دو مل گئے تو بہت زیادہ ہے، تین تو مل ہی نہیں سکتے۔

(مستنصر حسین تارڑ)
☆ ماں کی اصل خوب صورتی اس کی محبت ہے اور میری ماں دنیا کی امیر ترین اور خوب صورت ترین ماں ہے۔

(محمد علی جوہر)

بڑی آزمائش، برا انعام
حضرت انسؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جنتی بڑا (آزمائش) ہوتی ہے، اتنی ہی بڑی جزا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملتی ہے۔“
(یوں بھی کہا جاسکتا ہے جنتی بڑی آزمائش ہوتی ہے، اتنی ہی جزا اور اتنا بڑا انعام بھی ملتا ہے۔) پس اللہ تعالیٰ جب کسی قوم سے محبت کرتا ہے (یا اسے محبوب قرار دیتا ہے) تو اسے آزمائش اور مصیبت میں مبتلا کر دیتا ہے، پس جو مصیبت اور بلا پر خوش (راضی برضائے خداوندی) رہا، اس کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھی رضا مندی ہے، (یعنی اللہ ایسے بندوں سے یا قوم سے راضی ہو جاتا ہے) اور جو ناراض ہوا (اس بیماری یا بلا پر) تو اللہ بھی اس سے ناراض ہو جاتا ہے، (اس کے لئے اللہ کی ناراضی ہے۔)

شفیع رحیم، فیصل آباد
مینارہ نور
ایک پچیس چھپیس سالہ نو جوان جب مروٹلم کی ایک گلی سے گزرا تو ایک شخص نے برابر سے نمودار ہو کر اسے گالیاں دینا شروع کر دیں۔

”بے دین، گمراہ، ہمیں اپنے آباء و اجداد سے کمرہ کرنا چاہتا ہے، خدا تجھے ذلیل اور برباد کرنے۔“

نو جوان نے مسکرا کر اس شریعہ آرٹی کو دعائیں دینا شروع کر دیں، ایک تیسرے شخص نے حیرت سے دریافت کیا۔

فیاض عورت ہے، لیکن اگر آپ پریشانی کا شکار ہوں تو اس کے پاس جا کر اپنا دکھڑا سنانے کی کوشش نہ کریں کیونکہ اس کی دوستی کا نظریہ سرگرمی کے گرد گھومتا ہے اور اس کے ہاتھ گر جوتی سے بات چیت اسی وقت ہو سکتی ہے جب آپ اس کے ساتھ سیر و تفریح پر نکلے ہوں، اس کی ذات میں دوستی کی حرارت پائی جاتی ہے۔

توس عورت کے تعلقات ایمانداری پر مبنی ہوتے ہیں اور وہ اپنی محبوب کو بچانے کے لئے بھی جھوٹ بولنا گوارا نہیں کرے گی، اس طرح وہ اپنے تعلقات پر تسلط جمائے رکھتی ہے کیونکہ وہ شرائط خود طے کرتی ہے اگر اس کا محبوب یہ برداشت نہیں کر سکتا تو وہ اسے چھوڑ سکتا ہے، توس عورت اکثر عورتوں سے زیادہ مردوں سے دوستی کا رجحان رکھتی ہے۔

توس عورت کو ایسے محبوب کی ضرورت ہوتی ہے، جو خود مختاری کے شعور سے آگاہ ہو اور مضبوط انا کا مالک ہو تاکہ اسے بھی مساوی آزادی فراہم کر سکے، نیز توس عورت کی طرف سے ڈالی گئی وفاداری کی آزمائشوں پر بھی پورا اترتا رہے، اس کے محبوب کو مثالی، ذہین اور تخلیقی ہونا چاہیے، توس محبت میں کسی قسم کی بہانہ سازی برداشت نہیں کرتی، اگر اس کا محبوب اسے سادگی کے ساتھ اپنی خواہشات سے آگاہ کر دے تو وہ اس کا دل جیت لے گا۔

توس عورت کے محبوب کو چاہیے کہ اس پر اعتماد کرے اور اس کی وفاداری کے بدلے میں وفاداری کا اظہار کرے، وہ اس سے کبھی جھوٹ نہیں بولے گی، جب تک اس کے جذبات کا احترام کیا جائے گا تب تک وہ اپنے محبوب کے جذبات کا احترام کرے گی۔

☆☆☆

تجربات کر کے خوشی محسوس کرتے ہیں اور نئے چہرے اور مقامات ان کی تسکین کا باعث بنتے ہیں، وہ اپنے ہم جوتی کے شوق کو پورا کرنے کے لئے عمر کا بھی لحاظ نہیں کرتے اور بڑھاپے میں بھی کارہائے نمایاں سرانجام دیتے ہیں۔

☆☆☆

توس عورت۔

تمام ذوجس دین برج روابط بڑھانے کی صلاحیت سے بھرپور ہوتے ہیں اور توس عورت اپنے تعلقات میں اپنے حاکم سیارے مشتری کے تمام تر جذبہ جوش کو بروئے کار لاتی ہے، اس کی مخلصانہ اور وفا دارانہ فطرت اسے دوسروں کے لئے ایک شاندار دوست بنا دیتی ہے، تصور پرست، فلسفی اور حسی توس عورت قطورس (یعنی نصف گھوڑے اور نصف انسان) کی روح کے ساتھ اپنی ہر خواہش کی تکمیل کرتی نظر آتی ہے، توس عورت آتش مزاج ہونے کی وجہ سے شدید توانائی اور انقلابی روح کی مالک ہوتی ہے، توس کا حاکم سیارہ مشتری نظام شمسی کا سب سے بڑا سیارہ ہے جو وسعت اور آزادی کی علامت ہے۔

توس عورت کے تعلقات بہت پیچیدہ ہوتے ہیں، وہ خوشی سے بھرپور سچی عورت ہوتی ہے اور اس کے ساتھ آئیڈیلٹ اور پارہ صفت ہوتی ہے، خصوصیات کا یہ احتزاج اس کی زندگی کو پر جوش اور قدرے مشکل بنا دیتا ہے۔

توس عورت کے لئے آزادی نہایت گہرا مفہوم رکھتی ہے، اسے مجسمہ آزادی سے تشبیہ دی جاسکتی ہے، جو ہاتھ میں نارنج لئے لوگوں کی رہنمائی کرتا ہے، توس عورت ایک وفادار اور

☆ دنیا میں ہونے والے بیشتر مظالم مظلوم کی پسند کا حصہ بنادیے جاتے ہیں۔

نبیلہ نعمان، گلبرگ لاہور
فلاح آخرت کی جی

علم ایک نعمت ہے اور عمل کے ذریعے روشنی پیدا کی جاسکتی ہے، اگر آپ کے صالح اعمال کی روشنی دوسروں تک پہنچ جائے تو معاشرہ سنور سکتا ہے، حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ۔

”اے علی! اگر تیرے کردار اور عمل کے ذریعے دو افراد خیر کے راستے پر چلیں تو تیری نجات کی ضمانت فراہم کی جاسکتی ہے۔“

اللہ رب العزت کے نزدیک فلاح کے راستے پر چلنے والے لوگ وہ ہیں جو نیکی کرتے ہیں اور برائی سے بچتے ہیں اور پھر لوگوں کو نیکی کی بات کرتے ہیں اور برائی سے منع کرتے ہیں۔

شاہینہ یوسف، عمرکوٹ
نکاح

حضرت ابو طلحہؓ نے اسلام لانے سے پہلے ام سلیمؓ کو نکاح کا پیغام دیا، ام سلیمؓ نے کہلوادیا۔

”میں مسلمان ہو چکی ہوں اور تم کافر، میرا تمہارا نکاح ممکن نہیں، ہاں اگر تم اسلام لے آؤ تو ٹھیک ہے۔“

حضرت ابو طلحہؓ اسلام لے آئے، جب مہر مقرر ہونے لگا تو ام سلیمؓ نے فرمایا۔

”ابو طلحہؓ کا قبول اسلام ہی میرا مہر ہے۔“

آنحضرتؐ نے فرمایا۔

”آج تک کوئی عورت ام سلیمؓ سے بہتر مہر مقرر نہیں کرا سکی۔“

انشاں نسیب، شیخوپورہ

بڑے لوگ بڑی باتیں

☆ ظالم کی موت پر طول ہونا ظلم میں شامل

ہے۔ (غزالی)

○ اگر تم خستے ہو تو تمام دنیا تمہارے ساتھ بنے گی، لیکن اگر روتے ہو تو اکیلے روؤ گے۔ (بکین)

○ بڑے کام اس لئے معجز نہیں کہ وہ ممنوع ہیں، بلکہ ممنوع اس لئے ہیں کہ وہ مضر ہیں۔ (فرنگلن)

○ بھیڑ اور بھیڑیا اسی حالت میں اکٹھے رہ سکتے ہیں کہ جب بھیڑ بھیڑیے کے پیٹ میں سما جائے۔

○ لوہے کا کھانا لکڑی کے جنگل سے ایک چھلکا تک نہیں اتار سکتا، جب تک اس کے ساتھ خود لکڑی کا دستہ شامل نہ ہو۔ (لقمان)

○ قسمت ایک بازار ہے جہاں کچھ دیر ٹھہرنے سے بھاؤ گر جاتا ہے۔ (بکین)

○ محبت کے معاملے میں ہم سب یکساں بے وقوف ہیں۔ (گوئے)

○ موجودہ نظام میں اپنے پڑوسی کی جیب خالی کیے بغیر کوئی شخص اپنی جیب نہیں بھر سکتا۔ (ٹالٹنی)

○ مستقبل کی لگام ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہے، لیکن ہماری لگام مستقبل کے ہاتھ میں نہیں۔ (مارکس)

○ جب ہم میں سے شہرت اور دولت کی ہوس ختم ہو جائے گی ہم بہتر انسان بن جائیں گے۔ (لارنس)

○ آزمائش ایک شرف ہے جس سے بندگان حق نوازے جاتے ہیں۔ (امام جعفر صادق)

○ نفس سے بڑھ کر منہ زور اور بد لگام کوئی جانور نہیں۔ (حسن بھری)

ملاریہ عثمان، سرگودھا
کامیابی کی زندگی

☆ باطل ہیں وہ تمام اعتقادات اور تعلیمات جو انسان کو اس کی زندگی میں پر قسمت بنائے اور جھوٹے ہیں وہ سارے جذبے جو اسے مایوسی اور بد بختی کی طرف لے جائیں، انسان کا حق ہے کہ وہ زمین پر کامیابی کی زندگی بسر کرے۔

(خلیل جبران)
ماروح آصف، خانیوال

☆ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں
☆ حسن ایک تنہائی کی سلطنت ہے، جسے وہ جاہ و شہم کی ضرورت نہیں۔

(بوعلی سینا)
☆ دنیا میں اس سے زیادہ کوئی چیز سخت نہیں کہ تمہاری کسی سے دشمنی ہو۔

(ابوالحسن)
☆ جو عقل مند سے لڑے وہ عزت کی توقع نہ رکھے۔

(سعدی)
☆ قیمتی مشورے محض قیمت وصول کرنے کے لئے ہوتے ہیں اور صحیح مشورے ناراضی مول لینے کے لئے۔

(جارج سٹیوان)
☆ اپنے خیالات کو اپنا جیل خانہ نہ بناؤ۔

(شیکسپیر)
☆ ظنزدہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا ہر کسی کے چہرے کو دیکھتا ہے۔

(سوکٹ)
☆ وہ آدمی عظیم ہے جو اپنا کام چلانے کے لئے دوسروں کے دماغوں سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

(پیٹ)

☆ ذہانت گفتگو کا نمک ہے۔

(ہیزلیٹ)
☆ بے محل ہنسنا، غیر ضروری گفتگو کرنا اور غلط جگہ بیٹھنا بے وقوفی ہے۔

(ہیو مانٹ)
☆ نیک وہ عمل ہے جو لوگوں سے بے نیاز ہو کر کیا جائے۔

صائمہ ابراہیم، فیصل آباد
اچھی بات

☆ میں اور میرا خدا روز بھول جاتے ہیں، میں اس کی عطاؤں کو، وہ میری خطاؤں کو۔

☆ خوابوں کو اپنے اندر زندہ رکھو لیکن خوابوں میں زندہ مت رہو۔

☆ اگر اچھی بات تمہارے دشمن میں بھی ہو تو اسے قبول کرنے سے دریغ نہ کرو۔

☆ دل ایک آئینہ ہے اور اگر یہ ہڈی سے پاک ہو تو اس میں خدا بھی نظر آتا ہے۔

نورین شاہد، رحیم یار خان
بولتے لفظوں کی صداقت

○ جو شخص تمہیں دوسروں سے بدگمان کرے اس سے بچو کہ وہ انسان کے روپ میں شیطان ہے۔

○ دروازے ہمیشہ کھلے رکھو کیونکہ بعض لوگ دستکوں کے قائل نہیں ہوتے۔

○ اہم ہونا خوبصورت ہے، خوبصورت ہونا اہم نہیں۔

○ وہ مسکراہٹ بڑی مقدس ہوتی ہے جب کسی کی یاد آئے تو دل روئے جب لب مسکرا دیں کاش کوئی دیکھے کہ اتنی سی مسکراہٹ کے لئے انسان کتنی مرتبہ اندر سے ٹوٹ جاتا ہے۔

○ محبت ہمیشہ اپنی گہرائیوں سے بے خبر اور نا

آشنا رہتی ہے جب تک کہ جدائی کے لمحے اسے بیدار نہیں کرتے۔

○ اپنے دل کے اندر مر جانے سے بہتر ہے کہ کسی کے دل میں یاد بن کر ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جائے۔

○ اگر زندگی آرام و سکون سے گزارنا چاہتے ہو تو دوسروں سے شکوہ نہ کرو۔

توبہ نور العین رائے، پیری
فرض شناس

غیر یقینی صورت حال کے پیش نظر، سنگین خان کو مسجد کے دروازے پر چینگ کے لئے سیکورٹی گارڈ کی ڈیوٹی دی گئی، جمعہ کے وقت سب لوگ بغیر چینگ کے مسجد میں داخل ہو رہے تھے، ایک بزرگ نمازی نے سنگین خان کو اطمینان سے بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔

”سب لوگ ایسے ہی گزر رہے ہیں، چیک کیوں نہیں کر رہے ہو؟“

”واپسی پر گریلوں گا“ سنگین خان نے سکون سے جواب دیا۔

وفا عبد الرحمان، راولپنڈی
ان میں ایک

لوکی نے لڑکے کو نوٹ کیا۔

”آج رات ہمارے ہاں امت آنا، ابو کو معلوم ہو گیا ہے کہ ذات کو ہم نے ان کی کار استعمال کی تھی اور وہ غصے میں پاگل ہوئے جا رہے ہیں۔“

”انہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم نے جن درجن بھر لوگوں کو ٹکری تھی وہ ان میں سے ایک ہیں۔“

سدرہ نعیم، شیخوپورہ
وقت گزر جائے گا

دیکھو وقت گزر جائے گا

تم نے جس سے جو کچھ بھی کہا ہے کہہ لو یوں نہ ہو کہ

اب کے جو تم پھرتو تو کچھ ایسے پھرتو جیسے دو انجان مسافر

اک انجانے اسٹیشن پر

اک دوپے سے مل کر پھڑپھڑیں اور کھوجائیں تم کیا اک ٹیل پر بیٹھے سوچ رہے ہو؟

دیکھو!
وقت گزر جائے گا

زیادہ اظہر، حافظ آباد
یاد ماضی

نہ فکر فرما نہ یاد ماضی نہ چین دل کو، نہ بے قراری نہ وصل کی لرزشیں نظر میں

نہ بے بسی ہجر کے سے کی نہ حد سے گزرا ہوا جنوں وہ

نہ بے گلی وہ پہلے جیسی بس اک اداسی ہے دیکھی دیکھی

بس اک خوشی ہے پھر اس سی بس اک بے نام سی جلن ہے

بس اک بے نام سی ٹھکن ہے جو زندگی کے ادھورے پن کو

حدوں سے آگے بڑھا رہی ہے

فضل بخاری، رحیم یار خان
انمول لفظوں کی مالا

○ یہ دنیا مکافات عمل کا نام ہے آج کسی کی راہ میں تم پھر رکھو گے تو آتے والا وقت تمہاری راہ میں پہاڑ بن جائے گا۔

○ خاموشی ایسے پردے کا نام ہے جس کے پیچھے لیاقت بھی ہو سکتی ہے اور حماقت بھی ہو سکتی ہے۔

○

○ وہ بات اکثر بہت انمول ہوتی ہے جس میں الفاظ کم اور معانی زیادہ ہوں۔

○ ادب بہترین کمال اور خیرات افضل ترین عبادت ہے۔

○ سخاوت کرنے کے ساتھ احسان جتنا کمینہ پن ہے۔

○ احساس کم تری اور احساس برتری میں جلا انسان کبھی بھی کامیاب نہیں ہوتا۔

○ جب دشمن پہ غلبہ پا لے تو اسے معاف کر دو۔

○ دنیا میں آنکھ والا وہ ہے، جو پہلے اپنے آپ کو غور سے دیکھے۔

○ مسکراتے رہو، مسکراہٹ ہماری روح کا دروازہ کھول دیتی ہے۔

حنازہ بیر احمد، بہاولپور
لفظوں کے موتی

○ وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا

☆ کسی کو بھی معلوم نہیں، اس کا اگلا شکار کون ہو گا۔

○ جب آپ پہلا قدم اٹھا لیتے ہیں، تہیہ کر لیتے ہیں، تو پھر واپسی نہیں ہوتی، گھڑا بے شک کچا ہو پھر بھی پار پہنچا دیتا ہے۔

☆ موت ایک بہت بڑے صبر کی مالک ہے اور وہ کبھی بے صبری نہیں ہوتی۔

○ وقت ہر تصور کو بدل دیتا ہے، اس کے کوئے مڑ جاتے ہیں۔

☆ اور رنگ بھورے ہونے لگتے ہیں، وقت ڈھلوان پر لڑھکتی جیب کی طرح اتنی تیزی سے گزر جاتا ہے کہ نظروں اور چہروں کے رنگ بدل جاتے ہیں۔

○ ہمت بھی عجیب پھولے ہوئے غبارے جیسی ہوتی ہے، ذرا ناموافق بات کو سونگی جیسی

○

شکل ہی نہیں حالت اور حالات تک بدل دیتی ہے۔

ام رباب، ساہیوال

جب برائی زیادہ ہو جائے

ام المؤمنین زینب بنت جحش رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نیند سے جاگے اور فرمایا۔

”لا الہ الا اللہ، خرابی ہے عرب کی اس آفت سے جو نزدیک ہے، آج باجون اور ماجون کی آڑ اتنی کھل گئی۔“ (یعنی انگوٹھے اور کلہ کی انگلی سے حلقہ بنایا)

میں نے عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیا ہم تباہ ہو جائیں گے، ایسی حالت میں جب ہم میں نیک لوگ موجود ہوں گے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ہاں، جب برائی زیادہ ہوگی۔“ (یعنی فسق و فجور یا زانیہ اولاد زانیہ معاصی)

(صحیح بخاری)
نصیر بخاری، انک

روشن حرف وہ سارے

☆ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پرکھنا اور لوگوں پر اعتبار کرنا محض اس لئے نہ چھوڑ دیں کہ ان میں سے کچھ نے آپ کو مایوس کیا ہے، کوئی نہ کوئی شخص اور کوئی نہ کوئی پہلو آپ کا ضرور ہے۔

☆ جب آپ پہلا قدم اٹھا لیتے ہیں، تہیہ کر لیتے ہیں، تو پھر واپسی نہیں ہوتی، گھڑا چاہے کچا ہو پھر بھی پار پہنچا دیتا ہے۔

☆ ادب بہترین کمال اور خیرات افضل ترین عبادت ہے۔

☆☆☆

☆☆☆



تسليم طاہر

وفا عبدالرحمان -----
تیری یاد اور برف باری کا موسم
سلگتا رہا دل کے اندر اکیلے
ارادہ تھا جی لوں گا تجھ سے چھڑ کر
گزرنا نہیں دمبر اکیلے

اب کے بھی اجڑ جائیں گے بستی کے کئی گھر
اس سال بھی برسات کا امکان بہت ہے
یہ ہی نہیں ہے کہ ہمیں توڑ کر گیا ہے کوئی
اسے بھی خود کو بہت دیر جوڑنا ہو گا

ہمیں تو بس پہلے ہے کہ جس شب مجھے چھو کر تم چلے گئے
آسمانوں سے شعلہ نکلتا رہا چاند جلتا رہا
وہ دمبر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی چھٹی لگنے لگی
تم نہیں تو دمبر سلگتا رہا چاند جلتا رہا

دھروں کے سپرد کر کے اسے
خود کو دھوکا دیا تھا خود میں نے
کس قدر یاد گار لمحہ تھا
اس کو رخصت کیا تھا خود میں نے
فضہ بخاری ----- رحیم بخاری
دکھ ہزاروں دیے ہیں مجھے سال نے
دیکھو دینا ہے کیا اس نئے سال نے

گزرے لحوں کو بھلانے میں کچھ وقت لگے گا
اپنی ذات سے باہر نکلنے میں کچھ وقت لگے گا
سدرہ نعیم ----- شیخ نورہ
ٹوٹ جاتے ہیں سبھی رشتے مگر
دل سے دل کا رابطہ اپنی جگہ
دل کو ہے تجھ سے نہ ملنے کا یقین
تجھ کو پانے کی دعا اپنی جگہ

اسانچہ ایک ہو تو بتلائیں
اس کو کھونے کا اس کو رونے کا
بس یہی زندگی کا حاصل ہے
ایک احساس اپنے ہونے کا

پچھلے برس تھا خوف تجھے کھو نہ دوں کہیں
اب کے برس دعا ہے تیرا سامنا نہ ہو

ایک تیری تمنا نے کچھ ایسا نوازا ہے
مٹی ہی نہیں جاتی اب کوئی دعا ہم سے
حنا بیر احمد ----- بہاولپور
اس ایک سال میں کیا کیا نہ ہوا عادل
کچھ اٹھیں بھی ملیں، کچھ اٹھیں بھی گئیں

میں کیا چنتی تھی شب و روز محبت کے گلاب
تجھ کو معلوم نہ تھا درد کے کہتے ہیں
ابوہ اظہر ----- حافظ آباد

پھر وہی وعدہ جو اقرار نہ بنے پایا
پھر وہی بات جو اثبات نہ ہونے پائی

س لول کے بھلنے کو یہ سامان بہت ہے
اپنی جھاؤں پہ پشیم بہت ہے

بستی بھی سمندر بھی پیاباں بھی اٹرا ہے
آنکھیں بھی مری خواب پریشاں بھی مرا ہے
بو ڈوبتی جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے مری
جو ٹوٹتا جاتا ہے وہ پیاباں بھی مرا ہے
ام ریاب ----- ساہیوال
درد کچھ اور عطا کر کہ ترے درد نواز
یہ سخاوت ترے معیار سے کم جانتے ہیں
ہم کہ کھلتے تھے بھی ضبط جہنوں کی رت میں
حرف شیریں کو بھی اب قطرہ سم جانتے ہیں

شبم کے آنسو پھول پر یہ تو وہی قصہ ہوا
آنکھیں میری بھیگی ہوئی چہرہ تیرا اترتا ہوا
برسات میں دیوار و در کی ساری تحریریں مٹیں
دھوی بہت مٹتا نہیں تقدیر کا لکھا ہوا

دیتے ہیں اجالے مرے سجدوں کی گواہی
میں چھپ کے اندھیروں میں عبادت نہیں کرتا
دنیا میں قتل اس سا مناق نہیں کوئی
جو ظلم تو سہتا ہے بغاوت نہیں کرتا
نعیم بخاری ----- ایک
خود نمائی تو ہمیں شیوہ ارباب وفا
جن کو جلنا ہو وہ آرام سے جل جاتے ہیں

فسفہ عشق میں پیش آئے سوالوں کی طرح
ہم پریشان ہی رہے اپنے خیالوں کی طرح
نکرجب ہو گا محبت میں تباہی کا کہیں
یاد ہم آئیں گے دنیا کو حوالوں کی طرح

جنتو میں تری پھرتا ہوں نجانے کب سے
آبلہ پا ہیں مرے ساتھ زمانے کب سے
نعمتیں میں نہ عذابوں کا سلسل اب تو

مجھ سے رخ پھیر لیا خدا نے کب سے
ثمرین زاہرہ ----- خان پور
میری تکمیل میں حصہ ہے اس کا بھی فراز
میں اگر اس سے نہ ملتا تو ادھورا رہتا

کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں
وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے

جنتو میں تیری پھرتا ہوں نجانے کب سے
آبلہ پا ہیں میرے ساتھ زمانے کب سے
وہ تو جنگل سے ہواؤں کو چرا لاتا ہے
ان نے سیکھے ہیں دیے گھر میں جلانے کب سے
نمرہ سعید ----- اذکارہ

یہ سوچ کر کہ نہ ہو تاک میں خوشی کوئی
غموں کی اوٹ میں خود کو چھپا لیا میں نے
کسی کی آس تو مجھ کو رعی سو میں تڑپا
شب فراق بتا تیرا کیا لیا میں نے

بات تو کچھ نہیں تھی لیکن اس کا ایک دم
بات کو ہوتوں پر رکھ کر روکنا اچھا لگا

مجھ سے بھڑا تھا وہ پہلے بھی مگر
اب کے یہ زخم نیا ہو جیسے
یوں بہت ہنس کے ملا تھا لیکن
دل ہی دل میں خفا ہو جیسے
طاہرہ رحمان ----- بہاولنگر

اپنی زندگی بھی اس چاند کی طرح سے دمی
جو خوبصورت تو دکھتا ہے مگر ہے بہت اکیلا

کس طرح نیچے اپنی شہریار سے محسن
اس کا ہم نشیں سایہ میرا ہم سفر سورج

انہیں گے ابھی کئی بار لفظ سے مفہوم سادہ ہے بہت وہ نہ میں آسان بہت ہوں عمران علی ----- حاصل پور نیند تو آنے کو تھی پر دل پرانے قصے لے بیٹھا اب خود کو بے وقت سلاتے میں کچھ وقت لگے گا

زندگی کیسے بسر ہو گی ہم کو تابش صبر آتا ہے نہ آشتی سری آتی ہے

اسے تشبیہ کا دون آسرا کیا وہ خود ایک چاند ہے پھر چاند سا گیا بہت نزدیک آتے جا رہے ہو پھڑکنے کا ارادہ کر لیا کیا عظمیٰ جبین -----

یہ ضد ہے ہماری کہ اسے جھین لیں سب سے ہم اور زمانے سے تقاضا نہیں کرتے گوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں اکثر ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے

ہم نے اپنی آداسی کا اس طرح بھرم رکھا رابطے کم کر دیے مغرور کہلانے لگے

محور سوچ دونوں کا ایک ہی ہے مجھے اس سے اور اسے خود سے فرصت نہیں ملتی وردہ منیر ----- لاہور

ڈھلنے لگی تھی رات کہ تم یاد آ گئے پھر اس کے بعد رات بہت دیر تک رہی

بہت امید رکھنا اور پھر بے آس ہونا بھی بشر کو مار دیتا ہے بہت حساس ہونا بھی

عشق ہے اپنے اصولوں پہ ازل سے قائم

امتحان جس کا بھی لیتا ہے رعایت نہیں کرتا ثمرہ شیرازی ----- بٹوکی محبت کے سفر میں دل جلا کر چین ملتا ہے تمہارے درد کی محفل سجا کر چین ملتا ہے کبھی احساس ہوتا ہے بہاروں کے اجڑنے کا کبھی سوکھے ہوئے پتے اٹھا کر چین ملتا ہے

تیر کھائے ہیں ہم نے انہوں سے یہ کرم خیر خواہ کرتے رہے اپنا سمجھا تھا ہم نے جن کو قدر وہ ستم بے پناہ کرتے رہے

تجھ سا کوئی آیا ہے نہ آئے گا جہاں میں دیتا ہے گواہی یہی عالم کا جریرہ حصہ حماد ----- کراچی یوں ذہن میں جمال رسالت سا گیا میرا جہاں فکر و نظر سا گیا اس کے قدم سے پھوٹ پڑا چشمہ بہار وہ دشت زندگی کو گلستاں بنا گیا

میں کرب کے چتے ہوئے صحرا میں کھڑا ہوں آقا تیری رحمت کو دیکھ رہا ہوں گو مجھ کو حقیقت کے سلیقہ تو نہیں ہے اتنا ہی کافی ہے تیرے در پہ کھڑا ہوں

آسمان محبت یہ کیسی رونق ہے چمکتا عشق محمدؐ میں ہر ستارا ----- کوہاٹ مصباح فیصل کون اجڑا ہوگا بھری دنیا میں ہماری طرح حسن وہ بھی نہ ملا ہم کو اور ہم خود کو بھی گنوا بیٹھے

تیرے قریب رہ کر تجھے تلاش کروں

محببتوں میں میری بد حواسیاں نہ گئیں ہیں دن مجھ میں میری کتنی رونقیں مت پوچھ اجڑا کر جو بستا رہا وہ شہر ہوں میں عائشہ شہباز ----- لاہور

مغرور ہی سہی مجھے وہ اچھا بہت لگا وہ اجنبی تو تھا مگر اپنا بہت لگا روٹھا ہوا تھا ہنس تو پڑا مجھے دیکھ کر مجھ کو اس قدر بھی دلاسا بہت لگا

باقی ہیں تیری یاد کے کچھ نقش ابھی تک دل بے سرو سامان سہی ویران تو نہیں

نہ وہ آنکھ ہی تیر آنکھ تھی نہ وہ خواب ہی تیرا خواب تھا دل منتظر تو پھر کس لئے تیرا جاگنا اسے بھول جا سرین خورشید ----- جہلم وہ بساط جاں ہی الٹ گیا وہ جو راتے سے پلٹ گیا اسے پکارنے سے حصول کیا اسے مت بلا اسے بھول جا

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں نماز شوق تو واجب ہے بے وضو ہی سہی

سوچا کیسے کہ ٹوٹ نہ جائے کسی کا دل گزری ہے اپنی عمر اسی دیکھ بھال میں خالد وہ بات تو اسے یاد تھی نہیں ہم جی کو خون کر گئے جس کے مدد میں

صائمہ مظہر ----- حیدرآباد عمر بھر کی ہیں مسافتیں یہ دوریاں یہ فاصلے تم چاہو تو کچھ عجب نہیں یہ پل میں سر ہو جائیں میں کاٹ سکوں گا تنہا نہ تم کاٹ سکھو گے یہ زیست کے لکھن راستے ہمسفر ہو جائیں

جاگا نہیں گیا کبھی سویا نہیں گیا ہم سے حساب ہجر بھی نہیں رکھا گیا اک عمر جن یہ جاں کو نچھاور کے رہے ان سے ہمارا حال بھی پوچھا نہیں گیا

تمہاری یادیں کسی مفلس کی پونجی جیسی جسے ہم ساتھ رکھتے ہیں جسے ہم روز سمجھتے ہیں نورین شاہد ----- رحیم یار خان پیاس اسی کہ پی جاؤں سمندر سارا نصیب آیا کہ میسر زہر بھی نہیں

مگر رے سجدوں میں اپنی حسرتوں کی خاطر اگر عشق خدا میں گرے ہوتے تو کوئی حسرت باقی نہ رہتی

تمنا دید کی موٹی کرے اور طور جل جائے عجب دستور الفت ہے کرے کوئی بھرے کوئی ایمان علی ----- ٹوبہ ٹیک سنگھ

سوچتا ہوں کبھی تیرے دل میں اتر کر دیکھ لوں کون بسا ہے تیرے دل میں جو مجھے بسنے نہیں دیتا

سدا رہے جکڑے قسمت کی جو زنجیروں میں ہمارا نام بھی شامل ہے ان اسیروں میں وہ جس کے ساتھ کی خواہش اڑان بھرتی ہے اسی کا نام نہیں ہاتھ کی لکیروں میں

☆☆☆

اشتبہار
ہیرنگی جس گمزی راجھے کے سنگ
اس کا اما آن پکا خواخوا
چل رہے تھے اشتہار اچھے بھلے
اک ڈر اما آن پکا خواخوا

شرمن زاہرہ، خان پور
حسن کارکردگی
پولیس کے پاس ایک لاپتہ ملزم کے چھ
مختلف نوٹو تھے، جو مختلف زادیوں سے کھینچے گئے
تھے، پولیس نے ملزم کی تلاش میں ان تصویروں
کی نقلیں صوبے کے تمام تھانوں کو بھیج دیں، تاکہ
ملزم پکڑا جاسکے اور پہچانے میں آسانی ہو، کچھ
دن کے بعد ایک تھانے سے اطلاع موصول
ہوئی، چھ ملزموں کی تصویریں مل گئیں، ان میں
سے پانچ کو گرفتار کر لیا گیا ہے اور ایک کی تلاش
جاری ہے۔

نمرہ سعید، اداکارہ
کارگرنسز

ایک فرم کے مالک کو انتہائی سخت الفاظ پر
منی دوسرا نوٹس موصول ہوا، جس میں اسے بتایا
گیا کہ ٹیکس ادا نہیں کیا تو اس کے خلاف کارروائی
کی جائے گی فرم کا مالک گھبرایا ہوا ٹیکس آفس
پہنچا، ٹیکس جمع کر دیا اور اس نے معذرت کی کہ
پہلا نوٹس کہیں گم ہو گیا تھا۔
ٹیکس آفس نے بتایا۔
”ہم پہلا نوٹس بھیجے ہی نہیں ہیں، ہمارا

تجربہ ہے کہ دوسرا نوٹس دینا موثر ہوتا ہے۔“
طاہرہ رحمان، بہاولپور

منزل
نیا نیا دولت مند ہونے والا ایک شخص ایک
ٹریول ایجنسی کے دفتر پہنچا اور نوٹوں کی ایک گڈی
کاؤنٹر پر پھینک کر بولا۔

”جلدی سے ایک ٹکٹ بتادو۔“
”کہاں کا جتا ہے؟“ بنگلہ کلرک نے
دریافت کیا۔
”کس کا بھی بتادو میرا کاروبار ہر جگہ پھیلا
ہوا ہے۔“ نودہ لہجے نے جواب دیا۔
عمرانہ علی، حاصل پور

برطرنی لا
باس نے نوجوان کلرک کو بلایا اور کہا۔
”میں نے سنا ہے کہ تم بہت زیادہ محنت
سے کام کر رہے ہو بلا معاوضہ اور ٹائم لگانا پڑے
تو بھی انکار نہیں کرتے ہر شعبے میں ضرورت پر کام
سنبھال لیتے ہو۔“

”جی سر!“ نوجوان کا چہرہ دکھنے لگا۔
”ان ہی وجوہات کی بنا پر میں تمہیں
ملازمت سے برطرف کر رہا ہوں وہ تم ہی جیسے
لوگ ہوتے ہیں جو یہاں سے کچھ سیکھتے ہیں اور
پھر جا کر مقابلے پر کاروبار شروع کر دیتے ہیں۔“
عظمیٰ جیس، لیہ

شیطان کی ریٹائرمنٹ

آج کل یہ خبر سننے میں آئی ہے کہ ہمارے
سب سے بڑے لیڈر شیطان صاحب ریٹائر ہو
رہے ہیں ہمارا خیال ہے کہ یہ خبر کسی دشمن نے
پھیلائی ہوگی بہر حال اس خبر پر قاریغ تحصیل
نوجوان خوش نظر آ رہے ہیں، وجہ پوچھیں تو کہتے
ہیں۔

”ریٹائرمنٹ سے آسانی تو خالی ہوگی
شیطان کی ریٹائرمنٹ کا سن کر اپنی ذمہ داری کا
احساس ہونے لگا ہے۔“

”شیطان دیکھنے میں کیسا ہے؟“ ایک ہار
ہم نے مولوی صاحب سے پوچھا تو جواب دینے
کے بجائے ہمارا منہ دیکھنے لگے، وہ شخص جسے سب
برا کہیں۔۔۔ اس کا برا ہونا بھی مشکوک ہو جاتا
ہے، شیطان کو پہلے اچھے برا کہتے تھے، اب
برے، برا کہنے لگے ہیں پہلے اس نے شیطان
بننے کے لئے انسان کو سجدہ نہیں کیا اب اسے
شیطان رہنے کے لئے انسان کو سجدہ کرنا پڑتا ہے
جہاں موسیقی ہوتی ہے وہاں شیطان نہیں ہوتا،
شاید وجہ یہ ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہاں میرے
بغیر بھی کام چل رہا ہے، ویسے بھی رمضان
المبارک میں اسے ایک ماہ کے لئے قید کر دیا جاتا
ہے تو ہم اس کے بغیر ہی سارے کام چلا لیتے
ہیں۔

(ڈاکٹر یونس بٹ کی کتاب ”عکس برعکس“ سے)
وردہ منیر، لاہور

دولت اڑتی ہے
ایک کاروباری آدمی اپنے دوست سے کہہ
رہا تھا۔
”میں اس کمپنی کی سالانہ رپورٹ پڑھ رہا
تھا جس میں میرا بھی شیئر تھا ایک جگہ اس رپورٹ
میں لکھا تھا دولت اڑتی ہے، تین لاکھ ڈالر اڑ گئے

میں نے بورڈ کے چیئرمین کو خط لکھا کہ آئندہ
رپورٹ میں صحیح کر لی جائے کہ دولت اڑتی نہیں،
بہتی ہے اور تین لاکھ ڈالر بہہ گئے۔“ یہ کہتے کہتے
اس کا لہجہ دردناک ہو گیا۔
”پھر کیا ہوا؟“ دوست نے اشتیاق سے
پوچھا۔

”میرا خیال تھا اس سلسلے میں اکاؤنٹینٹ کی
غلطی تسلیم کر لی جائے گی لیکن چیئرمین کا جواب
آیا دولت واقعی اڑتی ہے؟ جناب آج کل ہمارا
اکاؤنٹینٹ ہیرون ملک میں ہے۔“
نمرہ شیرازی، چٹوکی

چار دن کی چاندنی
ایک آدمی کی شادی کو چند روز ہی ہوئے
تھے وہ سسرال والوں کے حسن و سلوک اور خاطر
مدارات سے اتنا متاثر ہوا کہ اپنے سسرال کے
مکان کے مین گیٹ پر ایک تختی لگا دی جس پر لکھا
تھا۔

”سسرال جنت ہے۔“
اسی گھر کے دوسرے داماد نے جس کی
شادی کو کچھ عرصہ گزر چکا تھا، اس تحریر کے نیچے لکھ
دیا۔
”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات
ہے۔“

حفصہ حماد، کراچی
فریاد
ایک صاحب ایک قبر کے پاس کھڑے رو رہے
تھے۔
”تم تو چلے گئے ہو مگر میری زندگی کو خزاں
بنائے۔“
ایک راہ گیر نے ان سے ہمدردی سے
پوچھا۔

”اس قبر میں آپ کا کوئی عزیز، رشتے دار یا کوئی دوست دفن ہے۔“

ان صاحب نے جواب دیا۔
”جی نہیں! یہ میری بیوی کے پہلے شوہر کی قبر ہے۔“

مصباح فیصل، کوہاٹ

پریشانی

ایک سردار اکثر سوچ میں ڈوب رہتا تھا ایک دن اس سے کسی نے پوچھا۔
”سردار جی! اتنے پریشان کیوں رہتے ہو اور کیا سوچتے رہتے ہو۔“

اس پر سردار نے جواب دیا۔

”یار یہ بڑی پریشانی کی بات ہے کہ میری بہن کے دو بھائی ہیں اور میرا صرف ایک بھائی ہے۔“

عائشہ شہباز، لاہور

تمہارے پیچھے

لڑکا:-

”ہائے کیا کر رہی ہو؟“

لڑکی:-

”میں بہت تنگی ہوئی ہوں آج بہت کام کیا ہے نماز پڑھ کر سونے جا رہی ہوں اور تم کیا کر رہے ہو؟“

لڑکا:-

”میں ابھی پارک میں ہوں اور تمہارے پیچھے ہی کھڑا ہوں۔“

نورین شاہد، رحیم یار خان

ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ثار صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ صاحب کے سامنے

پیش کیا گیا، انہوں نے محبت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی میں تو صرف بیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا ثبوت ہے اس بات کا؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”جناب والا! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ میں اس وقت اپنے سسرال جا رہا تھا۔“

نسرین خورشید، جہلم

غلط فہمی

ایک حسین و جمیل عورت اپنے ڈاکٹر کے پاس گئی، اس کی ایک آنکھ سوجی ہوئی تھی اور سر پر بھی بڑا سا گومڑا تھا، ڈاکٹر نے مرہم پٹی کے دوران چوٹوں کا سبب معلوم کیا تو خاتون نے جواب دیا۔

”یہ میرے شوہر کی عنایت ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔

”مگر میں نے تو سنا تھا کہ آپ کے شوہر تو شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں؟“

خاتون نے آہ بھر کر جواب دیا۔

”جی! میں بھی اسی غلط فہمی کا شکار تھی۔“

صائمہ منظر، حیدر آباد

اعتراف گناہ

تین خواتین گپ شپ کر رہی تھیں کہ سنجیدہ موضوعات بھی زیر بحث آ گئے، ایک خاتون بولیں۔

”آج کل زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، موت بالکل اچانک آ سکتی ہے، ہمیں کم از کم ایک دوسرے کے سامنے اپنی سب سے بڑی برائی یا گناہ کا اعتراف کر لینا چاہیے، ابتدا میں ہی کرنی

ہوں، میرا سب سے بڑا گناہ ہے کہ میں نے جو رفاہی تنظیم بنائی ہے اس کے تمام فنڈز خورد برد کر چکی ہوں۔“

دوسری خاتون نے جھپکتے ہوئے اعتراف کیا۔

”میرا گناہ یہ ہے کہ میں پچھلے چھ سال سے اپنے شوہر سے بے وفائی کر رہی ہوں۔“

تیسری خاتون بولیں۔
”مجھے میں سب سے بڑی برائی یہ ہے کہ مجھے جس کا بھی راز معلوم ہو جاتا ہے، وہ میں ادھر ادھر ضرور بتاتی پھرتی ہوں، اچھا اب میں چلتی ہوں۔“

ایمان علی، ٹوبہ ٹیک سنگھ

انتباہ

ایک شخص کی سائیکل چوری ہو گئی، وہ چوک میں آ کر اعلان کرنے لگا۔

”اگر میری سائیکل نہ ملی تو میں وہ ہی کروں گا جو میرے باپ نے کیا تھا۔“

چور بوکھلا گیا اور سائیکل چھوڑ کر فرار ہو گیا، سائیکل ملنے کے بعد لوگوں نے اس شخص سے پوچھا۔

”تمہارے باپ نے کیا کیا تھا؟“

وہ شخص بولا۔
”میرے باپ نے نئی سائیکل خرید لی تھی۔“

شاہدہ اسد، کوہاٹ

پھکی اور بٹ صاحب

بٹ صاحب شادی نہ گئے، کھانا زیادہ کھا لیا، حالت بری ہو گئی، باہر سڑک پہ لیٹ گئے، یار دوستوں نے کہا۔

”آئیں صاحب آپ کو گھر چھوڑ آئیں۔“

بٹ صاحب کراہتے ہوئے بولے۔
”مجھ سے چلا نہیں جاتا۔“ یا ر اصرار کرنے لگا۔

”نہیں بٹ صاحب چلیے آپ کو پھکی کھلاتے ہیں، آپ کی طبیعت سنبھل جائے گی۔“
بٹ صاحب کراہتے ہوئے بولے۔
”اگر پھکی کی گنجائش ہوتی تو دو بوٹیاں اور نہ کھا لیتا۔“

صائمہ مشتاق، جڑانوالہ

غم

سردار شراب پیتے ہوئے بیوی سے۔
”تم کون ہو؟“

بیوی بولی۔
”پاگل ہو گئے ہو کیا، اپنی بیوی کو نہیں پہچانتے۔“

سردار نے کہا۔
”نشہ ہر غم کو بھلا دیتا ہے باجی۔“

رانیا سحر، ملتان

ہر جگہ

ملکینک کے اثر و پور ہو رہے تھے، ایک سردار جی جب آئے تو ان سے پوچھا گیا۔

”پہلے یہ بتائیں کہ بجلی کی موٹر کیسے چلتی ہے۔“

سردار جی نے مسکرا کر کہا۔
”بہت آسان سوال ہے، بجلی کی موٹر تو ہر جگہ ایسے ہی چلتی ہے، گڑ... گڑ... گڑ۔“

حیدر رضا، جھنگ

☆☆☆

قائدہ عبدالمنان کی ڈائری سے ایک غزل
سرکتا جائے ہے رخ سے نقاب آہستہ آہستہ
ٹکٹا آ رہا ہے آفتاب آہستہ آہستہ
جوان ہونے لگے جب وہ تو ہم سے کر لیا پردہ
حیا یکھت آئی اور شباب آہستہ آہستہ
شب فرقت کا جاگا ہوں فرشتہ اب تو سونے دو
کبھی فرصت میں کر لینا حساب آہستہ آہستہ
سوال وصل پر ان کو عدد کا خوف ہے
دبے ہونٹوں سے دیتے ہیں جواب آہستہ آہستہ
وہ بے دردی سے سرکاتے امیر اور میں کہوں ان سے
حضور آہستہ آہستہ ، جناب آہستہ آہستہ
عقیدہ منیر کی ڈائری سے ایک نظم
آخر چند دن دبیر کے
ہر برس ہی گراں گزرتے ہیں
خواہشوں کے نگار خانے سے
کیسے کیسے گراں گزرتے ہیں
رفنگاں کے بکھرے سایوں کی
ایک محفل سی دل میں جیتی ہے
کتنے نمبر پکارتے ہیں مجھے
جن سے مربوط بے نوا گھنٹی
اب فقط میرے دل میں جیتی ہے
کس کس پیار سے پیارے
ناموں پر رنگت بد نما سی لکیریں
میری آنکھوں میں پھیل جاتی ہیں
دوریاں دائرے بناتی ہیں
دھنیاں کی سیڑھیوں پر کیا کیا عکس
مشعلیں درد کی جلاتے ہیں

نام جو کٹ گئے ہیں ان کے حرف
ایسے کاغذ پر پھیل جاتے ہیں
حادثے کے مقام پر جیسے
خون سوکتے نشانوں پر
چاک سے لائیں لگاتے ہیں
پھر دبیر کے آخری دن
ہر برس کی طرح اب کے بھی
ڈائری ایک سوال کرتی ہے
کیا خبر اس کے آگے تک
میرے ان بے چراغ صفحات سے
کتنے ہی نام کٹ گئے ہوں گے
کتنے نمبر بکھر کے رستوں میں
گرد ماضی سے اٹ گئے ہوں گے
خاک کے ڈھیروں کے دامن میں
کتنے طوفان سمٹ گئے ہوں گے
ہر دبیر میں سوچتا ہوں
ایک دن اس طرح بھی ہوتا ہے
رنگ کو روشنی میں رکھی ہوئی
اپنے اپنے گھروں میں رکھی ہوئی
ڈائری دوست دیکھتے ہوں گے
ان آنکھوں کے خاک دانوں میں
اک صحر اسا پھیلتا ہوگا
اور کچھ بے نشان صفحات سے
نام میرا بھی کٹ گیا ہوگا
صائمہ سلیم کی ڈائری سے ایک غزل
تا ہم رہے نہ وہ خوابوں کی زندگی ہی رہی
گماں گماں ہی مہک خود کو ڈھونڈتی ہی رہی

حریم شوق کا عالم بتائیں کیا تم کو
حریم شوق میں بس شوق کی کمی ہی رہی
پس نگاہ و تغافل تھی اک نگاہ کہ تھی
جو دل کے چہرہ حسرت کی تازگی ہی رہی
بدل گیا کبھی کچھ اس دیار یاداش میں
ٹھکی تھی جو تری جاں وہ تری کھلی ہی رہی
تمام دل کے محلے اجڑ چکے تھے مگر
بہت دنوں تو ہنسی ہی رہی ، خوشی ہی رہی
سناؤں میں کیسے افسانہ خیال بدل
تیری کمی ہی رہی اور مری کمی ہی رہی
نازیہ جمال کی ڈائری سے خوبصورت نظم
”دبیر سو گیا ہے“
اسے کہنا کتابوں میں رکھے سوکھے ہوئے کچھ
پھول
اس کے لوٹ آنے کا یقین اب تک دلاتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی جھیل سی آنکھیں کسی منظر پر چھا
جائیں
تو سب منظر یونی پھر بھیگ جاتے ہیں
اسے کہنا کہ ٹھنڈی برف پر کوئی کسی کے ساتھ چلتا
ہے
تو قدموں کے نشاں پھر سے اسی کے لوٹ آنے
کے ساتھ نشاں دل پر بناتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی بھینکی آنکھوں کا وہ آنسو
ستارے کی طرح اب بھی ہمیں شب بھر جگاتا ہے
اسے کہنا کہ بارش کھڑکیوں پہ اس کے آنسو پیٹ
کرتی ہے
اسی کا نام لکھتی ہے
اسے ہی گنگناتی ہے
اسے کہنا کہ خوشبو ، چاندنی ، تارے ، صبا ، رستے ،
گھٹا ، کاجل
محبت ، چاندنی ، شبنم ، ہوائیں ، رات ، دن ، بادل ،
سبھی ناراض ہیں ہم سے

اسے کہنا جدائی کے درختوں پر جو سوکھی ٹہنیاں ہیں
وہ ساری برف کی چادر میں کب کی ڈھک چکی
ہیں
اور ان شاخوں پہ یادوں کے
جو پتے تھے سہری ہو گئے ہیں
اسے کہنا دبیر سو گیا ہے
اور بخ بستہ وہ بھیگی جنوری پھر لوٹ آئی ہے
اسے کہنا کہ لوٹ آئے
سمن رضا کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم
”دبیر اب مت آنا“
دیکھ دبیر اب مت آنا
میرے اندر کتنے صحر ا پھیل چکے ہیں
تنہائی کی ریت نے میرے
سارے دریا پاٹ دیے ہیں
اب میں ہوں
اور میرے بچر پن کو بو جھلتا ہے
دیکھ دبیر
تیری برفاب شبوں میں
تیری بے خواب شبوں میں
خواب سویر کون بنے گا
روح کے اندر گرئی برفیں کون چنے گا
دیکھ دبیر! اب مت آنا
اور اگر تو آئے بھی تو
اپنے دکھ کی برف پہن کر
دھوپ دیاروں پہن کر
مت جانا
دیکھ دبیر!
اب مت آنا
شاہین سلیم کی ڈائری سے خوبصورت نظم
زندگی ہے ڈرتے ہو ۔
زندگی تو تم بھی ہو
زندگی تو ہم بھی ہیں

آدمی سے ڈرتے ہو
آدمی تو تم بھی ہو
آدمی تو ہم بھی ہیں
آدمی زبان بھی ہے
آدمی بیاں بھی ہے
اس سے تم نہیں ڈرتے

حرف اور معنی کے رشتہ پائے آہنگ سے آدمی ہے وابستہ

آدمی کے دامن سے آدمی ہے وابستہ
ان سے تم نہیں ڈرتے
ان ہی سے ڈرتے ہو
جو ابھی نہیں آئی

اس گھڑی سے ڈرتے ہو
اس گھڑی کی آمد کی آگہی سے ڈرتے ہو
تم مگر یہ کیا جانو

اب اگر نہیں ملتے، ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں
ہاتھ جاگ اٹھتے ہیں
روح کی زباں بن کر
راہ کا نشان بن کر
روشنی سے ڈرتے ہو

روشنی تو تم بھی ہو
روشنی تو ہم بھی ہیں

شہر کی فصیوں پر دیو کا جو سایہ تھا
پاک ہو گیا آخر خاک ہو گیا آخر
رات کا لبادہ بھی چاک ہو گیا آخر
اژدہا م انسان سے فرد کی نوا آئی
ذات کی صدا آئی

راہ شوق سے جیسے راہ رد کانوں لپکے
اک نیا جنون لپکے
آدمی چٹک اٹھے
آدمی بے دیکھو
شہر بھی بے دیکھو

تم ابھی سے ڈرتے ہو
ہاں ابھی تو تم بھی ہو
ہاں ابھی تو ہم بھی ہیں
تم ابھی سے ڈرتے ہو

ایک عزیز کی ڈائری سے ایک غزل

ہمارا یہ تم کو سلام آخری ہے
سنو آج تم سے کلام آخری ہے
اگر ہو سکے تو بھلا دینا ہم کو
یہی ایک چھوٹا سا کام آخری ہے
ابھی آرزوؤں کے صحرا میں پیاسے
مگر آنسوؤں کا یہ جام آخری ہے
مریض محبت کی اسے چارہ سازو
تمہارے نگر میں یہ شام آخری ہے
ذرا دیر ٹھہرو قضا کے فرشتوں
لیوں پہ ہمارے پیام آخری ہے
کوئی مل سکے گا نہ امجد کے جیسا
ترے حسن کا یہ غلام آخری ہے

شفقت رحیم کی ڈائری سے
ہم خوابوں کے یو پارے تھے پر

اس میں ہوا نقصان بڑا

کچھ بخت میں ڈھیروں کا مالک تھی

کچھ اب کے غضب کا کال پڑا

کچھ راکھ لئے جمولی میں

اور سر پہ سیا ہو کار کھڑا

جب دھرتی صحرا صحرا بھی

ہم دریا دریا روئے تھے

جب ہاتھ کی ریکھائیں چپ تھیں

اور سر سلیت میں کھوئے تھے

تب ہم نے جیون کھیتی میں

کچھ خواب انوکھے بوئے تھے

کچھ خواب بجل مسکانوں کے

کچھ بول بہت دیوانوں کے

کچھ بول بہت دیوانوں کے
کچھ الفاظ نہیں معافی نہ ملے
کچھ گیت شکستہ جانوں کے
کچھ پر پاگل پرانوں کے

نورین شاہد کی ڈائری سے ایک نظم

آج روٹھا ہوا اک دوست بہت یاد آیا

اچھا گزرا ہوا کچھ وقت بہت یاد آیا

میری آنکھوں کے اک اشک پر رونے والا

آج جب آنکھ یہ روئی تو بہت یاد آیا

جو میرے درد کو سینے میں چھپا لیتا تھا

آج جب دور ہوا مجھ کو تو بہت یاد آیا

جو میری آنکھوں میں کاجل کی طرح رہتا تھا

آج کاجل جو لگایا تو بہت یاد آیا

حمیرا رضا کی ڈائری سے ایک غزل

پھر وہی میں ہوں، وہی درد کا صحرا یارو

تم سے گھڑا ہوں تو دکھ پائے ہیں کیا کیا یارو

پیاس اتنی ہے کہ آنکھوں میں بیاں چمکیں

دھوپ ایسی ہے کہ جیسے کوئی دریا یارو

یاد کرتی ہیں تمہیں آبلہ پانی کی ریشمیں

کس بیاں میں ہو، میرے تنہا یارو

تم تو ردیبِ رگ جاں سے تھے نہیں کیا کہنا

میں نے دشمن کو بھی دشمن نہیں سمجھا یارو

آسمان گرد میں گم ہے کہ گھٹا چھائی ہے

کچھ بتاؤ کہ میرا شہر ہے کیا سا یارو

کی کہوں کہ وہ گل ہے کہ شبنم غزل ہے کہ غزال

تم نے دیکھا ہی نہیں اس کا سراپا یارو

س کے ہونٹوں کے تہم میں تھی خوشبو تم کی

ہم نے حسن کو بہت دیر میں سمجھا یارو

مار یہ عثمان کی ڈائری سے ایک نظم

”جدائی“

ہم ملے تو

برسوں جدائی ملی

قسمت نے ہمیں پھر ملایا
تو سدا جدائی ملی
چلو آج مل کر مسکرائیں
اور کہیں

کہ ہم نے اک خوبصورت سا

پہنا دیکھا

صرف ایک پہنا دیکھا

ماروخ آصف کی ڈائری سے ایک غزل

فرقت کے پڑے ہم پہ جو اثرات نہ پوچھو

جو کہنے سے قاصر ہوں وہی بات نہ پوچھو

کچھ رکھ لو بھرم میرا ندامت سے بچاؤ

یوں بزم میں مجھ سے مری اوقات نہ پوچھو

مر جائیں گے تو ہیں محبت نہ کریں گے

کیا اہل وفا کی ہیں رسومات نہ پوچھو

وہ چاہے تو بے ساغر و مینا ہی پلا دے

یارو میرے ساقی کی کرامات نہ پوچھو

آنکھوں کے تو سادوں کو سبھی دیکھ رہے ہیں

سینے میں ہے جو تندی برسات نہ پوچھو

صائمہ ابراہیم کی ڈائری سے ایک نظم

”نیا سکھ“

اچھا ہے تم مجھے ملے نہیں آتے

ٹھہرے ہوئے پانی میں کنگر نشینا کم ارتعاش پیدا

کرتا ہے

لیکن اس کی کاٹ کبھی بھی بڑے پتھر کم نہیں ہوتی

برف میں لگی

رہنہ لائی سوئی نظریں کم چوکتی ہیں

میں نے جب سے تمہاری جدائی کی عادت میں

رہنا شروع کیا ہے

بہت سکھ میں ہوں

ہم لوگ نہ تھے ایسے

ہیں جیسے نظر آتے

☆☆☆

حرفِ حق

عینِ غین

فوزیہ غزل ----- شیخوپورہ
س: باہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟
ج: دن کی مراد بھر آنے پر۔
س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟
ج: ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی، دوسرے دن وہ افسوس کرنے والے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ لڑکی بڑی اللہ والی تھی بھاگنے سے ایک رات پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا، اب تم؟
س: ہر شوہر کی بیوی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی کیوں؟
ج: اسی کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرغی دال برابر۔
نامہ عثمان ----- دہاڑی
س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تارے دکھائے؟
ج: کیوں تمہارا ارادہ ہے۔
س: اگر انسان ریوٹ کنٹرول سے چلنے لگیں تو؟
ج: لگیں تو کب مطلب، ابھی بھی چلتے ہیں یقین نہیں آتا تو کسی بھی شوہر کو دیکھ لو۔
س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لکھنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟
ج: اس دور میں تو پاگل ہی ہوتے ہیں۔
س: کس موسم کا چاند سرجھک رہا ہے؟
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔
س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟
ج: آپ کے سوال پڑھ رہا ہوں۔
س: ہمیں تو حنا کی محفل سے محبت ہے اور آپ کو؟
ج: محفل والوں سے۔
س: کبھی غصہ آیا؟
ج: بے شک سوال پڑھ کر۔
س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟
ج: جس بات پر بھی غصہ آیا۔
س: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟
ج: برامان جاؤ گی پڑھ کر۔
س: کیا دوستی پیار ہے؟
ج: نہیں۔
س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لو میرج ضروری ہے؟
ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔
س: میرے بی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں، دعا کریں گے۔
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا ممتن کے لئے۔
رضا قاطمہ ----- سادہ ہو کی
س: آداب عین غین جی کسے مزاج ہیں؟
ج: اللہ کا شکر ہے۔
س: میرے بغیر کیا رہا؟
ج: سچ بچتا نہیں، برا تو نہیں مانوں گی۔
س: عین غین جی نو ماٹڈ بتائیں؟
ج: بہت سکون رہا۔

س: کیا کہہ رہے ہیں اور دیکھیں؟
ج: دیکھ تو رہا ہوں، میں ناک پر رومال رکھ لوں۔
ملک فیصل اقبال ----- پاکپتن شریف
س: محبت کیا صرف ایک بار ہوتی ہے؟
ج: جی ہاں بعد میں عادت بن جاتی ہے۔
س: مکمل تنہائی کسے اچھی لگتی ہے؟
ج: جسے محبت ہوگئی ہو۔
س: حسن کو چاند کیوں کہتے ہیں؟
ج: اس تک رسائی جو مشکل ہے۔
س: عام طور پر تو شادیاں ہوتی ہیں؟
ج: شادیاں عام طور پر ہی ہوتی ہیں۔
س: محبت کیا ہے؟
ج: کیا تمہیں نہیں معلوم۔
س: روشنی کیا ہے؟
ج: لویہ بھی بتانا پڑے گا۔
س: محبت میں کامیابی کا راز؟
ج: محبت کیا ہے تمہیں معلوم نہیں اور کامیابی کا راز پوچھنے لگے ہو۔
س: کسی سے پیار ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟
ج: علاج اپنے ماں باپ کے پاس جا کر۔
سعدیہ اقبال ----- پاکپتن شریف
س: میرا آنکھوں میں دیکھو؟
ج: تمہیں نیند آرہی ہے۔
س: اپنوں کی جدائی کیوں برداشت نہیں ہوتی؟
ج: ان کی عادت سی جو ہو جاتی ہے۔
س: زندگی میں انسان کی ہار کب ہوتی ہے؟
ج: جب اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو۔
س: انسان اپنی بے عزتی کب برداشت کر لیتا ہے؟
ج: جب اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔
رائد طارق ----- سکھ

س: ایک عورت کے لئے زندگی کا سب سے بھاری بوجھ کون سا ہوتا ہے؟
ج: جب تمہارے جیسے نکلے خاوند کا بوجھ اٹھانا پڑے۔
س: محبت کرنے کے لئے کیا چیز چاہیے؟
ج: دل۔
س: دنیا کی خوبصورت کیا چیز ہے؟
ج: دنیا خود بہت خوبصورت ہے۔
س: زندگی کی اداس راہوں میں؟
ج: خوشیاں بکھیر دو۔
عالیہ وحید ----- گلگندیش
س: آداب عین جی! تو پھر کیا اظہار ویلنٹائن پر؟
کیا تو کیا ملا؟
ج: روز۔
س: یوں زندگی کی راہ میں ٹکرا گیا کوئی، اب وہ سچ راہ میں کہہ رہا ہے ہمیشہ کے لئے "مگڈ بائے" اب میں کیا کروں؟
ج: راہ بدل لو۔
س: "گھٹیا" لفظ کا معنی تو لکھ دیں کہ کیا ہے؟
ج: لعنت سے استفادہ کر لو۔
س: کیا اپنی محبت کو گھٹیا کہنے والے محبت کر سکتے ہیں؟
ج: محبت کبھی گھٹیا نہیں ہوتی۔
س: کیا آپ نے کبھی کسی کی محبت کی توہین کی ہے؟
ج: نہیں۔
س: جب کوئی پیار سے بلائے گا تم کو؟
ج: ایک شخص بہت یاد آئے گا۔

☆☆☆

● افراح طارق ●

چائیز سوپ

اشیاء	چکن
کارن فلور (مکئی کا آٹا)	آدھا کلو
پیاز (باریک کٹی ہوئی)	چار کھانے کے چمچے
انڈے (صرف سفیدی)	ایک عدد
کالی مرچ (پسی ہوئی)	دو عدد
اجینو موتو	ایک چائے کا چمچ
ہری مرچ	ایک کھانے کا چمچ
سویا ساس	دو عدد
نمک	حسب ذائقہ
ترکیب	حسب ذائقہ

چکن کے پس اچھی طرح دھو لیں، ایک ساس پین میں چکن، باریک کٹی ہوئی پیاز، سیاہ مرچ، نمک اور پانی ڈال کر چینی تیار کریں، گوشت گل جائے تو چینی چھان کر الگ نکال لیں، اہلی ہوئی بوٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں، ایک پیالی پانی میں کارن فلور کا آمیزہ اور چھوٹے چھوٹے گوشت کے ٹکڑے ڈال کر دھیمی آگ پر چند منٹ تک پکائیں، جب سوپ آپ کی پسند کے مطابق گاڑھا ہو جائے تو انڈے کی سفیدی ملا دیں اور چمچ سے سوپ میں خوب اچھی طرح مکس کریں، نیچے سوپ تیار ہوا۔

نمائو سیلڈ سوپ

اشیاء
گوشت
نمک

اشیاء	چکن
کارن فلور (مکئی کا آٹا)	آدھا کلو
پیاز (باریک کٹی ہوئی)	چار کھانے کے چمچے
انڈے (صرف سفیدی)	ایک عدد
کالی مرچ (پسی ہوئی)	دو عدد
اجینو موتو	ایک چائے کا چمچ
ہری مرچ	ایک کھانے کا چمچ
سویا ساس	دو عدد
نمک	حسب ذائقہ
ترکیب	حسب ذائقہ

گوشت کو ایک ساس پین میں پانی ڈال کر اتنا ابالیں کہ گوشت پوری طرح سے گل جائے، ابلتے ہوئے گوشت میں سے ایک کپ چینی نکال کر الگ کر لیں پکتے ہوئے گوشت میں ٹماٹر کاٹ کر ڈال دیں اور مزید جوش آنے دیں، چینی میں سرکہ، نمک اور سیاہ مرچ مکس کریں اور ساس پین میں ڈال دیں، ساتھ ہی سلاد بھی شامل کر دیں، لیجئے سوپ تیار ہے سوپ نوش کرتے وقت ریڈ چلی ساس ملا لیں، بے حد لذیذ سوپ تیار ہوگا۔

اشیاء	چکن
کارن فلور (مکئی کا آٹا)	آدھا کلو گوشت
پیاز	ایک عدد
لہسن (پسا ہوا)	پانچ جوے
ادرک	آدھا کھانے کا چمچ
سرکہ	ایک کھانے کا چمچ
انڈے	دو عدد
مکئی کے دانے پے ہوئے	ایک پیالی
کارن فلور	دو کھانے کے چمچے
سیاہ مرچ پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
چینی	ڈھائی چائے کا چمچ

کوئنگ آئل
نمک
ترکیب

دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

ساس پین میں دس کپ پانی ڈالیں اس میں چکن کی ہوشیاں، پیاز، لہسن، ادرک اور نمک ڈال کر چکن کو ابالیں یہاں تک کہ پانی چار کپ رہ جائے گوشت اور چینی کو الگ الگ کر لیں اور گوشت کے ریشے بنا لیں، ساس پین میں کوئنگ آئل ڈال کر گرم کریں اور مکئی کے پے ہوئے دانے ڈال کر بھونیں پھر پانی ڈال کر کچھ دیر ان کو گلائیں مکئی کے دانے نرم پڑ جائیں تو چینی، چینی، کالی مرچ اور گوشت کے ریشے ڈال کر دھیمی آگ پر آدھ گھنٹہ تک پکائیں، کارن فلور کو ہلکا سا بھون کر شامل کر دیں، سوپ گاڑھا ہونے لگے تو انڈوں کی سفیدی پھینٹ کر ملا دیں، بہترین مزیدار سوپ تیار ہوگا۔

چکن کارن سوپ اور چلی ساس

اشیاء	چکن
چکن ابلا ہوا	آدھا کلو
چینی	چار پیالی
مکئی کا دلیہ	آدھی پیالی
پیاز باریک کتر لیں	ایک عدد
لہسن	آدھا چائے کا چمچ
ادرک	آدھا چائے کا چمچ
سرکہ	ایک کھانے کا چمچ
سویا ساس	ایک کھانے کا چمچ
پانی	چار کپ
مسٹرڈ پاؤڈر رائی	ایک چائے کا چمچ
کوئنگ آئل	دو کھانے کے چمچے
نمک	حسب ذائقہ
چلی ساس	حسب ضرورت
ترکیب	

گوشت جو آپ ابال چکی ہیں اور اس کی چینی الگ کر چکی ہیں اس کے ریشے کر لیں کوئنگ آئل کو ساس پین میں گرم کریں اور اس میں باریک کترا ہوا پیاز ملا لیں، خیال رکھیں کہ پیاز سرخ نہ ہونے پائے، اب اس میں مکئی کا دلیہ ڈال کر بھونیں ساتھ ہی لہسن، ادرک، سویا ساس، مسٹرڈ پاؤڈر، سرکہ اور نمک ڈال کر چینی بھی ملا دیں اور پکتے دیں، پکتے ہوئے سوپ میں گوشت کے ریشے ڈال کر سوپ کو پیالوں میں انڈیل لیں اور چلی ساس شامل کر کے نوش فرمائیں۔

اشیاء

اشیاء	چکن
دو کپ	یا لک کتری ہوئی
آدھا کپ	نمک
ایک عدد	سلاڈ کٹا ہوا
دو عدد	سویا ساس
ایک چائے کا چمچ	سیاہ مرچ ثابت موٹی کوٹ لیں چھ عدد
حسب ذائقہ	نمک
ایک چائے کا چمچ	گرم مصالحہ پاؤڈر
ترکیب	

تمام سبزیوں کو دو پیالی پانی ڈال کر ابلنے کے لئے رکھ دیں سبزیاں اہل جائیں اور پانی ایک پیالی رہ جائے تو چینی ملا دیں ساتھ ہی ساتھ نمک اور سیاہ مرچ موٹی موٹی کٹی ہوئی شامل کر دیں آپ کی پسند کے مطابق سوپ گاڑھا ہو جائے تو سویا ساس بھی ملا کر گرم مصالحہ چھڑکیں اور پیش کریں۔

فرائیسی دیجی ٹیل سوپ

اشیاء
گاجر (باریک کٹی ہوئی) دو عدد
ٹماٹر

بے حد ضرورت ہے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔
آئیے آپ کے خطوط کی طرف جلتے ہیں،
پہلا خط ہمیں زاہدہ ہاشم نے چیچہ وطنی سے لکھا ہے۔

نومبر کی چودہ تاریخ کو اللہ اللہ کر کے حنا کا دیدار ہوا، سب سے پہلے آپ کی میں یہ بتاؤں کہ میں آٹھویں کلاس میں تھی جب سے حنا پڑھنا شروع کیا آج میری دوسری سال کی بیٹی ہے اور میں ایک ماں ہوں، پہلے تو بھی کبھار ہی پڑھتی تھی لیکن پھر 2008ء سے باقاعدگی سے پڑھ رہی ہوں پہلے کے حنا اور آج کے حنا میں زمین آسمان کا فرق ہے، ٹائل میں حنا نے حیرت انگیز ترقی کی ہر ماہ ایک سے بڑھ کر ایک ٹائل نظر آئے ہیں، اس بار بھی ٹائل پسند آیا، سردار انکل سے ”کچھ باتیں ہارپاں“ میں چھوٹی سی ملاقات اچھی لگی، ”پیارے بی کی پیاری باتیں“ تو ہیں ہی ایمان افروز، اس بار انٹرویو کارنر میں، بلال قطب سے ملاقات بے حد اچھی لگی بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ اس بار خط لکھنے کی وجہ یہ انٹرویو ہے، بلال قطب کی شخصیت ایسی ہے کوئی بھی ان کا ناپسند نہیں کر سکتا اس سے پہلے ان کا انٹرویو کہیں نظر نہیں آیا، اس ملاقات کے لئے ہم کاشف بھائی کے بے حد مشکور ہیں، اگرچہ ملاقات کچھ ادھوری تھی کافی گفتگو محسوس ہوئی اس کے علاوہ مجھے یہ جان کر بے حد حیرت ہوئی کہ ان کا آبائی ملک مصر ہے اپنی بول چال سے وہ کہیں سے بھی

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں آپ کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لئے بے شمار دعائیں۔
وقت تیزی سے ہاتھوں سے پھلتا جا رہا ہے، ابھی 2012ء کا آغاز ہوا تھا کہ اختتام بھی آ پہنچا، تیزی سے گزرتے وقت میں زیادہ سے زیادہ کام نمٹانے کی خواہش سب کو حواس باختہ کیے ہوئے ہے، الجھا الجھا ذہن ہر وقت بے سکونی اور بے اطمینانی کا شکار رہتا ہے، انسان سارے جتن کوششیں، بھاگ دوڑ آرام و سکون اور خوشی کے حصول کے لئے کرتا تھا، لیکن افسوس ترقی کی انتہاؤں کو چھو کر بھی یہ طے نہیں کر پایا کہ خوشی کا پرندہ کیسے ہاتھ لگتا ہے دولت و اقتدار کی ہوس کڑوروں انسانوں کی زندگی کو عذاب بنا رکھا ہے، کیا ہی اچھا ہوا ایسے حالات میں جو ہمارے بس میں ہے وہ ہم گریں، نفسا نفسی کے ان بھاگتے دوڑتے لمحوں میں چند بل نکال کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ بانٹیں، زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے لطف اندوز ہونا سیکھیں۔

حوصلہ افزائی کا ایک جملہ تعریف کے دو بول کسی کی زندگی کو یکسر بدل سکتے ہیں زندگی میں سب سے اہم ترین خلوں اور محبت ہے ہم اپنی اور دوسروں کی زندگیوں کو محبت اور خلوص سے ہی بارونق بنا سکتے ہیں، اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا بلکہ جب بھی ہاتھ اٹھائیں پوری امت مسلمہ خصوصاً پاکستان کے لئے دعا کریں کہ ہم آج جس مقام پر کھڑے ہیں وہاں ہمیں دعاؤں کی

سفید زیرہ، کالی مرچ ایک چائے کا چمچہ ترکیب

نوبیا کو ابال لیں جب گل جائے چھلنی میں ڈال کر پانی نکال کر رکھ لیں پے ہوئے باداموں میں پیا ہوا لہسن اچھی طرح ملا دیں نوبیا کے پانی میں زیتون کا تیل ملائیں، لہسن اور بادام والا آمیزہ شامل کر کے خوب پکائیں جب گاڑھا ہونے لگے تو نوبیا، نمک، پیا مصالحہ اور پودینے کے پتے شامل کر کے پیالی میں ڈالیں اور نوش فرمائیں۔

فش کریم سوپ

اشیاء سفید چلی کا گوشت چوتھائی پونڈ جھینکا چوتھائی پونڈ دودھ بخنی مکئی کا آٹا لیمن کی کترنیں لیمن جوس سلا دکنٹا ہوا نمک ترکیب

چھلنی کو دھو کر صاف کر کے تھوڑے سے پانی میں ابال لیں اور ابلی ہوئی چھلنی کو مسل کر میدہ بنا لیں، بخنی کو ایک ساس پین میں ڈالیں، اس میں لیمن کی کترنیں ڈال کر دو منٹ کے لئے پکائیں بخنی ابل رہی ہو تو اس میں فیونگ ساس، دودھ اور نمک ملا دیں پکتے ہوئے آمیزے کو برابر ہلاتے رہیں پکتے ہوئے آمیزے میں کارن فلور ملا دیں ساتھ ہی کٹا ہوا سلا دکنٹا اور لیمن جوس ڈال کر کس کریں اور سوپ کے پیالے میں نکال کر پیش کریں۔

چکن اشاک پیاز چار پیالی دو عدد ایک عدد ایک کپ ایک کپ ایک کپ

فرانیسی (پھلیاں) لہسن نیاز بوکی پتیاں زیتون کا تیل پتیر نمک، سیاہ مرچ ترکیب

تمام سبزیاں اور دونوں طرح کے نوبیا کو ایک کھلے منہ کی دپٹی میں ڈال کر پانی ملائیں اور پندرہ منٹ تک پکے دیں پندرہ منٹ بعد چکن اشاک (بخنی) نمک سیاہ مرچ پس ہوئی ملا کر سویاں بھی ڈال دیں اور دھیمی آگ پر آدھ گھنٹہ تک پکائیں یہاں تک کہ گاڑھا آمیزہ ہونے لگے نیاز بوکی پتیاں اور لہسن کو گرینڈ کر لیں اس میں زیتون کا آئل ملا کر پیسٹ بنالیں اور پکتے ہوئے سوپ میں شامل کر دیں، سوپ تیار ہو جائے تو پیر شامل کر دیں۔

عرائین سوپ

اشیاء نوبیا سفید ایک گھنٹہ بھگوئیں سویا پیالی مغز بادام چھیل کر چیں لیں ایک پیالی لہسن پیا ہوا نیاز بوکی پتیاں زیتون کا تیل ڈبل روٹی نمک پودینہ

پاکستانی نہیں لگتے۔

آگے بڑھے تو ابتدا کے صفحات پر اس مرتبہ فوزیہ غزل کے بجائے ام مریم نظر آئیں، بہت زبردست تھی اس مرتبہ کی قسط مریم جی میری بہت ساری دعا میں آپ کے لئے اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، تلاش کرنے کے بعد فوزیہ غزل کی تحریر میں پہنچے، فوزیہ غزل آپ کی تحریر کی تو کیا ہی بات ہے جتنی خوبصورتی سے آپ نے مختلف مذاہب کے بارے میں معلومات دی ایسی معلومات جن کے بارے میں پہلے قطعاً نہیں جانتی تھی یقین کریں کہ میرا دل چاہتا ہے میں کسی طرح آپ کے ذہن میں جھانک لوں اور جان لوں کہ آگے آپ کیا بتانے والی ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیوں سے نوازے آمین، مکمل ناول میں اس مرتبہ بہت عرصے بعد صدف اعجاز کی تحریر نظر آئی ہے حد پسند آئی، صدف اعجاز کی تحریر کی خوبی یہ ہے کہ وہ بڑے بڑے مسائل کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں واضح کرتی ہیں، صدف اب آپ غائب نہ ہوئیے گا دوبارہ، اب بات ہو جائے سندس جبین کے ناولٹ ”کاسہ دل“ کی بے حد زبردست تحریر ہے سندس بڑے دل سے اس تحریر کو لکھ رہی ہیں، شاہ بخت کا کردار بے حد زبردست ہے ہمیں اعتراض ہے تو اسید اور حیا کے کردار پر، بہن بھائی کا راگ الاپتے یقیناً آگے چل کر کسی اور رشتے میں بدل جائیں، یہی بات ناگوار لگ رہی ہے، فلک ارم کا ناولٹ ہلکی پھلکی کامیڈی میں لکھا گیا اچھی کوشش تھی مصنفہ کی، افسانوں میں بشرہ ناز اور سمیرا عثمان کے افسانے بے حد پسند آئے عید کے موضوع پر لکھا گیا، سیما انصار کا افسانہ بھی اچھا تھا، مستقل سلسلوں میں ہر سلسلہ اپنی مثال آپ تھا۔

حاصل مطالعہ میں ام رہاب اور حمیرا رضا کی

پسند بہترین تھی، رنگ حنا سارے کا سارا پسند آیا، حنا کی ڈائری سب سے بہترین انتخاب حیدر رضا، حمیرا رضا اور صائمہ ابراہیم کا انتخاب سب سے زیادہ پسند آیا، حنا کی محفل اور خبر نامہ تو ہوتا ہی مزے کا اور حنا کا دست خوان اس سے زیادہ مزے کا آخر میں آپ سے ملاقات ہوتی ہے اور کیا خوب ہوتی ہے آپ جتنی محل مزاجی سے سب کی بات سنتی ہیں اور محبت بھرے انداز میں جواب دیتی ہیں اس کا کیا ہی کہنا بلکہ اگرچہ کہوں کہ محبت کا یہ دور یا کبھی کو سیراب کرتا ہے کسی کو تشنہ نہیں چھوڑتا اللہ آپ کو ہمیشہ یونہی خوش رکھے آمین۔

زائدہ ہاشم بہت ساری چاہتوں محبتوں کے ساتھ اس محفل میں خوش آمدید آپ حنا کی پرانی قاری ہیں یہ بات ہمارے لئے باعث فخر ہے حنا کو تحریروں کو پسند کرنے کا بے حد شکر ہے، بلال قطب سے ملاقات آپ کی طرح ہمیں بھی مختصر لگی جلد ہی انشا اللہ تفصیلی ملاقات کریں گے، آپ کی محبتوں کے ہم دل سے ممنون ہے اور یقیناً مائیں یہ تو محبتوں کا ہاتھ ہم نے آپ سب سے سیکھا ہے ہم آئندہ بھی آپ کی قیمتی رائے کے منتظر رہیں گے شکر ہے۔

قرہ العین رائے: شیخوپورہ سے لکھتی ہیں۔

کافی عرصے بعد آپ سے آدمی ملاقات ہو رہی ہے وجہ محض کچھ معروف ہونا نہیں بلکہ میری وہ ازلی سستی کی عادت ہے جو اس قدر عزیز ہے کہ اس عادت سے جان چھڑانے کے متعلق کبھی نہیں سوچا لیکن یہ سستی یہ عادت فوراً اڑ چھو ہو گئی جب اس ماہ کا حنا ہاتھ آیا گو آج کل بہت لیٹ موصول ہو رہا ہے اس لئے کسی کہانی پر تبصرہ بھی رہ جاتا ہے، جب تک کہانیاں پڑھ کر ختم کرتی ہوں تب تک ماہ ختم ہو جاتا ہے، خیر گے ہاتھ شکوہ کرنا با حیثیت قومی عادت ہے اس سے بھی جان نہیں

چھڑائی جاسکتی، بے فکری سے منحنے پلٹنے میں ہمیشہ ”قیامت کے یہ نائنے“ جس کے نام سے مجھے اوروں کی طرح اختلاف ہے پڑھتی ہوں آج کل تو اس لئے بھی پڑھ رہی ہوں کہ شاید کسی کو میری غیر موجودگی محسوس ہو رہی ہو کوئی کہہ دے کہ قرہ العین کی کوئی تحریر آج کل نہیں آرہی (خوش فہمی کی حد ہے میں کون سی اتنی ناموار اور بہترین مصنفہ ہوں جو میری تحریر کا انتظار ہو، اسے ہم خود ترسی بھی کہہ چکے ہیں یہ بھی ہم قومی عادت کے کھاتے میں ڈال سکتے ہیں)۔

لیکن پھر نظریں کچھ ایسا پڑھتی ہیں کہ ساکت کر ڈالتی ہیں کسی اپنے کے مرنے کی خبر یوں اچانک، وقت جو منہ زور ہے ہمارے احساسات کے ساتھ ختم جاتا ہے میں بھی ختم سی گئی ہوں دل میں بڑی تیزی سے دکھ پھیلنے لگا اور آنکھوں میں نمی اترنے لگی مباحثہ کی خبر پڑھ کر دل کو بے حد افسوس ہوا ہم سب مصنفین ایک مالا میں پروئے موتیوں کی مانند ہیں یہ موتی نہ جانے کہاں کہاں سے لئے جاتے ہیں مگر پروئے ایک ہی لڑی میں ہوتے ہیں ہم سب کا رشتہ ایک دوسرے کے ساتھ ان دیکھا سا ہے مگر ہے ضرور مباحثہ سے تعلق تحریروں کی صورت میں تھا اس کی تحریریں بہت خوب تھیں جسے اڑتی ہو میں رنگ برنگی تتلیاں اور اس کی تحریر پڑھتے ہوئے مجھے ہمیشہ یوں محسوس ہوتا کہ ہاتھ بڑھا کر تلی کو پکڑ لیا ہو اور پھر معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ تلی فرشتہ اجل ہم سے چھین کر لے گیا بس پھٹلی پر نازک تلی کے خوبصورت تحریروں کے رنگ ٹھہرے دیکھ رہی تھی اور اب آپ کے توسط سے یہ معلوم ہوا کہ وہ میری ہم شہر بھی تھی دکھ مزید سوا ہو گیا ایسی عجیب حقیقت ہے وہ میرے آس پاس رہتی تھی اور میں اس سے بے خبر وہ مجھ سے انجان لیکن دونوں ہی

ایک دوسرے سے آشنا لکھنے کی صورت میں لکھا اس قدر اہم ہو سکتا ہے میں جانتے ہوئے بھی شاید کبھی جان نہ پائی جاتے جاتے وہ مجھے اس کا بھی ادراک کروائی۔

”اے دوست مجھے یقین تم جہاں کہیں پر بھی ہو اللہ تمہیں بہت پیار سے رکھے گے۔“ یہ پوچھنا بے معنی ہے کہ کیا جہہ ہوئی جو وہ یوں پھڑگئی سوائے زخموں کو کریدنے کے، آہ کیا کہوں اور کتنا سب بہت کم اور دلی جذبات کے اظہار کے لئے ناکافی، دعا گو ہوں کہ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے گمراہیوں کو صبر جمیل عطا کریں، یہ خط ایک طرح سے ان کے ساتھ بھی اظہار تعزیت ہے اور آپ سب کے

اچھی کتابیں پڑھنے کی

عادت ڈالنے

ابن انشاء

طنز و مزاح، سفر نامے

اردو کی آخری کتاب

آوازہ گرد کی ڈائری

دنیا گول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چلتے ہو تو چلین کو چلے

قدرت اللہ شہاب

یا خدا

مان جی

ساتھ بھی وہ ہم سب کی بھی، اس ماہ کے ڈائجسٹ کے متعلق کوئی بھی رائے دینے سے ابھی قاصر ہوں کہ میں نے ابھی پڑھا نہیں گرم کھانا ٹکنا اور جلدی جلدی کہانی پڑھنا مجھے پسند نہیں اس کے لئے پھر بھی حاضر ہوں گی۔

قرہ العین کیسی ہیں آپ، آپ کی تحریروں کے بارے میں اکثر لوگ پوچھتے ہیں بس اسے ہماری کوتاہی کہہ لیں کے صفحات کی کمی کو ہم دور نہیں کر پار ہے تاکہ تمام ساتھیوں کے خطوط شائع کیے جاسکیں، صبا احمد کے بارے میں آپ کے جذبات قابل قدر ہیں سچ جانے اس کی جو تحریروں ہمارے پاس پڑی ہیں ان کو پڑھنے کا حوصلہ ہم کر نہیں پار ہے خود میں دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ اسے آگے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے

آمین۔
ببین افق: چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں۔

السلام علیکم آپی! حنا میں ایک بار پھر حاضر ہوں اور یہ دوسری حاضری صرف اور صرف نوزیہ آپی کی محبت ہے جس طرح آپی آپ نے لاسٹ بار میرے خط کا جواب محبت سے دیا، یقین کریں اتنی خوشی ہوئی آپ کا جواب پڑھ کر کہ بتا نہیں سکتی، ایک درخواست ہے کہ اس بار میرا خط پورا شامل کیا جائے۔

اب آتے ہیں حنا کی جانب تو حنا بارہ کو ملا، ٹائٹل بہت بہت اچھا لگا، حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے، تو کاسہ دل کی جانب آئے، سندس جبین آپی بہت بہت اچھی کھائی ہے، نوافل، شاہ بخت، اسید تینوں بہت اہم کردار کر رہے ہیں، اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، صدف آپی آپ تو ہمیشہ ہی گریٹ لکھتی ہو، ”قافلے منزلوں کی طرف“ بہت بہت اچھی کاوش تھی، سب سے

زیرِ اہم بات تھی کہ شہرہ جی مبارک ہو بہت بہت اتنی کامیابیوں پر اور عروسہ وحیدہ پچھلے ماہ آپ نے بھی کمال کر دیا ”موسم جگائے توئے“ سچ گریٹ سنوری آپی، اگر جگہ ملی اب کہ بار بھی تو آئندہ تفصیلی خط کے ساتھ حاضر ہوں گی، آپی میں ایک کہانی بھیج رہی ہوں، غلطی یہ کہ بلا اجازت اتنا ڈر لگا یہ قدم اٹھاتے ہوئے کہ کہاں اتنی بڑی بڑی رائٹرز اور کہاں میں، مگر اگر حنا اور نوزیہ آپی کا ساتھ رہا تھا تو امید ہے کہ میں کامیاب رہوں گی، اگلے مہینے میری سالگرہ بھی ہے اور میرا شمار بھی آئندہ شمارے میں ہوگا، اگر اس خط کو جگہ مل جائے تو میرا گفٹ مجھے مل جائے گا۔

ببین افق آپ کا خط خاصی تاخیر سے ملا حنا کو پسند کرنے کا شکریہ آپ کو سالگرہ مبارک ہو آپ کا افسانہ مل گیا ہے قابل اشاعت ہوا تو انشا اللہ ضرور شائع ہوگا آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر ہیں شکریہ۔

نورین شاہد: رحیم یار خان سے لکھتی ہیں۔

میں حنا کا کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں حنا پڑھتے وقت بہت مزہ آتا ہے دل کرتا ہے ختم ہی نہ ہو نومبر کا ٹائٹل زبردست تھا پسند آیا ام مریم اور نوزیہ غزل کے ناول بہت اچھے جارہے ہیں، کاسہ دل میرا فوریٹ ناولٹ ہے افسانے سارے ہی اچھے تھے، مستقل سلسلے بھی اچھے لگتے ہیں کیا میں دوبارہ بھی شرکت کر سکتی ہوں اللہ حنا کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

نورین شاہد اس محفل میں خوش آمدید حنا کو پسند کرنے کا شکریہ لیکن اگر آپ تفصیلی رائے بھیجتی تو ہمیں خوشی ہوئی اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہے گا شکریہ۔